

Vortragsabende der Studierenden von Prof. Tabea Zimmermann

2000 - 2023

HfMDK = Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt

(seit April 2023)

KS = Kleiner Saal

GS = Großer Saal

HfM = Hochschule für Musik "Hanns Eisler" Berlin

KKS = Krönungskutschensaal

GKS = Galakutschensaal

2023

20.11.2023 Frankfurt: HfMDK - Violaabend/ KS / 19:30 Uhr

| | | |
|--|--|--|
| Lera AUERBACH (*1973) | Sonate „Arcanum“ 3. Postremo | Maj Bommas, Viola (Young Academy, Klasse TZ) Isabel von Bernstorff, Klavier |
| York BOWEN (1884-1961) | Phantasy op. 54 für Viola und Klavier | Tamara Durand, Viola (Klasse Anna Krimm) Zacharie Tavier, Klavier |
| Henri VIEUXTEMPS (1820-1881) | Elegie op. 30 | Luisa Ye, Viola (Young Academy, Klasse TZ) Hilko Dumno, Klavier |
| Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827) | Duett mit zwei obligaten Augengläsern, Wo032 Es-Dur | Belén Barberá Chermá, Viola (Klasse Ingrid Zur) Uriah Gabriel Tutter, Cello (Klasse Michael Sanderling) |
| Robert SCHUMANN (1810- 1856) | Märchenbilder op. 113 1. Nicht schnell | Jelena Antić, Viola (Klasse TZ) Isabel von Bernstorff, Klavier |
| Johannes BRAHMS (1833- 1897) | Sonate, op. 120/1 1. Allegro appassionata | Arcan Isenku, Viola (Klasse TZ) Rie Kibayashi, Klavier |
| Garth KNOX (*1956) | Viola Spaces Nr.5: 'Rapid Repeat' Viola Spaces No. 8: "Up, down, sideways, round" | Michaela Hah, Viola (Klasse Anna Krimm) Sofiya Nikanorava, Viola (Klasse Anna Krimm) |
| Béla BARTÓK (1881-1945) | aus 44 Duos: Nr. 22 "Mückentanz" Nr. 32 "Tanzlied" Nr. 35 "Ruthenische Kolomejka" Nr. 36 "Dudelsack" | Michaela Hah, Viola Sofiya Nikanorava, Viola (Klasse Anna Krimm) |

| | | |
|---|--|--|
| F. A. HOFFMEISTER (1754-1812) | Konzert D-Dur 1. Allegro | Bogdan Dobrić, Viola (Klasse Ingrid Zur) Rie Kibayashi, Klavier |
| Ernest BLOCH (1880-1959) | Suite für Viola und Klavier 1. Lento - Allegro - Moderato | Elisabeth Pape, Viola (Klasse Ingrid Zur) Elvira Strega, Klavier (Klasse Angelika Merkle) |
| Manuel DE FALLA (1876-1946) | Siete canciones populares españolas 1. El paño moruno 2. Seguidilla murciana 3. Asturiana 4. Canción 5. Nana 6. Jota 7. Polo | Belén Barberá Chermá, Viola (Klasse Ingrid Zur) Hilko Dumno, Klavier |

28.10.2023 Frankfurt: HfMDK - Studierende der Violaklassen/ GS / 17:00 Uhr

| | | |
|--|---|--|
| Edvard GRIEG (1843-1907) | Sonate c-Moll für Violine und Klavier op. 45 (arr. T. Riebl, 1887) Allegro molto et appassionato Allegretto espressivo alla Romanza Allegro animata | Johanna Flür, Viola (Klasse Ingrid Zur) Ekatarina Kintsurashviki, Klavier |
| Rebecca CLARKE (1886-1979) | Sonata for Viola and Piano 3. Adagio | Luisa Ye, Viola (Young Academy, Klasse TZ) Mana Oguchi, Klavier |
| Georg Philipp TELEMANN (1681-1767) | Fantasie Nr. 1 Es-Dur TWV 40:41 Largo Allegro Grave Allegro | Arcan Isenku, Viola (Klasse TZ) |
| Henri VIEUXTEMPS (1820-1881) | Elegie, op. 30 | Luisa Ye, Viola (Young Academy, Klasse TZ) Mana Oguchi, Klavier |
| Johann Nepomuk HUMMEL (1778-1837) | Sonate Es-Dur op. 5/3 Allegro moderato Adagio cantabile Rondo con moto | Ayaka Taniguchi, Viola (Klasse TZ) Mana Oguchi, Klavier |
| Georg Philipp TELEMANN (1681-1767) | Fantasie Nr. 1 Largo Allegro Grave Allegro | Lorenz Niemann, Viola (Klasse Anna Krimm) |
| Johann Sebastian BACH (1685-1750) Zoltan KODALY (1882-1967) | Fantasia cromatica | Ayaka Taniguchi, Viola (Klasse TZ) |

28.06.2023 Frankfurt: HfMDK - Konzertpodium Voilà Viola/ KS / 19:30 Uhr

| | | |
|---|---|--|
| Johann Sebastian BACH (1685-1750) | 6. Brandenburgisches Konzert B-Dur BWV 1051 Allegro Adagio ma non tanto Allegro | Tabea Zimmermann Jelena Antić, Viola (Klasse TZ) Bogdan Dobric, Viola Bruna Cornudella Pujol, Viola Janis Marquard, Cello Lars Klengel, Kontrabass Seulki Bae, Cembalo |
|---|---|--|

| | | |
|--|--|--|
| Ödön PARTOS (1907-1977) | Yizkor | Anna Boida, Viola (Klasse Ingrid Zur) Isabel von Bernstorff, Klavier |
| Krzysztof PENDERECKI (1933-2020) | Cadenza per viola solo | Bruna Cornudella Pujol, Viola (Klasse Anna Krimm) |
| Johannes BRAHMS (1833-1897) | Sonate Es-Dur op. 120/2 Allegro amabile Allegro appassionato Andante con moto - Allegro | Franziska Hügel, Viola (Klasse TZ) Rie Kibayashi, Klavier |
| Georg Philipp TELEMANN (1681-1767) | Fantasie Nr. 1 (orig. für Violine solo) Largo Allegro Grave Allegro | Luisa Ye , Viola (Young Academy, Klasse TZ + Liisa Randalu) |
| Benjamin BRITTEN (1913-1976) | Lachrymae op. 48 Reflections on a song of Dowland | Wassili Wohlgemuth, Viola (Klasse TZ) Isabel von Bernstorