

## Vortragsabende der Studierenden von Prof. Tabea Zimmermann

2000 - 2023

**HfMDK = Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt**

(seit April 2023)

KS = Kleiner Saal

GS = Großer Saal

**HfM = Hochschule für Musik "Hanns Eisler" Berlin**

KKS = Krönungskutschensaal

GKS = Galakutschensaal

2023

2023			
<b>14.04.2023</b>	<b>Frankfurt: HfMDK – Tabea Zimmermann und ihre Viola Studierenden stellen sich vor / KS / 19:30 Uhr</b>		
<b>York BOWEN</b> (1884-1961)	<b>„Fantasy-Quartet“ für 4 Violinen</b>		Tabea Zimmermann Jelena Antić Franziska Hügel Gordon Kwan Hon Lau
<b>Niccolo PAGANINI</b> (1782-1840)	<b>Caprice op.1 Nr. 13</b> (arr.für Viola)		Wassili Wohlgemuth
<b>György KURTÁG</b> (*1926)	<b>aus: Signs, Games and Messages</b> Panaszos nóta (Klagendes Lied)		Wassili Wohlgemuth
<b>Frank BRIDGE</b> (1879-1941)	<b>„Lament“ c-Moll für 2 Violinen</b> Adagio espressivo		Sophie Kiening Jelena Antić
<b>Georges ENESCU</b> (1881-1955)	<b>Konzertstück für Viola und Klavier</b>		Franziska Hügel Hilko Dumno
<b>Garth KNOX</b> (*1956)	<b>9 Fingers – Fassung für 2 Violinen</b>		Gordon Kwan Hon Lau Tabea Zimmermann
<b>Max VON WEINZIERL</b> (1841-1889)	<b>Nachtstück für 4 Violinen op. 34</b>		Tabea Zimmermann Sophie Kiening Franziska Hügel Gordon Kwan Hon Lau
<b>Béla BARTÓK</b> (1881-1945)	<b>aus: 44 Duos für 2 Violinen</b> Nr. 28: Gram Nr. 32: Tanzlied Nr. 35: Ruthenische Kolomejka (arr. Violine und Viola)		Wassili Wohlgemuth Gordon Kwan Hon Lau
<b>Garth KNOX</b> (*1956)	<b>Marais-Variations on Folies d’Espagne</b>		Tabea Zimmermann Franziska Hügel Jelena Antić Sophie Kiening

<b>01.02.2023 Berlin: HfM – Abschieds-Vortragsabend der Violaklasse Tabea Zimmermann / GKS 1 / 19:00 Uhr</b>		
<b>Georg Friedrich HÄNDEL</b> (1685-1759)	<b>The arrival of the Queen of Sheba</b> (arr. für 6 Bratschen)	Kwan Hon Gordon Lau Álvaro Castelló Sophie Kiening Toby Cook Jelena Antić Miguel Erlich
<b>Rebecca CLARKE</b> (1886-1979)	<b>Sonata for Viola and Piano (1919)</b> 1. Impetuoso  2. Vivace	Jelena Antić Mana Oguchi  Franziska Hügel Luca Buratto
<b>Ernest BLOCH</b> (1880-1959)	<b>Suite Hébraïque (1951)</b> Rhapsodie - Processional - Affirmation	Álvaro Castelló Mana Oguchi
<b>Max REGER</b> (1873-1916)	<b>Suite op. 131d / Nr. 3 (1916)</b> Moderato - Vivace - Adagio - Allegro vivace	Haesue Lee
<b>Paul HINDEMITH</b> (1895-1963)	<b>Sonate op. 11/4 (1919)</b> Fantasie - Thema mit Variationen - Finale (mit Variationen)	Miguel Erlich Mana Oguchi
<b>Max VON WEINZIERL</b> (1841-1898)	<b>Nachtstück op. 34 (1883)</b>	Tabea Zimmermann Haesue Lee Franziska Hügel Emma Wernig
<b>Georg Philipp TELEMANN</b> (1681-1767)	<b>Fantasie Nr. 7</b> Dolce – Allegro – Largo - Presto	Yeunwoo Park
<b>York BOWEN</b> (1884-1961)	<b>Phantasy op. 54 (1918)</b>	Bella Chich Mana Oguchi
<b>William WALTON</b> (1902-1983)	<b>Violakonzert (1929)</b> 1. Andante comodo	Sophie Kiening Mana Oguchi
<b>Frank BRIDGE</b> (1879-1941)	<b>Lament for 2 violas (1911-12)</b>	Sophie Kiening Jelena Antić
Zugabe: <b>Georg Friedrich HÄNDEL</b> (1685-1759)	<b>The arrival of the Queen of Sheba</b> (arr. für 12 Bratschen)	Kwan Hon Gordon Lau Tabea Zimmermann Álvaro Castelló Emma Wernig Sophie Kiening Haesue Lee Toby Cook Franziska Hügel Yeunwoo Park Jelena Antić Bella Chich Miguel Erlich

2022

**29.11.2022 Berlin: HfM – Vortragsabend der Violaklasse Tabea Zimmermann / KKS / 19:00**

<b>Johannes BRAHMS</b> (1833-1897)	<b>Sonate F-Moll op.120/1</b> Allegro appassionato Andante un poco Adagio Allegretto grazioso Vivace	Yeunwoo Park Mana Oguchi
<b>Johann Sebastian BACH</b> (1685-1750)	<b>Suite Nr 1 G-Dur BWV 1007</b> Prélude Allemande Courante	Eric Seohyun Moon
<b>Dmitri SCHOSTAKOWITSCH</b> (1906-1975)	<b>Sonate op. 147 (1975)</b> Moderato Allegretto Adagio	Haesue Lee Mana Oguchi
<b>Joseph HAYDN</b> (1732-1809)	<b>Streichquartett C-Dur op. 20/2</b> Moderato Adagio Menuetto Allegro	Cæsura-Quartett Juliette Beauchamp Inmo Yang Emma Wernig Benjamin Kruithof
<b>Rebecca CLARKE</b> (1886-1979)	<b>Sonate für Viola und Klavier (1919)</b> Impetuoso	Franziska Hügel Luca Buratto
<b>Arthur BLISS</b> (1891-1975)	<b>Viola Sonata (1934)</b> Moderato Andante Furiant. Molto allegro. Coda	Caspar Vinzens Andrei Banciu
<b>John Dowland</b> (1563-1626)	<b>'If my complaints'</b> Fassung für Viola + Klavier	Miguel Erlich Andrei Banciu
<b>Benjamin Britten</b> (1913-1976)	<b>Lachrymae op. 48 (1950)</b> Reflections on a song of Dowland	Miguel Erlich Andrei Banciu

**17.10.2022 Hamburg: Laeizhalle, Kleiner Saal, 19:30 Uhr  
Überreichung des "Gunter und Juliane RIBKE Preises" 2022 an Tabea Zimmermann**

<b>Paul HINDEMITH</b> (1895-1963)	<b>Sonate für Bratsche allein op. 25 Nr. 1 (1922)</b>	Tabea Zimmermann
<b>York BOWEN</b> (1884-1961)	<b>Fantasy Quartet e-Moll op. 41 Nr 1 for 4 Violas (1907)</b>	Tabea Zimmermann Miguel Erlich Toby Cook Arnold Stieve
<b>Garth KNOX</b> (*1956)	<b>Marin Marais Variations on „Folies d'Espagne“ for 4 Violas (2007)</b>	Tabea Zimmermann Arnold Stieve Toby Cook Miguel Erlich

**25.05.2022 Berlin: HfM – Vortragsabend der Violaklasse Tabea Zimmermann / KKS**

<b>George ENESCU</b> (1881-1955)	<b>Konzertstück</b>	Maya Tal Andrei Banciu
<b>Paul HINDEMITH</b> (1895-1963)	<b>Sonate (1939)</b> Breit – Mit Kraft Sehr lebhaft Phantasie Finale: Leicht bewegt – Sehr lebhaft	Haesue Lee Andrei Banciu
<b>York BOWEN</b> (1894-1961)	<b>Melody for the G string Romance in A Major</b>	Sophie Kiening Andrei Banciu

<b>Franz SCHUBERT</b> (1797-1828)	<b>Arpeggione-Sonate a-Moll D 821</b> 2.Adagio 3.Allegretto	Yeunwoo Park Andrei Banciu
<b>György LIGETI</b> (1923-2006)	<b>Solo Sonate</b> Hora lunga Loop Facsar Prestissimo con sordino Lamento Chaconne Chromatique	Toby Cook
<b>19.02.2022 Berlin: HfM – Vortragsabend der Violaklasse Tabea Zimmermann / KKS</b>		
<b>Robert SCHUMANN</b> (1810-1856)	<b>Märchenbilder, op. 113</b> Nicht schnell Lebhaft Rasch Langsam, mit melancholischem Ausdruck	Toby Cook, Viola Florent Ling, Klavier
<b>Clara SCHUMANN</b> (1819-1896)	<b>3 Romanzen; op. 22</b> Andante molto Allegretto Leidenschaftlich schnell	Emma Wernig, Viola Luca Buratto, Klavier
<b>Frank BRIDGE</b> (1879-1941)	<b>“Three Songs”</b> „Far, far from each other“ (Text: M. Arnold) “Where is it that our soul doth go?” (Text: H. Heine) “Music when soft voices die” (Text: P. Shelley)	Katja Maderer, Sopran Sophie Kiening, Viola Firmian Drost, Klavier
<b>Franz SCHUBERT</b> (1797-1828)	<b>„Der Hirt auf dem Felsen“ D 965 – op. Post. 129</b> (Text: Wilhelm Müller   Helmina von Chézy (?))	Katja Maderer, Sopran Sophie Kiening, Viola Firmian Drost, Klavier
<b>Paul HINDEMITH</b> (1895-1963)	<b>Sonate op. 11/4</b> Fantasie: ruhig Thema und Variationen Finale: sehr lebhaft in wechselnder Taktart	Yeunwoo Park, Viola Mana Oguchi, Klavier
<b>César FRANCK</b> (1822-1890)	<b>Violin Sonate A-Dur, M.8</b> Allegretto ben moderato Allegro	Miguel Erlich, Viola Mana Oguchi, Klavier
<b>York BOWEN</b> (1884-1961)	<b>Viola Sonate Nr. 1 C-Dur, op. 18</b> Allegro moderato Poco lento e cantabile	JungAhn Shin, Viola Luca Buratto

2021

**14.12.2021 Berlin: HfM – Interner Vortragsabend der Violaklasse Tabea Zimmermann / KKS**

<b>Johann Sebastian BACH</b> (1685-1750)	<b>Suite Nr. 5 BWV 1011</b> Prélude – Allemande – Courante - Sarabande - Gavotte 1&2 - Gigue	Sào Soulez Larivière
<b>Clara SCHUMANN</b> (1819-1896)	<b>3 Romanzen op.22 (1853)</b> (Arrangement von Emma Wernig) Andante molto Allegretto Leidenschaftlich schnell	Emma Wernig (krank) Luca Buratto
<b>César FRANCK</b> (1822-1890)	<b>Sonate A-Dur (1886)</b> 1.Allegretto ben moderato 2.Allegro	JungAhn Shin Andrei Banciu
<b>Johannes BRAHMS</b> (1833-1897)	<b>Sonate f-Moll op. 120 Nr 1 (1894)</b> 1.Allegro appassionato 4.Vivace	Haesue Lee Mana Oguchi
<b>York BOWEN</b> (1884-1961)	<b>Sonate Nr 1 in c-Moll, op.18 (1905)</b> Allegro moderato Poco lento e cantabile Presto	Caspar Vinzens Andrei Banciu
<b>Max BRUCH</b> (1823-1920)	<b>Romanze F-Dur op. 85 (1910)</b>	Yeunwoo Park Andrei Banciu
<b>Paul HINDEMITH</b> (1895-1963)	Solosonate op.25/1 (1922) 1.+2. Breit. Viertel – sehr frisch und straff 3.Sehr langsam 4.Rasendes Zeitmaß. Wild. Tonschöne ist Nebensache 5.Langsam, mit viel Ausdruck	Toby Cook
<b>Benjamin BRITTEN</b> (1913-1976)	<b>Lachrymae op. 48 (1948)</b> Reflections on a Song by Dowland	Lotus de Vries Andrei Banciu
<b>Johannes BRAHMS</b> (1833-1897)	<b>2 Gesänge op. 91</b> Gestillte Sehnsucht Geistliches Wiegenlied	Yingsi He, Mezzo Kwan Hon Gordon Lau Kanako Nakagawa
<b>Johann Sebastian BACH</b> (1685-1750)	<b>Suite Nr.6 BWV 1012</b> Prélude – Allemande – Courante - Sarabande - Gavotte 1&2 - Gigue	Arnold Stieve

**30.06.2021 Berlin: HfM – Interner Vortragsabend der Violaklasse Tabea Zimmermann / KKS**

<b>Carl Maria von WEBER</b> (1786-1826)	<b>Andante e Rondo ungharese</b>	Sophie Kiening Mana Oguchi
<b>György LIGETI</b> (1923-2006)	<b>Hora Lunga aus der Solosonate</b>	Miguel Erlich
<b>Carl STAMITZ</b> (1745-1801)	<b>Konzert D-Dur op.1</b> Andante moderato Rondo	Miguel Erlich Andrei Banciu
<b>Franz SCHUBERT</b> (1797-1828)	<b>Arpeggione-Sonate a-Moll D 821</b> Allegro moderato	Yeunwoo Park Mana Oguchi
<b>Johannes BRAHMS</b> (1833-1897)	<b>Sonate Es-Dur op.120/2</b> Allegro amabile	Lotus de Vries Mana Oguchi
<b>César FRANCK</b>	<b>Sonate A-Dur op.120</b>	JungAhn Shin

---

(1822-1890)

Recitativo  
Allegretto poco mosso

Andrei Banciu

---

## 16.01.2020 Berlin: HfM – Vortragsabend Violaklasse Tabea Zimmermann / GKS 1

<b>Johannes BRAHMS</b> (1833-1897)	<b>Sonate f-Moll op. 120/1 (1894)</b> Allegro appassionato Vivace	Armando Yagüe de la Vega, Viola Mana Oguchi, Klavier
<b>Georg Philipp TELEMANN</b> (1681-1767)	<b>Fantasie Nr. 1 (orig. für Violine) (1735)</b> Largo Allegro – Grave - Allegro	Sophie Kiening, Viola
<b>Edward ELGAR</b> (1857-1934)	<b>Sonate op. 82 (1918) für Violine und Klavier</b> Allegro Romance: Andante Allegro non troppo	Miriam Helms Ålien, Violine Andrei Banciu, Klavier
<b>Carl REINECKE</b> (1824-1910)	<b>Drei Phantasiestücke für Viola und Klavier op. 43</b> Romanze, Andante Allegro molto agitato Jahrmarkt-Szene, Eine Humoreske, Molto vivace	Kei Tojo, Viola Andrei Banciu, Klavier
<b>George ENESCU</b> (1881-1955)	<b>Konzertstück (1906)</b>	Karolina Errera, Viola Andrei Banciu, Klavier
<b>Paul HINDEMITH</b> (1895-1963)	<b>Sonate op. 11/4 (1919)</b> Fantasie Thema mit Variationen- Finale (mit Variationen)	Clara-Hélène Stangorra, Viola Andrei Banciu, Klavier

**20.11.2019 Berlin: HfM – Vortragsabend Violaklasse Tabea Zimmermann / KKS / 19:00 Uhr**

<b>Max BRUCH</b> (1823-1920)	<b>Romanze op. 85 (1911)</b>	Arnold Stieve, Viola Andrei Banciu, Klavier
<b>Robert SCHUMANN</b> (1810-1856)	<b>Märchenbilder op.113</b> Nicht schnell Lebhaft Rasch Langsam, mit melancholischem Ausdruck	Mark Liu, Viola Andrei Banciu, Klavier
<b>Paul HINDEMITH</b> (1895-1963)	<b>Solosonate op.31/4</b> Äußerst lebhaft Lied- Ruhig, mit wenig Ausdruck Thema mit Variationen	Kei Tojo, Viola
<b>Johannes BRAHMS</b> (1833-1897)	<b>Sonate f-Moll op. 120/1</b> Allegro appassionato Andante un poco adagio Allegretto grazioso Vivace	Gordon Kwan Hon Lau, Viola Mana Oguchi, Klavier
<b>Dmitri SCHOSTAKOWITSCH</b> (1906-1975)	<b>Cello Sonate op.40 d-Moll (arr. für Viola von A. Bartholdy)</b> Allegro non troppo Allegro Largo Allegro	Sào Soulez-Larivière, Viola Lili Bogdanova, Klavier

**07.05.2019 Berlin: HfM – Vortragsabend Violaklasse Tabea Zimmermann / KKS / 19:00 Uhr**

<b>Johann Sebastian BACH</b> (1685-1750)	<b>Gambensonate Nr.3 g-Moll, BWV 1029</b> Vivace	Clara Stangorra, Viola Mana Oguchi, Klavier
<b>George ENESCU</b> (1881-1955)	<b>Konzertstück für Viola und Klavier (1906)</b>	Armando Yagüe de la Vega, Viola Andrei Banciu, Klavier
<b>William WALTON</b> (1902-1983)	<b>Violakonzert (1928)</b> Andante comodo	Arnold Stieve, Viola Andrei Banciu, Klavier
<b>Johann Sebastian BACH</b> (1685-1750)	<b>Suite Nr. 5 BWV 1011</b> Prélude Sarabande Gigue	Georgy Kovalev, Viola
<b>Robert SCHUMANN</b> (1810-1856)	<b>Fantasiestücke op. 73</b> (Original für Klarinette und Klavier) Zart und mit Ausdruck Lebhaft, leicht Rasch und mit Feuer	JungAhn Shin, Viola Andrei Banciu, Klavier

**04.02.2019 Berlin: HfM – Vortragsabend Violaklasse Tabea Zimmermann / Assistenz German Tcakulov / KKS / 19:00 Uhr**

<b>Franz SCHUBERT</b> (1797-1828)	<b>Sonate D 821 a-Moll 'Arpeggione'</b> Allegro moderato	Arnold Stieve, Viola Andrei Banciu, Klavier
<b>George ENESCU</b> (1881-1955)	<b>Konzertstück (1906) für Viola und Klavier</b>	JungAhn Shin, Viola Andrei Banciu, Klavier
<b>Johann Sebastian BACH</b> (1685-1750)	<b>Gambensonate Nr. 1 G-Dur BWV 1027</b> Adagio Allegro ma non tanto Andante Allegro moderato	Öykü Canpolat, Viola Mana Oguchi, Klavier

<b>Paul HINDEMITH</b> (1895-1963)	<b>Sonate op. 11/5</b> In Form und Zeitmaß einer Passacaglia	Karolina Errera, Viola
<b>Franz Anton HOFFMEISTER</b> (1754-1812)	<b>Konzert D-Dur</b> Allegro	Clara Stangorra, Viola Carina Stangorra, Klavier
<b>Rebecca CLARKE</b> (1886-1979)	<b>Sonate (1919) für Viola und Klavier</b> Impetuoso Vivace Adagio – Allegro	Gordon KwanHon Lau, Viola Julius Asal, Klavier

2018

**09.10.2018 Berlin: HfM – Vortragsabend Violaklasse Tabea Zimmermann / KKS / 19:00 Uhr**

<b>Paul HINDEMITH</b> (1895-1963)	<b>Sonate op. 11/4 (1919)</b> Fantasie Thema mit Variationen Finale (mit Variationen)	Sarina Zickgraf, Viola Andrei Banciu, Klavier
<b>William WALTON</b> (1902-1983)	<b>Concerto (1928)</b> Andante comodo	Lev Loiko, Viola Nikita Volov, Klavier
<b>César FRANCK</b> (1822-1890)	<b>Sonate op. 120 A-Dur</b> Allegretto ben moderato Allegro	Albin Uussijärvi, Viola Andrei Banciu, Klavier
<b>Paul HINDEMITH</b> (1895-1963)	<b>Sonate op. 25/1 (1922)</b> Breit Sehr frisch und straff Sehr langsam	Armando Yagüe de la Vega, Viola
<b>Benjamin BRITTEN</b> (1913-1976)	<b>Lachrymae op. 48 (1950)</b> Reflections on a song of Dowland	Kei Tojo, Viola Marlene Heiß, Klavier
<b>Johannes BRAHMS</b> (1833-1897)	<b>Sonate op. 120/2 Es-Dur</b> Allegro amabile Allegro appassionato Andante con moto	German Tcakulov, Viola Nikita Volov, Klavier

**30.06.2018 Berlin: HfM – Vortrags-Matinée Violaklasse Tabea Zimmermann / KKS / 11:00 Uhr**

<b>Robert SCHUMANN</b> (1810-1856)	<b>Sonate op. 105 a-Moll (1851) für Violine und Klavier</b> Mit leidenschaftlichem Ausdruck	Lev Loiko, Viola Mana Oguchi, Klavier
<b>Paul HINDEMITH</b> (1895-1963)	<b>Sonate op. 25/1 (1922)</b> Breit Sehr frisch und straff Sehr langsam	KwanHon Gordon Lau, Viola
<b>Hans SITT</b> (1850-1922)	<b>6 Albumblätter op. 39 (1891) für Viola und Klavier</b> Moderato Andante sostenuto Allegro Allegro Lento Allegro, molto vivace	Öykü Canpolat, Viola Mana Oguchi, Klavier
<b>Igor STRAWINSKI</b> (1882-1971)	<b>Elegie (1944)</b> Lento	Sao Soulez Larivière, Viola
<b>Johannes BRAHMS</b> (1833-1897)	<b>Sonate op. 120/1 f-Moll (1894)</b> Allegro appassionato Vivace	JungAhn Shin, Viola Mana Oguchi, Klavier

**15.01.2018 Berlin: HfM – Vortragsabend Violaklasse Tabea Zimmermann / KKS / 19:00 Uhr**

<b>Robert SCHUMANN</b> (1810-1856)	<b>Fantasiestücke op. 73</b> Zart und mit Ausdruck Lebhaft, leicht Rasch und mit Feuer	Öykü Canpolat, Viola Tomoko Takahashi, Klavier
<b>Max REGER</b> (1873-1916)	<b>Suite op. 131 d/1 g-Moll</b> Molto sostenuto Vivace Andante sostenuto Molto vivace	Sao Soulez Larivière, Viola

<b>William WALTON</b> (1902-1983)	<b>Concerto (1928) for Viola and Orchestra (arr. Viola und Klavier)</b> Andante comodo Vivo e molto preciso	Kyuri Kim, Viola Seoyoung Chang, Klavier
<b>Johann Sebastian BACH</b> (1685-1750)	<b>Suite Nr. 5 BWV 1011 c-Moll für Cello (arr. Viola)</b> Prélude	Kei Tojo, Viola
<b>Dmitri SCHOSTAKOWITSCH</b> (1906-1975)	<b>Sonate op. 147 (1975)</b> Moderato Allegretto Adagio	Georgy Kovalev, Viola Daniel Gerzenberg, Klavier

**12.12.2017 Berlin: HfM – Vortragsabend Violaklasse Tabea Zimmermann / KKS / 19:00 Uhr**

<b>Darius MILHAUD</b> (1892-1974)	<b>Quatre Visages</b> La Californienne The Wisconsinian La Bruxelloise La Parisienne	JungAhn Shin, Viola Tahmina Feinstein, Klavier
<b>Robert SCHUMANN</b> (1810-1856)	<b>Märchenbilder op. 113</b> Nicht schnell Lebhaft Rasch Langsam, mit melancholischem Ausdruck	Kyuri Kim, Viola Thomas Hoppe, Klavier
<b>György LIGETI</b> (1923-2006)	<b>Sonate für Viola solo</b> Loop Lamento	Kei Tojo, Viola
<b>Carl Maria von WEBER</b> (1786-1826)	<b>Andante e rondo ungarese</b>	Sarina Zickgraf, Viola Thomas Hoppe, Klavier
<b>Béla BARTÓK</b> (1881-1945)	<b>Konzert für Viola und Orchester (1945)</b> 1. Satz	German Tcakulov, Viola Thomas Hoppe, Klavier
<b>Robert SCHUMANN</b> (1810-1856)	<b>Adagio und Allegro op. 70</b>	Sara Ferrandez, Viola Thomas Hoppe, Klavier

**04.07.2017 Berlin: HfM – Vortragsabend Violaklasse Tabea Zimmermann / KKS / 19:00 Uhr**

<b>Robert SCHUMANN</b> (1810-1856)	<b>Fantasiestücke op. 73 (1849) für Klarinette und Klavier (arr. Viola)</b> Zart und mit Ausdruck Lebhaft, leicht Rasch und mit Feuer	German Tcakulov, Viola Thomas Hoppe, Klavier
<b>Paul HINDEMITH</b> (1895-1963)	<b>Sonate op. 11/4 (1919)</b> Fantasie Thema mit Variationen Finale (mit Variationen)	Sara Ferrandez, Viola Thomas Hoppe, Klavier
<b>Charles Martin LOEFFLER</b> (1861-1935)	<b>Quatre poèmes op. 5 (1893)</b> La Cloche fêlée (Baudelaire) Dansant la gigue! (Verlaine) Le son du cor s'afflige vers les bois (Verlaine) Sérénade (Verlaine)	Ireene Ollino, Mezzo Lev Loiko, Viola Nikita Volov, Klavier
<b>César FRANCK</b> (1822-1890)	<b>Sonate op. 120 A-Dur (1886) für Violine und Klavier (arr. Viola)</b> Allegretto ben moderato Allegro Recitativo Allegretto poco mosso	Sarina Zickgraf, Viola Thomas Hoppe, Klavier

**14.05.2017 Fautenbach: Jubiläumskonzert "40 Jahre Alte Kirche Fautenbach" mit der Violaklasse Tabea Zimmermann**

<b>York BOWEN</b> (1884-1961)	<b>Fantasy Quartet e-Moll op. 41/1 for 4 Violas</b>	Tabea Zimmermann German Tcakulov Albin Uusijärvi Silas Zschocke
<b>George BENJAMIN</b> (*1960)	<b>„Viola, Viola“ (1997) für 2 Violen</b>	German Tcakulov Tabea Zimmermann
<b>Garth KNOX</b> (*1956)	<b>Marin Marais Variations on „Folies d'Espagne“ for 4 Violas (2007)</b>	Tabea Zimmermann Silas Zschocke

		German Tcakulov Albin Uusijärvi
<b>Paul HINDEMITH</b> (1895-1963)	<b>Sonate für Bratsche solo (1937)</b> I. Lebhaft II. Langsame Viertel – Lebhaft III. Mäßig schnelle Viertel	Tabea Zimmermann
<b>Frank BRIDGE</b> (1879-1941)	<b>Lament c-Moll (1915) for 2 Violas</b>	Albin Uusijärvi Tabea Zimmermann
<b>Max von WEINZIERL</b> (1841-1955)	<b>Nachtstück op. 34 für 4 Violen</b>	Tabea Zimmermann Sarina Zickgraf Sindy Mohamed German Tcakulov
<b>Zugabe:</b> <b>Johann Sebastian BACH</b> (1685-1750)	aus: <b>Partita Nr. 2 d-Moll für Violine solo, BWV 1004</b>	Tabea Zimmermann, Viola
<b>10.01.2017 Berlin: HfM – Vortragsabend Violaklasse Tabea Zimmermann / KKS / 19:00 Uhr</b>		
<b>Johannes BRAHMS</b> (1833-1897)	<b>Sonate op. 78 G-Dur</b> 1. Vivace ma non troppo	Kei Tojo, Viola Thomas Hoppe, Klavier
<b>Robert SCHUMANN</b> (1810-1856)	<b>Fantasiestücke op. 73</b> Zart und mit Ausdruck Lebhaft, leicht Rasch und mit Feuer	Georgy Kovalev, Viola Thomas Hoppe, Klavier
<b>Arthur HONEGGER</b> (1892-1955)	<b>Sonate op. H 28 (1920)</b> Andante - Vivace Allegretto moderato Allegro non troppo	Giovanni Menna, Viola Thomas Hoppe, Klavier
<b>Henri VIEUXTEMPS</b> (1820-1881)	<b>Sonate op. 36 B-Dur</b> Maestoso - Allegro Barcarolla Finale Scherzando	Sarina Zickgraf, Viola Zheeyoung Moon, Klavier
<b>Robert SCHUMANN</b> (1810-1856)	<b>Romanzen op. 94</b> Nicht schnell Einfach, innig Nicht schnell	Kei Tojo, Viola Thomas Hoppe, Klavier
<b>Johannes BRAHMS</b> (1833-1897)	<b>Sonate op. 120/2 Es-Dur</b> 1. Allegro amabile	Albin Uussijärvi, Viola Santiago Gervasoni, Klavier
<b>Béla BARTÓK</b> (1881-1945)	<b>Rumänische Volkstänze Sz. 56</b> Joc cu bâta. Allegro moderato Braul. Allegro Pe-loc. Andante Buciumeana. Moderato Poarga Romaneasca. Allegro Maruntel. Allegro	Hande Küden, Violine Thomas Hoppe, Klavier
<b>Johannes BRAHMS</b> (1833-1897)	<b>Sonate op. 120/1 f-Moll</b> Allegro appassionato Andante un poco adagio Allegretto grazioso Vivace	Muriel Razavi, Viola Uschik Choi, Klavier

**02.12.2016 Berlin: HfM – Vortragsabend Violaklasse Tabea Zimmermann / GKS 1 / 19:00 Uhr**

<b>Johannes BRAHMS</b> (1833-1897)	<b>Sonate G-Dur op. 78 für Violine und Klavier</b> 1. Vivace ma non troppo	Georgy Kovalev, Viola Zheeyoung Moon, Klavier
<b>Johann Sebastian BACH</b> (1685-1750)	<b>Gambensonate Nr. 2 D-Dur BWV 1028</b> Adagio Allegro Andante Allegro	JungAhn Shin, Viola Zheeyoung Moon, Klavier
<b>Paul HINDEMITH</b> (1895-1963)	<b>Sonate op. 25/4</b> Sehr lebhaft. Markiert und kraftvoll Sehr langsame Viertel Finale. Lebhaftes Viertel	Sindy Mohamed, Viola Zheeyoung Moon, Klavier
<b>Dmitri SCHOSTAKOWITSCH</b> (1906-1975)	<b>Sonate op. 147 (1975)</b> 1. Moderato 2. Allegretto	Kei Tojo, Viola Thomas Hoppe, Klavier
<b>Henri VIEUXTEMPS</b> (1820-1881)	<b>Sonate B-Dur op. 36</b> 1. Maestoso - Allegro 2. Barcarolla	Albin Uusijärvi, Viola Thomas Hoppe, Klavier
<b>Franz SCHUBERT</b> (1797-1828)	<b>Sonate a-Moll D 821 für Arpeggione und Klavier (arr. Viola)</b> 1. Allegro moderato	Kyuri Kim, Viola Zheeyoung Moon, Klavier
<b>Robert SCHUMANN</b> (1810-1856)	<b>Sonate a-Moll op. 105 (1851)</b> 1. Mit leidenschaftlichem Ausdruck	German Tcakulov, Viola Zheeyoung Moon, Klavier
<b>Johannes BRAHMS</b> (1833-1897)	<b>Sonate Es-Dur op. 120/2</b> 1. Allegro amabile	Sara Ferrandez-Castro, Viola Zheeyoung Moon, Klavier
<b>Peter TSCHAIKOWSKY</b> (1840-1893)	<b>Andante Cantabile op. 11/2</b>	Silas Zschoke, Viola Zheeyoung Moon, Klavier

**05.10.2016 Cremona: 43<sup>rd</sup> International Viola Congress / Auditorium Giovanni Arvedi – Museo del Violino / 11:00 Uhr**

<b>York BOWEN</b> (1884-1961)	<b>Fantasy Quartet e-Moll op. 41/1 for 4 Violas</b>	Tabea Zimmermann German Tcakulov Sindy Mohamed Sarina Zickgraf
<b>George BENJAMIN</b> (*1960)	<b>„Viola, Viola“ (1997) für 2 Violen</b>	German Tcakulov Tabea Zimmermann
<b>Garth KNOX</b> (*1956)	<b>Marin Marais Variations on „Folies d'Espagne“ for 4 Violas (2007)</b>	Tabea Zimmermann Sarina Zickgraf German Tcakulov Sindy Mohamed
<b>Frank BRIDGE</b> (1879-1941)	<b>Lament c-Moll (1915) for 2 Violas</b>	Sindy Mohamed Sarina Zickgraf
<b>Max von WEINZIERL</b> (1841-1955)	<b>Nachtstück op. 34 für 4 Violen</b>	Tabea Zimmermann Sarina Zickgraf Sindy Mohamed German Tcakulov

**07.07.2016 Absolventenkonzert**

<b>Johannes BRAHMS</b> (1833-1897)	<b>Scherzo aus der F-A-E-Sonate</b>	German Tcakulov, Viola Zheeyoung Moon, Klavier
<b>György KURTÁG</b> (*1926)	<b>Signs, Games and Messages (Auszug)</b> In Nomine - all'ongherese The Carezza Jig	Sarina Zickgraf, Viola

	<b>Alexander GLASUNOV</b> (1865-1936)	<b>Élégie g-Moll op. 44 für Viola und Klavier</b> Allegretto	Sindy Mohamed, Viola Zheeyoung Moon, Klavier
	<b>Béla BARTÓK</b> (1881-1945)	<b>44 Duos für 2 Violinen (Auszug)</b> Nr. 31 Erntelied Nr. 35 Ruthenische Kolomejka	Hande Küden, Violine German Tcakulov, Viola
	<b>George ENESCU</b> (1881-1955)	<b>Konzertstück (1906)</b>	Sara Ferrandez-Castro, Viola Zheeyoung Moon, Klavier
	<b>Max von WEINZIERL</b> (1841-1955)	<b>Nachtstück op. 34 für 4 Violinen</b>	Tabea Zimmermann Öykü Canpolat Sindy Mohamed Sara Ferrandez-Castro
<b>02.07.2016</b>	<b>Berlin: HfM – Vortragsabend Violaklasse Tabea Zimmermann / KKS / 19:30 Uhr</b>		
	<b>Johannes BRAHMS</b> (1833-1897)	<b>Scherzo aus der F-A-E-Sonate</b> Allegro	German Tcakulov, Viola Zheeyoung Moon, Klavier
	<b>Ernest BLOCH</b> (1880-1959)	<b>Suite Hébraïque</b> Rapsodie Processional Affirmation	Öykü Canpolat, Viola Zheeyoung Moon, Klavier
	<b>Béla BARTÓK</b> (1881-1945)	<b>44 Duos für 2 Violinen (Auszug)</b> Nr. 31 Erntelied Nr. 35 Ruthenische Kolomejka	Hande Küden, Violine German Tcakulov, Viola
	<b>George ENESCU</b> (1881-1955)	<b>Konzertstück (1906)</b>	Sara Ferrandez-Castro, Viola Zheeyoung Moon, Klavier
	<b>Alexander GLASUNOV</b> (1865-1936)	<b>Élégie g-Moll op. 44 für Viola und Klavier</b> Allegretto	Sindy Mohamed, Viola Zheeyoung Moon, Klavier
	<b>Wolfgang Amadeus MOZART</b> (1756-1791)	<b>Duo B-Dur KV 424 für Violine und Viola</b> Adagio - Allegro Andante cantabile Tema con variazioni. Andante grazioso	Hande Küden, Violine German Tcakulov, Viola
<b>09.05.2016</b>	<b>STARTUP!MUSIC</b>	<b>Preisträgerkonzert: German Tcakulov</b>	
	<b>Dmitri SCHOSTAKOWITSCH</b> (1906-1975)	<b>Sonate op. 147 (1975) für Viola und Klavier</b> Moderato Allegretto Adagio	German Tcakulov, Viola Zheeyoung Moon, Klavier
	<b>Luciano BERIO</b> (1925-2003)	<b>Naturale (su melodie siciliane) per viola solo, percussione e voce registrata (1985)</b>	German Tcakulov, Viola Ni Fan, Percussion
	<b>Alexander GLASUNOV</b> (1865-1936)	<b>Konzert op. 109 für Saxophon und Streicher (arr. für Viola von David Shallon)</b>	German Tcakulov, Viola Marina Graumann, Niek Baar, Semion Gurevich, Maxime Gulikers, Violine Öykü Canpolat, Uhjin Choi, Viola Nina Monné, Cello Bernardo Alviz, Kontrabass
<b>27.04.2016</b>	<b>Berlin: HfM – Vortragsabend Violaklasse Tabea Zimmermann / GKS 1 / 19:00 Uhr</b>		
	<b>Johannes BRAHMS</b> (1833-1897)	<b>Sonate f-Moll op. 120/1</b> Allegro appassionato Andante un poco adagio Allegretto grazioso Vivace	Kyoungmin Park, Viola Zheeyoung Moon, Piano
	<b>Dmitri</b>	<b>Sonate op. 147 (1975) für Viola und Klavier</b>	German Tcakulov, Viola

<b>SCHOSTAKOWITSCH</b> (1906-1975)	<b>Klavier</b> Moderato Allegretto Adagio	Zheeyoung Moon, Piano
<b>Johann Sebastian BACH</b> (1685-1750)	<b>Sonate Nr. 1 g-Moll BWV 1001 (Auszug)</b> Siciliana Presto	Hande Küden, Violine
<b>Niccolo PAGANINI</b> (1782-1840)	<b>Caprice op. 1/13</b>	Hande Küden, Violine
<b>Igor FROLOV</b> (*1937)	<b>Concert Fantasy on Themes from Gershwin's Porgy and Bess op. 19</b>	Hande Küden, Violine Thomas Hoppe, Piano
<b>12.01.2016</b>		
<b>Garth KNOX</b> (*1956)	<b>Marin Marais Variations on „Folies d'Espagne“ for 4 Violas (2007)</b>	Tabea Zimmermann, Viola Sarina Zickgraf, Viola German Tcakulov, Viola Öykü Canpolat, Viola
<b>Johann Nepomuk HUMMEL</b> (1778-1837)	<b>Potpourri op. 94: Fantasie</b>	JungAhn Shin, Viola Tahmina Feinstein, Klavier
<b>Robert SCHUMANN</b> (1810-1856)	<b>Märchenbilder op. 113</b> Nicht schnell Lebhaft Rasch Langsam, mit melancholischem Ausdruck	Sarina Zickgraf, Viola Thomas Hoppe, Piano
<b>Rebecca CLARKE</b> (1886-1979)	<b>Sonate (1919) für Viola und Klavier</b> Impetuoso Vivace Adagio	Stefanie Farrands, Viola Thomas Hoppe, Piano
<b>Antonio ROSETTI</b> (1750-1792)	<b>Konzert G-Dur</b> Allegro Grazioso Rondo. Allegro	Silas Zschoke, Viola Thomas Hoppe, Piano
<b>César FRANCK</b> (1822-1890)	<b>Sonate A-Dur op. 120 (arr. Viola und Klavier)</b> Allegretto ben moderato Allegro Ben moderato: Recitative-Fantasia Allegretto poco mosso	Kyoungmin Park, Viola Thomas Hoppe, Piano

2015

30.11.2015

<b>Franz SCHUBERT</b> (1797-1828)	<b>Sonate a-Moll D 821 für Arpeggione und Klavier (arr. Viola)</b> Allegro moderato	Sara Ferrández, Viola Thomas Hoppe, Piano
<b>Krzysztof PENDERECKI</b> (*1933)	<b>Cadenza per Viola solo (1984)</b> Lento - Vivace - Lento	Silas Zschoke, Viola
<b>William WALTON</b> (1902-1983)	<b>Concerto (1828) for Viola and Orchestra</b> Andante comodo Vivo e molto preciso	Sarina Zickgraf, Viola Thomas Hoppe, Piano
<b>Stuart McRAE</b> (*1976)	<b>Pflichtstück für den Tertis-Wettbewerb 2016</b>	Muriel Razawi, Viola
<b>Johann Nepomuk HUMMEL</b> (1778-1837)	<b>Sonate Es-Dur op. 5/3</b> Allegro moderato Adagio cantabile Rondo con moto	Öykü Canpolat, Viola Zheeyoung Moon, Piano

19.05.2015

<b>Benjamin DALE</b> (1885-1943)	<b>Sextett for 6 Violas</b> Introduction Andante	Tabea Zimmermann, Viola Alejandro Regueira Caumel, Viola Sindy Mohamed, Viola Sarina Zickgraf, Viola Stefanie Farrands, Viola Nilay Özdemir, Viola
<b>Johann Nepomuk HUMMEL</b> (1778-1837)	<b>Sonate Es-Dur op. 5/3</b> Allegro moderato Adagio cantabile Rondo con moto	Ana Mba Flores, Viola Naoko Sonoda, Piano
<b>Carl Maria von WEBER</b> (1786-1826)	<b>Andante e Rondo ungarese</b>	JungAhn Shin, Viola Uschik Choi, Klavier
<b>Robert SCHUMANN</b> (1810-1856)	<b>Fantasiestücke op. 73 für Klarinette und Klavier (arr. Viola und Klavier)</b> Zart und mit Ausdruck Lebhaft, leicht Rasch und mit Feuer	Alejandro Regueira Caumel, Viola Naoko Sonoda, Piano
<b>Hermann REUTTER</b> (1900-1985)	<b>Cinco Caprichos sobre Cervantes (1968)</b> Don Quijote Sancho Pansa Dulcinea Lucha con los Molinos La Muerte	Muriel Razawi, Viola
<b>Henri VIEUXTEMPS</b> (1820-1881)	<b>Sonate B-Dur op. 36</b> Maestoso - Allegro Barcarolla Finale Scherzando	Kyoungmin Park, Viola Gunyoung Hwang, Piano
<b>York BOWEN</b> (1884-1961)	<b>Fantasy-Quartet e-Moll op. 41/1 für 4 Violen</b>	Alejandro Regueira Caumel, Viola Ana Mba Flores, Viola Carlos Pacheco, Viola Sindy Mohamed, Viola

<b>05.05.2015 Berlin: HfM – Rektorenkonferenz der Deutschen Musikhochschulen / KKS</b>		
<b>Robert SCHUMANN</b> (1810-1856)	<b>Adagio und Allegro AS-Dur Op. 70</b>	Magdalena Ernst, Horn Birgitta Wollenweber, Klavier
<b>York BOWEN</b> (1884-1961)	<b>Fantasia for four Violas</b>	Muriel Razavi, Viola German Tcakulov, Viola Sarina Zickgraf, Viola Tabea Zimmermann, Viola
<b>Avner DORMAN</b> (*1975)	<b>Udarep Akubrad</b>	DoubleBeats Ni Fan / Lukas Böhm
<b>Robert MARINO</b> (*1983)	<b>Eight on 3 and nine on 2</b>	DoubleBeats Ni Fan / Lukas Böhm
<b>08.03.2015 50 Jahre Musikschule Lahr</b>		
<b>York BOWEN</b> (1884-1961)	<b>Fantasy-Quartet e-Moll op. 41/1 für 4 Violen</b>	Tabea Zimmermann, Viola German Tcakulov, Viola Muriel Razavi, Viola Sarina Zickgraf, Viola
<b>György KURTÁG</b> (*1926)	<b>Signs, Games and Messages (Auszug)</b> In nomine all'ongharese Eine Blume für Tabea Kromatikus feleselös	Tabea Zimmermann, Viola
<b>Frank BRIDGE</b> (1879-1941)	<b>Lament c-Moll (1915) for 2 Violas</b>	Tabea Zimmermann, Viola Kyoungmin Park, Viola
<b>Garth KNOX</b> (*1956)	<b>Marin Marais Variations on „Folies d'Espagne“ for 4 Violas (2007)</b>	Tabea Zimmermann, Viola Sindy Mohamed, Viola German Tcakulov, Viola Alejandro Regueira, Viola
<b>Ludwig van BEETHOVEN</b> (1770-1827)	<b>Trio op. 87 für 2 Oboen und Englischhorn (arr. für 3 Violen von Lionel Tertis)</b> 1. Allegro	Tabea Zimmermann, Viola Muriel Razavi, Viola Nilay Özdemir, Viola
<b>Max von WEINZIERL</b> (1841-1898)	<b>Nachtstück op. 34 für 4 Violen</b>	Tabea Zimmermann, Viola Sarina Zickgrf, Viola Sindy Mohamed, Viola Kyoungmin Park, Viola
<b>Benjamin DALE</b> (1885-1943)	<b>Sextet for 6 Violas</b> Introduction Andante	Tabea Zimmermann, Viola Alejandro Regueira, Viola Sindy Mohamed, Viola Sarina Zickgraf, Viola German Tcakulov, Viola Nilay Özdemir, Viola
<b>04.02.2015</b>		
<b>Hans SITZ</b> (1850-1922)	<b>Albumblätter op. 39, sechs Stücke für Viola und Klavier</b> Moderato Andante sostenuto	JungAhn Shin, Viola Zheeyoung Moon, Piano

	Allegro Allegro Lento Allegro, molto vivace	
<b>György KURTÁG</b> (* 1926)	<b>Signs, Games and Messages (Auszüge)</b> In Nomine - all' ongharese Perpetuum mobile Hommage à John Cage Kromatikus feleselös Doloroso The Carezza Jig	Sarina Zickgraf, Viola
<b>Max BRUCH</b> (1823-1920)	<b>Romanze op. 85 (1911)</b>	Nilay Özdemir, Viola Zheeyoung Moon, Piano
<b>Franz SCHUBERT</b> (1797-1828)	<b>Sonate a-Moll D 821 für Arpeggione und Klavier (arr. Viola)</b> Allegro moderato Adagio Allegretto	Adrien La Marca, Viola Thomas Hoppe, Piano
<b>William WALTON</b> (1902-1983)	<b>Concerto (1928) for Viola and Orchestra</b> Andante comodo Vivo e molto preciso Allegro moderato	Sara Ferrández, Viola Thomas Hoppe, Piano Muriel Razavi, Viola Zheeyoung Moon, Piano

2014

10.11.2014

<b>Johann Nepomuk HUMMEL</b> (1778-1837)	<b>Sonate Es-Dur op. 5/3</b> Allegro moderato Adagio cantabile Rondo con moto	Alejandro Regueira, Viola Thomas Hoppe, Piano
<b>Gabriel FAURÉ</b> (1845-1924)	<b>Élegie op. 24 (orig. für Cello)</b> Molto adagio Après un rêve (orig. Stimme) Andantino	Adrien La Marca, Viola Thomas Hoppe, Piano
<b>Georg Philipp TELEMANN</b> (1681-1767)	<b>12. Fantasie d-Moll (orig. Violine)</b> Moderato Vivace Presto	Nilay Özdemir, Viola
<b>Paul HINDEMITH</b> (1895-1963)	<b>Sonate op. 11/4 (1919) für Viola und Klavier</b> Fantasie Thema mit Variationen Finale (mit Variationen)	Sara Ferrández, Viola Thomas Hoppe, Piano
<b>Franz Anton HOFFMEISTER</b> (1754-1812)	<b>Konzert D-Dur</b> Allegro	Sarina Zickgraf, Viola Thomas Hoppe, Piano
<b>Max REGER</b> (1873-1916)	<b>Suite D-Dur op. 131 d/2</b> Con moto Andante Allegretto Vivace	Sindy Mohamed, Viola
<b>Franz SCHUBERT</b> (1797-1828)	<b>Sonate a-Moll D 821 für Arpeggione und Klavier (arr. Viola)</b> Allegro moderato	Muriel Razavi, Viola Thomas Hoppe, Piano
<b>Dmitri SCHOSTAKOWITSCH</b> (1906-1975)	<b>Sonate op. 147 (1975) für Viola und Klavier</b> Moderato Allegretto Adagio	German Tcakulov, Viola Thomas Hoppe, Piano

06.05.2014

<b>Luigi BOCCHERINI</b> (1743-1805)	<b>Sonate Nr. 6 A-Dur</b> Adagio Allegro	Peijun Xu, Viola Thomas Hoppe, Piano
<b>Paul HINDEMITH</b> (1895-1963)	<b>Sonate op. 25/1 (1922) für Viola solo</b> Breit Sehr frisch und straff Sehr langsam Rasendes Zeitmaß. Wild Tonschönheit ist Nebensache Langsam, mit viel Ausdruck	Seungwon Lee, Viola
<b>Frank BRIDGE</b> (1879-1941)	<b>Two Pieces</b> Pensiero Allegro appassionato	Adrien La Marca, Viola Thomas Hoppe, Piano
<b>Dmitri SCHOSTAKOWITSCH</b> (1906-1975)	<b>Sonate op. 147 (1975) für Viola und Klavier</b> Moderato Allegretto Adagio	Kyoungmin Park, Viola Zheeyoung Moon, Piano
<b>George ENESCU</b> (1881-1955)	<b>Konzertstück (1906) für Viola und Klavier</b>	Sara Ferrandez, Viola Zheeyoung Moon, Piano

<b>Max REGER</b> (1873-1916)	<b>Suite D-Dur op. 131 d/2</b> Con moto Andante Allegretto Vivace	Muriel Razavi, Viola
<b>Rebecca CLARKE</b> (1886-1979)	<b>Sonate (1919) für Viola und Klavier</b> Impetuoso Vivace Adagio - Allegro	Stefanie Farrands, Viola Zheeyoung Moon, Piano

2013

03.12.2013

<b>Johannes BRAHMS</b> (1833-1897)	<b>Sonate f-Moll op. 120/1</b> Allegro appassionato Andante un poco adagio Allegretto grazioso Vivace	Sindy Mohamed, Viola Zheeyoung Moon, Piano
<b>Max REGER</b> (1873-1916)	<b>Suite g-Moll op. 131 d/1</b> Molto sostenuto Vivace Andante sostenuto Molto vivace	Madeleine Przybyl, Viola
<b>Robert SCHUMANN</b> (1810-1856)	<b>Sonate a-Moll op. 105 (1851)</b> Mit leidenschaftlichem Ausdruck Allegretto Lebhaft	Kyoungmin Park, Viola Zheeyoung Moon, Piano
<b>Max BRUCH</b> (1823-1920)	<b>Romanze op. 85 (1911)</b> Andante con moto	Sara Ferrández, Viola Zheeyoung Moon, Piano
<b>Dmitri SCHOSTAKOWITSCH</b> (1906-1975)	<b>Sonate op. 147 (1975) für Viola und Klavier (Auszug)</b> 1. Moderato 2. Allegretto	Alejandro Regueira, Viola Zheeyoung Moon, Piano
<b>Sergej PROKOFJEW</b> (1891-1953)	<b>Aus: Romeo and Juliet op. 64</b> Dance of the Knights (arr. von W. Borisowski)	Adrien La Marca, Viola Lilit Grigoryan, Piano
<b>Sergej RACHMANINOW</b> (1873-1943)	<b>Vocalise op. 34/14</b> Lentamente. Molto cantabile	Adrien La Marca, Viola Lilit Grigoryan, Piano

13.10.2013 Viola-Fest **Abschlusskonzert**

<b>Brett DEAN</b> (*1961)	<b>Wendezeit (Hommage to F.C.) Ensemblestück für 5 Violen (1988)</b>	Teresa Schwamm, Viola Öykü Canpolat, Viola Itamar Ringel, Viola Marthe Husum, Viola Alejandro Regueira Caumel, Viola
<b>Paul HINDEMITH</b> (1895-1963)	<b>Sonate für Viola solo (1937)</b> Lebhaft Langsame Viertel - Lebhaft Mäßig schnelle Viertel	Peijun Xu, Viola
<b>Paul HINDEMITH</b> (1895-1963)	<b>Des Todes Tod (1922)</b> 3 Lieder nach Gedichten von Eduard Reinacher op. 23a I. Gericht von Tod und Elend II. Gottes Tod III. Des Todes Tod	Katharina Thomas, Mezzo Tabea Zimmermann, Viola Zhechao Xie, Viola Stephan Forck, Cello Johannes Dworzak, Cello
<b>Robert SCHUMANN</b> (1810-1856)	<b>Märchenbilder op. 113</b> Nicht schnell Lebhaft Rasch Langsam, mit melancholischem Ausdruck	Kyoungmin Park, Viola, 2. Preis und Publikumspreis Viola beim ARD-Wettbewerb 2013 Zheeyoung Moon, Klavier
<b>Paul HINDEMITH</b> (1895-1963)	<b>Duett für Viola und Cello (1934)</b>	Peijun Xu, Viola Mathias Johansen, Cello
<b>Paul HINDEMITH</b> (1895-1963)	<b>Sonate für Viola und Klavier (1939)</b> Breit. Mit Kraft	Madeleine Przybyl, Viola Kerstin Mörk, Klavier

		Sehr lebhaft Sehr langsam, frei Finale (mit zwei Variationen)	
	<b>Zugabe:</b> <b>Max von WEINZIERL</b> (1841-1898)	<b>Nachtstück für 4 Violen op. 34</b>	Tabea Zimmermann, Viola Itamar Ringel, Viola Stefanie Farrands, Viola Pauline Sachse, Viola
<b>11.10.2013</b>	<b>Viola-Fest</b>	<b>Eröffnungskonzert</b>	
	<b>Paul HINDEMITH</b> (1895-1963)	<b>Sonate für vier Hörner (1952)</b> Fugato Lebhaft Variationen über "Ich schell mein Horn"	Ricardo Silva, Horn Irene Lopez, Horn Yu Hui Chuang, Horn Gal Raviv, Horn
	<b>Paul HINDEMITH</b> (1895-1963)	<b>Sonate für Harfe (1939)</b> Mäßig schnell Lebhaft Lied "Ihr Freunde, hänget" (L.H. Chr. Hölty) - Sehr langsam	Maud Edenwald, Harfe
	<b>Paul HINDEMITH</b> (1895-1963)	<b>Violinsonate op. 11/2 (1918)</b> Lebhaft Ruhig und gemessen Im Zeitmaß und Charakter eines geschwinden Tanzes. Frisch und stets bewegt	Ulf Wallin, Violine Roland Pöntinen, Klavier
	<b>Paul HINDEMITH</b> (1895-1963)	<b>Sonate für Trompete und Klavier (1939)</b> Mit Kraft Mäßig bewegt Trauermusik	Alex Samawicz, Trompete Joong Hyeok Choi, Klavier
	<b>Paul HINDEMITH</b> (1895-1963)	<b>Konzertstück für 2 Altsaxophone (1933)</b> Lebhaft Mäßig langsam - Lebhaft	Chen Cheng, Altsaxophon Di Zhong, Altsaxophon
	<b>Paul HINDEMITH</b> (1895-1963)	<b>Kleine Kammermusik op. 24/2 (1922)</b> Lustig. Mäßig schnelle Viertel Walzer. Durchweg sehr leise Ruhig und einfach. Achtel Schnelle Viertel Sehr lebhaft	Christina Reul, Flöte Marianne Mittenzwey, Oboe Sandra Schnappauf, Klarinette Maike Schieferecke, Fagott Elsa Klemm, Horn
	<b>Paul HINDEMITH</b> (1895-1963)	<b>Sonate für Posaune und Klavier (1941)</b> Allegro moderato maestoso Allegretto grazioso Swashbuckler's Song. Allegro pesante Allegro moderato maestoso	Wei Ni, Posaune Joong Hyeok Choi, Klavier
	<b>Paul HINDEMITH</b> (1895-1963)	<b>Sonate op. 25/3 (1922) für Cello solo</b> Lebhaft, sehr markiert Mäßig schnell. Gemächlich Langsam Lebhafte Viertel Mäßig schnell	Mira Abu Elassal, Cello
	<b>Paul HINDEMITH</b> (1895-1963)	<b>Quintett für Klarinette und Streichquartett, Urfassung (1923)</b> Sehr lebhaft Sehr langsame Achtel Deutsche Tänze Arioso	Martin Spangenberg, Klarinette Friederike Starkloff, Violine Guro Kleven Hagen, Violine Benjamin Beck, Viola Anne Yumino Weber, Cello

Sehr lebhaft

04.06.2013		
<b>Nino ROTA</b> (1911-1979)	<b>Intermezzo für Viola und Klavier</b>	Peijun Xu, Viola Thomas Hoppe, Piano
<b>Max REGER</b> (1873-1916)	<b>Suite D-Dur op. 131 d/2</b> Con moto Andante Allegretto Vivace	Giovanni Menna, Viola
<b>Henri VIEUXTEMPS</b> (1820-1881)	<b>Sonate B-Dur op. 36 für Viola und Klavier</b> Maestoso - Allegro Barcarolla Finale Scherzando	Teresa Schwamm, Viola Zheeyoung Moon, Piano
<b>Hans SITT</b> (1850-1922)	<b>Albumblätter op. 39, 6 Stücke für Viola und Klavier</b> Moderato Andante sostenuto Allegro Allegro Lento Allegro, molto vivace	Zhechao Xie, Viola Zheeyoung Moon, Piano
<b>Paul HINDEMITH</b> (1895-1963)	<b>Sonate op. 25/1 (1922) für Viola solo</b> Breit Sehr frisch und straff Sehr langsam Rasendes Zeitmaß. Wild Tonschönheit ist Nebensache Langsam, mit viel Ausdruck	Peijun Xu, Viola
<b>Bela BÁRTOK</b> (1881-1945)	<b>Konzert (1945) für Viola und Orchester</b>	Zhechao Xie, Viola Zheeyoung Moon, Piano
02.02.2013 Abschlusskonzert Kurs Jörg Widmann		
<b>Franz SCHUBERT</b> (1797-1828)	<b>Der Hirt auf dem Felsen D 965</b>	Fatma Said, Sopran Tanja-Maria Naeder, Klarinette Nora Füzi, Piano
<b>Robert SCHUMANN</b> (1810-1856)	<b>Fantasiestücke op. 73 für Klarinette und Klavier</b> Zart und mit Ausdruck Lebhaft, leicht Rasch und mit Feuer	Friederike Roth, Klarinette Alexandra Schmiedel, Piano
<b>Henri DUTILLEUX</b> (1916-2013)	<b>Trois Strophes sur le nom de Sacher</b>	Johannes Köthke, Cello
<b>Johannes BRAHMS</b> (1833-1897)	<b>Trio op. 114</b> 1. Allegro	Wakana Ono, Viola Sara Grotzki, Cello Kento Otani, Piano
<b>Franco DONATONI</b> (1927-2000)	<b>Clair I (1980)</b>	Magdalena Faust, Klarinette
<b>Wolfgang Amadeus MOZART</b> (1756-1791)	<b>Trio Es-Dur KV 498 (Kegelstatt)</b> Andante Menuetto Rondeaux. Allegretto	Annelien van Wauwe, Klarinette Tabea Zimmermann, Viola Jonathan Aner, Piano
<b>Johannes BRAHMS</b> (1833-1897)	<b>Klavierquartett A-Dur op. 26</b> 1. Allegro non troppo	Taejun Park, Violine Kyoungmin Park, Viola Anna Yumino Weber, Cello Boqiang Jiang, Piano

---

<b>Jörg WIDMANN</b> (* 1973)	<b>Fantasie für Klarinette solo (1993)</b>	Jörg Widmann, Klarinette
<b>Robert SCHUMANN</b> (1810-1856)	<b>Sonate a-Moll op. 105</b> 1. Mit leidenschaftlichem Ausdruck	Sarah Christian, Violine Jonathan Aner, Piano
<b>Franz SCHUBERT</b> (1797-1828)	<b>Der Hirt auf dem Felsen D 965</b>	Gloria Rehm, Sopran Martin Möhler, Klarinette Anna Kirichenko, Piano

---

2012

03.12.2012

<b>Wolfgang Amadeus MOZART</b> (1756-1791)	<b>Duo G-Dur KV 423 für Violine und Viola</b> Allegro Adagio Rondo	Byol Kang, Violine Seungwon Lee, Viola
<b>York BOWEN</b> (1884-1961)	<b>Sonate g-Moll op. 18 für Viola und Klavier</b> Allegro moderato Poco lento e cantabile Finale. Presto	Teresa Schwamm, Viola Thomas Hoppe, Piano
<b>Johann Sebastian BACH</b> (1685-1750)	<b>Sonate Nr. 1 g-Moll BWV 1001</b> Adagio Fuga Siciliana Presto	Giovanni Menna, Viola
<b>Carl STAMITZ</b> (1745-1801)	<b>Konzert D-Dur op. 1</b> Allegro	Hélène Clément, Viola Thomas Hoppe, Piano
<b>George ENESCU</b> (1881-1955)	<b>Konzertstück (1906) für Viola und Klavier</b>	Hélène Clément, Viola Thomas Hoppe, Piano
<b>César FRANCK</b> (1822-1890)	<b>Sonate A-Dur op. 120 (arr. Viola und Klavier)</b> Allegretto ben moderato Allegro Recitativo Allegretto poco mosso	Kyoungmin Park, Viola Zheeyoung Moon, Piano
<b>Pierre RODE</b> (1774-1830)	<b>Caprice Nr. 5 D-Dur</b>	Muriel Razawi, Viola
<b>Paul HINDEMITH</b> (1895-1963)	<b>Sonate op. 25/4 für Viola und Klavier</b> Sehr lebhaft. Markiert und kraftvoll Sehr langsame Viertel Finale. Lebhaftes Viertel	Seungwon Lee, Viola Jaemin Shin, Piano

03.07.2012

<b>Robert SCHUMANN</b> (1810-1856)	<b>Märchenbilder op. 113 für Viola und Klavier</b> Nicht schnell Lebhaft Rasch Langsam, mit melancholischem Ausdruck	Seungwon Lee, Viola Thomas Hoppe, Piano
<b>Krzysztof PENDERECKI</b> (*1933)	<b>Cadenza per Viola Solo (1984)</b>	Seungwon Lee, Viola
<b>Henri VIEUXTEMPS</b> (1820-1881)	<b>Elegie f-Moll op. 30 für Viola und Klavier</b>	Kyoungmin Park, Viola Thomas Hoppe, Piano
<b>Max REGER</b> (1873-1916)	<b>Suite g-Moll op. 131 d/1 für Viola solo</b> Molto sostenuto Vivace Andante sostenuto Molto vivace	Kyoungmin Park, Viola
<b>Rebecca CLARKE</b> (1886-1979)	<b>Sonate (1919) für Viola und Klavier</b> Impetuoso Vivace Adagio	Seungwon Lee, Viola Thomas Hoppe, Piano

31.01.2012

<b>Max BRUCH</b> (1823-1920)	<b>8 Stücke op. 83 für Klarinette, Viola und Klavier (Auszug)</b>	Stefanie Farrands, Viola
---------------------------------	---	-----------------------------

	1. Andante 2. Allegro con moto 5. Rumänische Melodie, Andante 4. Allegro agitato	Anika Weichelt, Klarinette Prof. Jonathan Aner, Piano
<b>György LIGETI</b> (1923-2006)	<b>Sonate für Viola solo (Auszug)</b> 2. Loop 6. Chaconne chromatique	Kyoungmin Park, Viola Sejune Kim, Viola
<b>Johannes BRAHMS</b> (1833-1897)	<b>Zwei Gesänge op. 91</b> 1. Gestillte Sehnsucht Adagio espressivo 2. Geistliches Wiegenlied Andante con moto	Sera Jung, Mezzo Kyoungmin Park, Viola Hyejin Kim, Klavier
<b>Garth KNOX</b> (*1956)	<b>Fuga Libre (2008)</b>	Seungwon Lee, Viola
<b>Wolfgang Amadeus MOZART</b> (1756-1791)	<b>Adagio und Fuge KV 404a/4</b>	Tristan Thery, Violine Adrien Boisseau, Viola Kajana Packo, Cello
<b>Friedrich HERMANN</b> (1828-1907)	<b>Six Concert Studies</b> 3. Scherzo Vivace Tempo molto moderato Vivace	Sejune Kim, Viola
<b>Carl Maria von WEBER</b> (1786-1826)	<b>Andante e Rondo ungarese</b>	Adrien Boisseau, Viola Isabelle Cottet, Klavier

2011

08.11.2011

<b>George ENESCU</b> (1881-1955)	<b>Konzertstück (1906) für Viola und Klavier</b>	Stefanie Farrands, Viola Daniel Heide, Piano
<b>Max REGER</b> (1873-1916)	<b>Suite e-Moll op. 131 d/3 (1915)</b> Moderato Vivace Adagio Allegro vivace	Kyoungmin Park, Viola
<b>Elliott CARTER</b> (1908-2012)	<b>Figment IV for Viola (2007)</b>	Itamar Ringel, Viola
<b>Paul HINDEMITH</b> (1895-1963)	<b>Sonate op. 25/1 (1922) für Viola solo</b> Breit Sehr frisch und straff Sehr langsam Rasendes Zeitmaß. Wild. Tonschönheit ist Nebensache Langsam, mit viel Ausdruck	Hélène Clément, Viola
<b>Rebecca CLARKE</b> (1886-1979)	<b>Sonate (1919) für Viola und Klavier</b> Impetuoso Vivace Adagio, Allegro	Adrien Boisseau, Viola Daniel Heide, Piano
<b>Béla BARTÓK</b> (1881-1945)	<b>Konzert (1945) für Viola und Orchester</b>	Sejune Kim, Viola Daniel Heide, Piano

11.07.2011

<b>Johannes BRAHMS</b> (1833-1897)	<b>Sonate f-Moll op. 120/1</b> Allegro appassionato Andante un poco adagio Allegretto grazioso Vivace	Seungwon Lee, Viola Daniel Heide, Piano
<b>Igor STRAWINSKI</b> (1882-1971)	<b>Elegie (1944)</b> Lento	Itamar Ringel, Viola
<b>Johann Sebastian BACH</b> (1685-1750)	<b>Suite Nr. 6 D-Dur BWV 1012 für Cello solo (arr. für Viola)</b> Prélude Allemande Courante Sarabande Gavotte I und II Gigue	Sejune Kim, Viola
<b>Paul HINDEMITH</b> (1895-1963)	<b>Sonate op. 11/5 (1937) für Viola solo, 4. Satz</b> In Form und Zeitmaß einer Passacaglia	Kyoungmin Park, Viola
<b>Carl DITTERSDORF</b> (1739-1799)	<b>Sonate Es-Dur</b> Allegro moderato Menuetto I. Adagio Menuetto II. Tema con variazioni	Teresa Schwamm, Viola Avan Yu, Piano

03.05.2011

<b>Alessandro ROLLA</b> (1757-1841)	<b>Concertino für Viola und Streicher</b> Allegro maestoso Andante un poco sostenuto	Teresa Schwamm, Viola Martin Funda,
--	--	---

	Allegretto alla Polonese	Violine 1 Sarah Müller-Feser, Violine 2 Itamar Ringel, Viola Peter-Phillip Staemmler, Cello Hermann Stützer, Kontrabaß
<b>George ENESCU</b> (1881-1955)	<b>Konzertstück (1906) für Viola und Klavier</b>	Kyoungmin Park, Viola Daniel Heide, Piano
<b>Johann Sebastian BACH</b> (1685-1750)	<b>Suite Nr. 1 G-Dur BWV 1007 für Cello solo (arr. für Viola)</b> Prélude Allemande Courante Sarabande Menuet Gigue	Simone Jandl, Viola
<b>Robert SCHUMANN</b> (1811-1856)	<b>Romanzen op. 94</b> Nicht schnell Einfach, innig - etwas lebhafter Nicht schnell	Laura Verena Möhr, Viola Prof. Jonathan Aner, Piano
<b>Henri VIEUXTEMPS</b> (1820-1881)	<b>Elegie op. 30 für Viola und Klavier</b> Andante con moto	Marie Chilleme, Viola Daniel Heide, Piano
<b>Franz SCHUBERT</b> (1797-1828)	<b>Sonate a-Moll D 821 für Arpeggione und Klavier (arr. Viola)</b> Allegro moderato Adagio Allegretto	Sejune Kim, Viola Daniel Heide, Piano
<b>18.01.2011</b>		
<b>Don Carlo GESUALDO di VENOSA</b> (1560-1613)	<b>6. Madrigalbuch für 5 Stimmen (Auszug)</b> II. Beltà, poi che t'assenti X. lo pur respiro in così gran dolore	Manuel Hofer, Viola Marie Chilleme, Viola Laura Verena Möhr, Viola Stefanie Farrands, Viola Itamar Ringel, Viola
<b>Carlos LÓPEZ BUCHARDO</b> (1881-1948)	<b>Oye me llanto (transkr. Kim Kashkashian und Robert Levin)</b>	Itamar Ringel, Viola Daniel Heide, Klavier
<b>Carlos LÓPEZ BUCHARDO</b> (1881-1948)	<b>Preditos de la mano (transkr. Kim Kashkashian und Robert Levin)</b>	Itamar Ringel, Viola Daniel Heide, Klavier
<b>Xavier MONTSALVATGE</b> (1912-2002)	<b>Canción de cuna para dormir a un negrito (aus: Cinco canciones negras) (transkr. Kim Kashkashian und Robert Levin)</b>	Itamar Ringel, Viola Daniel Heide, Klavier
<b>Max REGER</b> (1873-1916)	<b>Suite e-Moll op. 131 d/3 für Viola solo</b> Moderato Vivace Adagio Allegro vivace	Sejune Kim, Viola
<b>Franz SCHUBERT</b>	<b>Sonate a-Moll D 821 für Arpeggione und Klavier</b>	Teresa Schwamm,

(1797-1828)	<b>(arr. Viola)</b> Allegro moderato Adagio Allegretto	Viola Avan Yu, Piano
<b>Robert SCHUMANN</b> (1810-1856)	<b>Adagio und Allegro op. 70</b>	Marie Chilleme, Viola Daniel Heide, Piano
<b>Max BRUCH</b> (1823-1920)	<b>Romanze op. 85 (1911)</b>	Kyoungmin Park, Viola Daniel Heide, Piano
<b>Zoltan KODÁLY</b> (1882-1967)	<b>Adagio</b>	Laura Verena Möhr, Viola Daniel Heide, Piano
<b>Astor PIAZZOLLA</b> (1921-1992)	<b>Le grand Tango für Viola und Klavier</b>	Seungwon Lee, Viola Daniel Heide, Piano
<b>Don Carlo GESUALDO di VENOSA</b> (1560-1613)	<b>6. Madrigalbuch für 5 Stimmen (Auszug)</b> IX. Deh, come invan sospiro XVII. Moro, lasso, al mio duolo	Laura Verena Möhr, Viola, Kyoungmin Park, Viola Stefanie Farrands, Viola Manuel Hofer, Viola Itamar Ringel, Viola

## 2010

**16.11.2010**

<b>Wolfgang Amadeus MOZART</b> (1756-1791)	<b>Duo G-Dur KV 423 für Violine und Viola</b> Allegro Adagio Rondo Allegro	Alexander Sprung, Violine Kyoungmin Park, Viola
<b>György LIGETI</b> (1923-2006)	<b>Sonate für Viola solo (Auszug)</b> 1. Hora Lunga 2. Loop 3. Facsar	Itamar Ringel, Viola
<b>Franz SCHUBERT</b> (1797-1828)	<b>Sonate a-Moll D 821 für Arpeggione und Klavier (arr. Viola)</b> 1. Allegro moderato	Marie Chilleme, Viola Jonathan Aner, Piano
<b>Luciano BERIO</b> (1925-2008)	<b>Naturale für Viola, Schlagzeug und Tape</b>	Simone Jandl, Viola Antoine Siguré, Schlagzeug
<b>Franz Anton HOFFMEISTER</b> (1754-1812)	<b>Etüde Nr. 3</b>	Sejune Kim, Viola
<b>Franz Anton. HOFFMEISTER</b> (1754-1812)	<b>Etüde Nr. 4</b>	Sejune Kim, Viola
<b>Johannes BRAHMS</b> (1822-1897)	<b>Sonate Es-Dur op. 120/2</b> Allegro amabile	Itamar Ringel, Viola Jonathan Aner, Piano
<b>György KURTÁG</b> (*1926) <b>Johann Sebastian BACH</b> (1685-1750)	<b>Hommage à John Cage - Stockende Worte</b> Prélude (aus Suite Nr. 2 d-Moll) <b>Stille Zeilen für Lazszo Dobszay</b> <b>Klagendes Lied</b> Sarabande Menuett I und II	Laura Verena Möhr, Viola

---

	(Zur Ausstellung von Sari Gerloczy)	
<b>Robert SCHUMANN</b> (1810-1856)	<b>Märchenbilder op. 113 für Viola und Klavier</b>	Seungwon Lee, Viola Dongjun Kim, Piano

---

2009

2008

10.06.2008

<b>Wolfgang Amadeus MOZART</b> (1756-1791)	<b>Duo G-Dur KV 423 für Viola und Cello</b> Allegro Adagio Rondo. Allegro	Johannes Pennetzdorfer, Viola Peter-Phillip Staemmler, Cello
<b>György LIGETI</b> (1923-2006)	<b>Sonate für Viola solo</b> 1. Hora Lunga	Seungwon Lee, Viola
<b>Igor STRAWINSKY</b> (1882-1971)	<b>Elegie (1944)</b> Lento	Laura Verena Möhr, Viola
<b>Max REGER</b> (1873-1916)	<b>Suite g-Moll op. 131 d/1</b> Molto sostenuto Molto vivace	Seungwon Lee, Viola
<b>Johann Sebastian BACH</b> (1685-1750)	<b>Gambensonate Nr. 1 BWV 1027</b> Adagio Allegro ma non tanto Andante Allegro moderato	Anna Puig Torne, Viola Yukako Morikawa, Piano
<b>Krzysztof PENDERECKI</b> (* 1933)	<b>Cadenza per Viola solo (1984)</b>	Sun Yu, Viola
<b>Henri VIEUXTEMPS</b> (1820-1881)	<b>Capriccio für Viola solo</b>	Sun Yu, Viola
<b>Wolfgang Amadeus MOZART</b> (1756-1791)	<b>Divertimento KV 563</b> Allegro Adagio Andante	Carolina Kurkowski Perez, Violine Teresa Schwamm, Viola Jakob Spahn, Cello

04.02.2008

<b>Ernest BLOCH</b> (1880-1959)	<b>Suite für Viola und Klavier (1919)</b> Lento - Allegro Allegro ironico	Simone Jandl, Viola Daniel Heide, Piano
<b>Menachem WIESENBERG</b> (*1950)	<b>Monodialogue (1999) Fantasie für Viola solo</b>	Johannes Pennetzdorfer, Viola
<b>Max BRUCH</b> (1823-1920)	<b>Romanze op. 85 (1911)</b> Andante con moto	Judith Wijzenbeek, Viola Daniel Heide, Piano
<b>Paul HINDEMITH</b> (1895-1963)	<b>Sonate für Viola solo (1937)</b> Lebhaftes Halbes Langsames Viertel Mäßig schnelle Viertel	Teresa Schwamm, Viola
<b>George ENESCU</b> (1881-1955)	<b>Konzertstück (1906) für Viola und Klavier</b>	Sun Yu, Viola Daniel Heide, Piano
<b>Henri VIEUXTEMPS</b> (1820-1881)	<b>Capriccio für Viola solo</b>	Tahlia Petrosian, Viola
<b>Rebecca CLARKE</b> (1886-1979)	<b>Sonate (1919) für Viola und Klavier</b> Impetuoso Vivace	Laura Verena Möhr, Viola Yukako Morikawa, Piano
<b>Franz Anton HOFFMEISTER</b> (1754-1812)	<b>Etüde Nr. 7 Es-Dur</b> Allegro	Anna Puig Torne, Viola
<b>Paul HINDEMITH</b> (1895-1963)	<b>Sonate op. 11/4 (1919) für Viola und Klavier</b> Fantasie Thema mit Variationen Finale (mit Variationen)	Seungwon Lee, Viola Daniel Heide, Piano

2007

24.10.2007

<b>Franz Anton HOFFMEISTER</b> (1754-1812)	<b>Konzert D-Dur</b> Allegro	Sun Yu, Viola Daniel Heide, Piano
<b>Johannes BRAHMS</b> (1833-1897)	<b>Sonate f-Moll op. 120/1 für Viola und Klavier</b> Allegro appassionato Andante un poco adagio	Anna Buschuew, Viola Daniel Heide, Piano
<b>György LIGETI</b> (1923-2006)	<b>Sonate für Viola solo</b> 2. Loop 5. Lamento 6. Chaconne chromatique	Johannes Pennetzdorfer, Viola
<b>Alexander WEPRIK</b> (1899-1958)	<b>Rhapsodie</b> Recitando - Allegro Lento, recitando Non troppo vivace	Simone Jandl, Viola Daniel Heide, Piano
<b>Dmitri SCHOSTAKOWITSCH</b> (1906-1975)	<b>Sonate op. 147 (1975) für Viola und Klavier</b> Moderato	Tahlia Petrosian, Viola Daniel Heide, Piano
<b>Johann Sebastian BACH</b> (1685-1750)	<b>Suite Nr. 2 d-Moll BWV 1008 für Cello solo (Auszug) (arr. für Viola)</b> Prélude Allemande Courante	Judith Wijzenbeek, Viola
<b>Bohuslav MARTINÚ</b> (1890-1959)	<b>Sonate Nr. 1 (1955)</b> Poco Andante Allegro non troppo	Teresa Schwamm, Viola Daniel Heide, Piano
<b>George ENESCU</b> (1881-1955)	<b>Konzertstück (1906) für Viola und Klavier</b>	Seungwon Lee, Viola Daniel Heide, Piano

25.06.2007

<b>Ludwig van BEETHOVEN</b> (1770-1827)	<b>Trio op. 87 für 2 Oboen und Englischhorn (arr. für 3 Violen von Lionel Tertis)</b> 1. Allegro 2. Adagio 3. Menuetto 4. Finale	Anna Buschuew, Viola Simone Jandl, Viola Sun Yu, Viola
<b>Robert SCHUMANN</b> (1810-1856)	<b>Adagio und Allegro op. 70</b>	Seungwon Lee, Viola Daniel Heide, Piano
<b>George ENESCU</b> (1881-1955)	<b>Konzertstück (1906) für Viola und Klavier</b>	Teresa Schwamm, Viola Daniel Heide, Piano
<b>Astor PIAZOLLA</b> (1921-1992)	<b>Le Grand Tango für Viola und Klavier</b>	Anna Puig Torne, Viola Daniel Heide, Piano
<b>Max von WEINZIERL</b> (1841-1898)	<b>Nachtstück op. 34 für 4 Violen</b>	Simone Jandl, Viola Teresa Schwamm, Viola Sun Yu, Viola Anna Buschuew, Viola
<b>Johann Sebastian BACH</b> (1685-1750)	<b>Gambensonate Nr. 1 BWV 1027</b> 1. Adagio 2. Allegro ma non tanto	Tal Riba Theodorou, Viola Andres Atala-Quezada, Cembalo
<b>Dmitri SCHOSTAKOWITSCH</b> (1906-1975)	<b>Sonate op. 147 (1975) für Viola und Klavier</b> 1. Moderato 2. Allegretto	Anna Buschuew, Viola Daniel Heide, Piano
<b>Bronius KUTAVIČIUS</b>	<b>Ant kranto (Jonas Meko)</b>	Juliane Hermann,

(*1932)		Sopran Anna Krimm, Viola Dorian Wetzel, Viola Sun Yu, Viola Kamila Maslowska, Viola
<b>Paul HINDEMITH</b> (1895-1963)	<b>Sonate op. 11/4 (1919) für Viola und Klavier</b> Fantasie Thema mit Variationen Finale (mit Variationen)	Anna Krimm, Viola Daniel Heide, Piano
<b>Niccolo PAGANINI</b> (1782-1840)	<b>Sonata per la Gran' Viola</b> Introduzione Tema con variazione	Sun Yu, Viola Daniel Heide, Piano
<b>16.01.2007</b>		
<b>Maurice RAVEL</b> (1875-1937)	<b>Sonate für Violine und Klavier</b> Allegretto	Sergej Bolkhovets, Viola Kathrin Scholz, Piano
<b>Hugo ALFVÉN</b> (1872-1960)	<b>Vallflikans Dans für Viola und Klavier</b>	Sergej Bolkhovets, Viola Kathrin Scholz, Piano
<b>Max BRUCH</b> (1838-1920)	<b>8 Stücke op. 83 für Klarinette, Viola und Klavier</b> 1. Andante 6. Nachtgesang 5. Rumänische Melodie	Dario Marino Varela, Klarinette Simone Jandl, Viola Daniel Heide, Piano
<b>Ross EDWARDS</b> (*1943)	<b>Enyato II für Viola solo</b>	Tahlia Petrosian, Viola
<b>Menachem WIESENBERG</b> (*1950)	<b>Like clay in the potter's hand (1994) für Viola und Klavier</b>	Tal Riva Theodorou, Viola Michael Dan, Piano
<b>Manuel de FALLA</b> (1876-1946)	<b>Siete canciones populares españolas</b> 1. El pano moruno 4. Canción 6. Nana 7. Jota	Anna Puig Torne, Viola Daniel Heide, Piano
<b>Wolfgang Amadeus MOZART</b> (1756-1791)	<b>Konzert A-Dur KV 622 (nach dem Klarinettenkonzert)</b> Allegro	Teresa Schwamm, Viola Youngkun Kwak, Violine Adam Markowsky, Violine Martin Schäfer, Viola Peter-Phillip Staemmler, Cello David Zimmermann, Kontrabass
<b>Ernest BLOCH</b> (1880-1959)	<b>Suite für Viola und Klavier (1919)</b> Lento - Allegro	Anna Buschuew, Viola Daniel Heide, Piano
<b>George BENJAMIN</b> (*1960)	<b>Viola Viola (1997) für 2 Violen</b>	Anna Buschuew, Viola Simone Jandl, Viola
<b>Paul HINDEMITH</b> (1895-1963)	<b>Sonate op. 11/4 (1919) für Viola und Klavier</b>	Sun Yu, Viola Daniel Heide, Piano

2006

01.11.2006

<b>Eugène YSAÏE</b> (1858-1931)	<b>Sonate op. 27/6 für Violine solo</b> Allegro giusto non troppo vivo	Sergej Bolkhovets, Violine
<b>Ernest BLOCH</b> (1880-1959)	<b>Suite (1919) für Viola und Klavier</b> Lento - Allegro Allegro ironico	Anna Buschuew, Viola Daniel Heide, Piano
<b>Franz Anton HOFFMEISTER</b> (1754-1812)	<b>Etüde Nr. 1 C-Dur</b> Allegro	Anna Puig Torne, Viola
<b>Niccolo PAGANINI</b> (1782-1840)	<b>La Campanella (arr. Viola und Klavier)</b>	Teresa Schwamm, Viola Daniel Heide, Piano
<b>Paul HINDEMITH</b> (1895-1963)	<b>Sonate op. 11/5 für Viola solo</b> Lebhaft, aber nicht geeilt Mäßig schnell, mit viel Wärme vortragen Scherzo In Form und Zeitmaß einer Passacaglia	Sun Yu, Viola
<b>Ludwig van BEETHOVEN</b> (1770-1827)	<b>Duo für Viola und Cello "mit zwei obligaten Augengläsern"</b>	Anna Puig Torne, Viola Laia Puig Torne, Cello
<b>Johann Sebastian BACH</b> (1685-1750)	<b>Suite Nr. 3 C-Dur BWV 1009 für Cello solo (arr. für Viola)</b> Prélude Allemande	Micha Afkham, Viola
<b>Oedon PARTOS</b> (1907-1977)	<b>Oriental Ballad</b> Andantino	Tal Riva Theodorou, Viola Daniel Heide, Piano
<b>Fritz KREISLER</b> (1875-1962)	<b>Recitativo und Scherzo Caprice op. 6 für Violine solo</b>	Anna Buschuew, Viola

26.06.2006

<b>Jean-Marie LECLAIR</b> (1697-1794)	<b>Sonate c-Moll op. 12/5 für 2 Violen</b>	Simone Jandl, Viola Anna Buschuew, Viola
<b>Robert SCHUMANN</b> (1810-1856)	<b>Adagio und Allegro op. 70</b>	Teresa Schwamm, Viola Xiao Xiao Zhu, Piano
<b>Astor PIAZZOLLA</b> (1921-1992)	<b>Le Grand Tango für Viola und Klavier</b>	Teresa Schwamm, Viola Xiao Xiao Zhu, Piano
<b>Claude DEBUSSY</b> (1862-1918)	<b>Le jet d'eau für Viola und Klavier</b>	Anna Buschuew, Viola Daniel Heide, Piano
<b>Claude DEBUSSY</b> (1862-1918)	<b>Il pleure dans mon cœur für Viola und Klavier</b>	Anna Buschuew, Viola Daniel Heide, Piano
<b>William WALTON</b> (1902-1983)	<b>Concerto (1928) for Viola and Orchestra</b> Andante comodo	Anna Buschuew, Viola Daniel Heide, Piano
<b>Ernest BLOCH</b> (1880-1959)	<b>Suite Hébraïque</b> Rapsodie Processional Affirmation	Anna Puig, Viola Daniel Heide, Piano
<b>George ENESCU</b> (1881-1955)	<b>Konzertstück (1906) für Viola und Klavier</b>	Simone Jandl, Viola Daniel Heide, Piano

27.01.2006		
<b>Franz SCHUBERT</b> (1797-1828)	<b>Klaviertrio B-Dur op. 99</b> Allegro moderato	Naoko Sonoda, Piano Sergej Bolkovets, Violine Yoosha Kim, Cello
<b>Paul HINDEMITH</b> (1895-1963)	<b>Sonate op. 25/1 (1922) für Viola solo</b> Sehr frisch und straff Sehr langsam Rasendes Zeitmaß. Wild. Tonschönheit ist Nebensache Langsam, mit viel Ausdruck	Simone Jandl, Viola
<b>Johannes BRAHMS</b> (1833-1897)	<b>Sonate f-Moll op. 120/1 für Viola und Klavier</b> Allegro appassionato Andante un poco adagio Allegretto grazioso Vivace	Pauline Sachse, Viola Daniel Heide, Piano
<b>Felix MENDELSSOHN- BARTHOLDY</b> (1809-1847)	<b>Streichquartett op. 13</b> Adagio Allegro vivace	Janka Ryf, Violine Lisa Werhahn, Violine Simone Jandl, Viola Franz Ortner, Cello
<b>Max REGER</b> (1873-1916)	<b>Suite D-Dur op. 131 d/2</b> Con moto Andante Allegretto Vivace	Tahlia Petrosian, Viola
<b>Paul HINDEMITH</b> (1895-1963)	<b>Der Schwanendreher</b> Langsam - Mäßig bewegt, mit Kraft	Teresa Schwamm, Viola Ursula Singer, Piano
<b>Franz SCHUBERT</b> (1797-1828)	<b>Sonate a-Moll D 821 für Arpeggione und Klavier (arr. Viola)</b> Allegro moderato Adagio Allegretto	Danjulo Ishizaka, Cello Sibylle Penkert, Piano

2005

16.11.2005 Hauskonzert Roethinger

<b>Ludwig van BEETHOVEN</b> (1770-1827)	<b>Trio op. 87 für 2 Oboen und Englischhorn (arr. für 3 Violen von Lionel Tertis) (Auszug)</b> Allegro Adagio	Tabea Zimmermann, Viola Teresa Schwamm, Viola Tahlia Petrosian, Viola
<b>Luciano BERIO</b> (1925-2003)	<b>34 Duos für 2 Violinen (Auszug)</b> Fiamma Franco Alfredo Aldo	Pauline Sachse, Viola Olga Hansen, Viola
<b>Paul HINDEMITH</b> (1895-1963)	<b>Duett für Viola und Cello</b> Schnelle Achtel	Tabea Zimmermann, Viola Danjulo Ishizaka, Cello
<b>Frank BRIDGE</b> (1879-1941)	<b>Lament c-Moll für 2 Violen</b> Adagio espressivo	Tabea Zimmermann, Viola Pauline Sachse, Viola
<b>Béla BARTÓK</b> (1881-1945)	<b>44 Duos für 2 Violinen (arr. für 2 Violen) (Auszug)</b> Nr. 35 Ruthenische Kolomejka Nr. 37 Vorspiel und Kanon Nr. 40 Walachischer Tanz Nr. 41 Scherzo Nr. 44 Siebenbürgisch	Teresa Schwamm, Viola Tahlia Petrosian, Viola Danjulo Ishizaka, Cello Olga Hansen, Viola Pauline Sachse, Viola Jeweils im Duo mit Tabea Zimmermann
<b>Max von WEINZIERL</b> (1841-1898)	<b>Nachtstück op. 34 für 3 Violen und Cello</b>	Tabea Zimmermann, Viola Teresa Schwamm, Viola Pauline Sachse, Viola Danjulo Ishizaka, Cello

27.05.2005

<b>Johann Sebastian BACH</b> (1685-1750)	<b>Suite Nr. 5 c-Moll BWV 1011 für Cello solo (arr. für Viola)</b> Prélude Allemande Courante Sarabande Gavotte I und II Gigue	Simone Jandl, Viola
<b>Max BRUCH</b> (1823-1920)	<b>Romanze op. 85 (1911)</b> Andante con moto	Anna Puig, Viola Ursula Singer, Piano
<b>Elliott CARTER</b> (1908-2012)	<b>Au quai (2002) für Viola und Fagott</b>	Simone Jandl, Viola Guillaume Santana, Fagott
<b>Rebecca CLARKE</b> (1886-1979)	<b>Sonate (1919) für Viola und Klavier</b> Impetuoso Vivace Adagio, Allegro	Anna Buschuew, Viola Daniela Hlinkova, Piano
<b>Georg Philipp TELEMANN</b> (1681-1767)	<b>Konzert D-Dur für 4 Violen</b> Grave Allegro Adagio Allegro	Tabea Zimmermann, Viola Tim-Erik Winzer, Viola Anna Buschuew, Viola Anna Puig, Viola Leila Weber, Viola Simone Jandl, Viola

		Olga Hansen, Viola Pauline Sachse, Viola
<b>Robert SCHUMANN</b> (1810-1856)	<b>Romanzen op. 94</b> Moderato Semplice, con sentimento	Olga Hansen, Viola Ursula Singer, Piano
<b>Paul HINDEMITH</b> (1895-1963)	<b>Sonate op. 25/1 (1922) für Viola solo</b> Breit Sehr frisch und straff Sehr langsam Rasendes Zeitmaß. Wild. Tonschönheit ist Nebensache Langsam, mit viel Ausdruck	Pauline Sachse, Viola
<b>Béla BARTÓK</b> (1881-1945)	<b>44 Duos für 2 Violinen (arr. 2 Violin) (Auszug)</b> Nr. 35 Ruthenische Kolomejka Nr. 37 Vorspiel und Kanon Nr. 40 Walachischer Tanz Nr. 41 Scherzo Nr. 42 Arabischer Gesang Nr. 43 Pizzicato Nr. 44 Siebenbürgisch	Simone Jandl, Viola Leila Weber, Viola Anna Puig, Viola Olga Hansen, Viola Anna Buschuew, Viola Tim-Erik Winzer, Viola Pauline Sachse, Viola Jeweils im Duo mit Tabea Zimmermann
<b>26.05.2005 Königs Wusterhausen</b>		
<b>Georg Philipp TELEMANN</b> (1681-1767)	<b>Konzert D-Dur für 4 Violin</b> Grave Allegro Adagio Allegro	Tabea Zimmermann, Viola Tim-Erik Weber, Viola Anna Buschuew, Viola Anna Puig, Viola Leila Weber, Viola Simone Jandl, Viola Olga Hansen, Viola Pauline Sachse, Viola
<b>Max BRUCH</b> (1823-1920)	<b>Romanze op. 85 (1911)</b> Andante con moto	Anna Puig, Viola Daniel Heide, Piano
<b>Elliott CARTER</b> (1908-2012)	<b>Au quai (2002) für Viola und Fagott</b>	Simone Jandl, Viola Guillaume Santana, Fagott
<b>Paul HINDEMITH</b> (1895-1963)	<b>Sonate op. 25/1 (1922) für Viola solo</b> Breit Sehr frisch und straff Sehr langsam Rasendes Zeitmaß. Wild. Tonschönheit ist Nebensache Langsam, mit viel Ausdruck	Pauline Sachse, Viola
<b>Robert SCHUMANN</b> (1810-1856)	<b>Romanzen op. 94 (Auszug)</b> Moderato Semplice, con sentimento	Olga Hansen, Viola
<b>Johann Sebastian BACH</b> (1685-1750)	<b>Suite Nr. 5 c-Moll BWV 1011 für Cello solo (arr. für Viola)</b> Prélude Allemande Courante Sarabande Gavotte I und II Gigue	Simone Jandl, Viola
<b>Johannes BRAHMS</b> (1833-1897)	<b>Feldeinsamkeit op. 86/2</b> <b>Alte Liebe op. 72/1</b> <b>Auf dem Kirchhofe op. 105/4</b>	Tim-Erik Winzer, Viola Daniel Heide, Piano

	<b>Béla BARTÓK</b> (1881-1945)	<b>44 Duos für 2 Violinen (arr. für 2 Violin)</b> <b>(Auszug)</b>	Simone Jandl, Viola Leila Weber, Viola Anna Puig, Viola Olga Hansen, Viola Anna Buschuew, Viola Tim-Erik Winzer, Viola Pauline Sachse, Viola Tabea Zimmermann, Viola
<b>06.02.2005 Matinée im Studiosaal</b>			
	<b>George ENESCU</b> (1881-1955)	<b>Konzertstück (1906) für Viola und Klavier</b>	Antoine Tamestit, Viola Ursula Singer, Piano
	<b>Bernd Alois ZIMMERMANN</b> (1918-1970)	<b>Solosonate 1955</b>	Anna Buschuew, Viola
	<b>Johann Sebastian BACH</b> (1685-1750)	<b>Suite Nr. 2 d-Moll BWV 1008 für Cello solo</b> <b>(Auszug)</b> Sarabande Menuet I und II Gigue	Danjulo Ishizaka, Cello
	<b>Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY</b> (1809-1847)	<b>Streichquintett A-Dur op. 18</b>	Alina Pogostkin, Violine Philipp Bohnen, Violine Anna Buschuew, Viola Olga Hansen, Viola Danjulo Ishizaka, Cello
	<b>Ludwig van BEETHOVEN</b> (1770-1827)	<b>Duo für Viola und Cello "mit zwei obligaten Augengläsern"</b>	Antoine Tamestit, Viola Danjulo Ishizaka, Cello
	<b>Dmitri SCHOSTAKOWITSCH</b> (1906-1975)	<b>Sonate op. 147 (1975) für Viola und Klavier</b> Moderato Allegretto Adagio	Pauline Sachse, Viola Maria Lebed, Piano
<b>2004</b>			

i

2003

06.06.2003 Berlin: HfM – Vortragsabend der Klasse Tabea Zimmermann / Studiosaal

<b>Franz SCHUBERT</b> (1797-1828)	<b>Sonate für Arpeggione &amp; Klavier</b> Allegro moderato Adagio	Yael Patish Ursula Singer, Piano
<b>Isang YUN</b> (1917-1995)	<b>Contemplation</b> für zwei Violinen	Anna Buschuew Ula Ulijona Zebriunaite
<b>Johann Sebastian BACH</b> (1685-1750)	<b>Die Kunst der Fuge</b> Canon alla decima Canon alla octava	Micha Afkham Valentin Eichler
<b>Dmitri SCHOSTAKOWITSCH</b> (1906-1975)	<b>Sonate op. 147 für Viola &amp; Klavier</b> Moderato Allegretto	Ylvali Zilliacus Ursula Singer, Piano
<b>Astor PIAZOLLA</b> (1921-1992)	<b>Le Grand Tango</b>	Ada Meinich Stefan Geier, Piano
<b>Robin HOFFMANN</b> (*1970)	<b>Das geliehene Ohr</b>	Anna Buschuew Ylvali Zilliacus Micha Afkham Ada Meinich Andreas Kosinski Valentin Eichler
<b>Frank BRIDGE</b> (1879-1941)	<b>Lament for two Violas</b>	Pauline Sachse Micha Afkham
<b>Max REGER</b> (1873-1916)	<b>Suite op. 131d Nr. 1 für Viola solo</b> Molto sostenuto Molto vivace	Anna Buschuew
<b>Rebecca CLARKE</b> (1886-1979)	<b>Sonate for Viola &amp; Piano</b> Impetuoso Vivace Adagio, Agitato	Antoine Tamestit Markus Hadulla, Piano

04.02.2003 Berlin : HfM – Vortragsabend der Klasse Tabea Zimmermann / Studiosaal

<b>Wolfgang Amadeus MOZART</b> (1756-1791)	<b>Duo B-Dur KV 424</b> Adagio allegro Andante cantabile Thema con variazioni Andante grazioso	Sophia Jaffé, Violine Micha Afkham
<b>George ENESCU</b> (1881-1955)	<b>Konzertstück</b>	Anna Buschuew Marianne Roterberg, Piano
<b>György KURTÁG</b> (*1926)	<b>Officium breve in memoriam Andreae Szervanszky op. 28</b>	Athena Quartett Saskia Viersen Margherita Biederbick Pauline Sachse Kathrin Bogensberger
<b>György LIGETI</b> (1923-2006)	<b>Solosonate</b> Hora Lunga Loop Facsar Prestissimo con sordino Lamento Chaconne chromatique	Antoine Tamestit
<b>Johannes BRAHMS</b> (1833-1897)	<b>Sonate op. 120/1 f-Moll</b> Allegro appassionato Andante un poco adagio	Valentin Eichler Almuth Krausser, Piano

<b>Max BRUCH</b> (1823-1920)	<b>Kol Nidrei</b>	Ylvali Zilliacus Ursula Singer, Piano
<b>Henri VIEUXTEMPS</b> (1820-1881)	<b>Elegie</b>	Yael Patish Marianne Roterberg, Piano
<b>Krzysztof PENDERECKI</b> (*1933)	<b>Cadenza</b>	Ada Meinich
<b>Paul HINDEMITH</b> (1895-1963)	<b>Sonate op. 11/4</b> Fantasie Thema mit Variationen Finale (mit Variationen)	Pauline Sachse Hede Hass, Piano

**2002**

**13.05.2002** Berlin: Hochschule für Musik / Konzerthaus kleiner Saal

**14.05.2002** Lollar: Kirchbergforum

**15.05.2002** Frankfurt am Main: Hochschule für Musik und Darstellende Kunst

<b>Ludwig van BEETHOVEN</b> (1770-1827)	<b>Trio op. 87 für 2 Oboen und Englischhorn (arr. 3 Violen von Lionel Tertis)</b> Allegro Adagio Menuetto - Allegro molto, Scherzo Finale - Presto	Tabea Zimmermann Ada Meinich Valentin Eichler
<b>Béla BARTÓK</b> (1881-1945)	<b>44 Duos für 2 Violinen (arr. 2 Violen) (Auszug)</b> Nr. 36 Dudelsack Nr. 37 Vorspiel und Kanon Nr. 39 Serbischer Flecht-Tanz Nr. 40 Walachischer Tanz Nr. 41 Scherzo Nr. 43 Pizzicato Nr. 44 Siebenbürgisch	Yael Patish Ada Meinich Antoine Tamestit Pauline Sachse Tabea Zimmermann
<b>George BENJAMIN</b> (*1960)	<b>Viola Viola (1997) für 2 Violen</b>	Tabea Zimmermann Antoine Tamestit
<b>Péter EÖTVÖS</b> (*1944)	<b>Désaccord (in memoriam B.A. Zimmermann) (2001) für 2 Violen</b>	Valentin Eichler Kirsikka Kaukkonen
<b>Frank BRIDGE</b> (1879-1941)	<b>Lament c-Moll für 2 Violen</b>	Pauline Sachse Micha Afkham
<b>Johann Sebastian BACH</b> (1685-1750)	<b>6. Brandenburgisches Konzert B-Dur BWV 1051</b> Allegro Adagio ma non tanto Allegro	Pauline Sachse Kirsikka Kaukkonen Yael Patish Ada Meinich Valentin Eichler Micha Afkham Panu Sundquist, Cello Martina Zimmermann, Kontrabass Hede Hass, Cembalo
<b>Zugabe:</b> <b>Max von WEINZIERL</b> (1841-1898)	<b>Nachtstück op. 34 für 4 Violen</b>	Antoine Tamestit Micha Afkham Valentin Eichler Pauline Sachse

**2001**

2000

24.11.2000 Frankfurter Bürger-Stiftung im Holzhausenschlösschen

<b>Paul Walter FÜRST</b> (*1926)	<b>Bratschen-Trio op. 67 (1982)</b> Praeludium Ballade Harlekinade	Valentin Eichler Kathrin Flock Tabea Zimmermann
<b>Isang YUN</b> (1917-1995)	<b>Contemplation für zwei Violen</b>	Valentin Eichler Tabea Zimmermann
<b>Alexander GOEHR</b> (*1932)	<b>„Sur terre, en l’air“ für Bratsche und Klavier</b> Andante Vivo Molto sostenuto „keine Gedanken, nur ruhiger Schlaf.“ (in memoriam Oliver Messiaen)	Valentin Eichler Daniel Krüerke
<b>Eduard PÜTZ</b> (1911-2000)	<b>Frammenti für vier Violen</b>	Valentin Eichler Stine Hasbirk Ada Meinich Pauline Sachse
<b>Yehezkel BRAUN</b> (*1922)	<b>36 pieces fort wo and three violas (1995)</b> Auswahl: 11 – continuos movement 15 – a sad story 19 – merry making 21 – waves 26 – in debkah rhythm 36 – farewell	Valentin Eichler Pauline Sachse Tabea Zimmermann
<b>Luciano BERIO</b> (*1925)	<b>Duette für zwei Bratschen</b>	Kathrin Flock Stine Hasbirk Pauline Sachse
<b>Frank BRIDGE</b> (1879-1941)	<b>Lament for two violas</b>	Stine Hasbirk Tabea Zimmermann
<b>Max von WEINZIERL</b> (1841-1898)	<b>Nachtstück op. 34 für vier Bratschen</b>	Valentin Eichler Stine Hasbirk Pauline Sachse Tabea Zimmermann

13.03.2000 Alte Oper Frankfurt / Mozartsaal / 20:00 Uhr

<b>Clemens THIEME</b> (1631-1668)	<b>Sonate für fünf Violen</b>	4 Violen + Hila Karni, Cello
<b>Paul Walter FÜRST</b> (*1926)	<b>Bratschen-Trio op. 67 (1982)</b> Praeludium Ballade Harlekinade	Tabea Zimmermann Guy Ben-Ziony Valentin Eichler
<b>Jean-Marie LECLAIR</b> (1697-1764)	<b>Sonate für zwei Violen c-Moll op. 12 Nr. 5</b> Allegro Aria (Andante) – Piu allegro Allegro assai	Agathe Blondel Stine Hasbirk
<b>Yehezkel BRAUN</b> (*1922)	<b>36 pieces fort wo and three violas (1995)</b> Auswahl: 11 – continuos movement 15 – a sad story 19 – merry making 21 – waves 26 – in debkah rhythm 36 – farewell	Pauline Sachse Valentin Eichler Simone Püschel Tabea Zimmermann
<b>Johann Sebastian</b>	<b>Brandenburgisches Konzert Nr. 6</b>	Guy Ben-Ziony

<b>BACH</b> (1685-1750)	Allegro Adagio ma non tanto Allegro	Nimrod Guez Valentin Eichler Pauline Sachse Hila Karni, Violoncello Stefan Otto, Kontrabass Rozana Weidmann, Cembalo
<b>Menachem WIESENBERG</b> (*1950)	<b>Monodialogue: Fantasie für Viola Solo (1999)</b>	Tabea Zimmermann
<b>Frank BRIDGE</b> <b>(1879-1941)</b>	<b>Lament für zwei Violen</b>	Tabea Zimmermann Stine Hasbirk
<b>Max von WEINZIERL</b> (1841-1898)	<b>Nachtstück op. 34 für vier Violen</b>	Tabea Zimmermann Agathe Blondel Pauline Sachse Nimrod Guez
<b>Zugabe: Sergej RACHMANINOW</b> (1873-1943)		Guy Ben-Ziony Valentin Eichler Pauline Sachse Simone Püschel Tabea Zimmermann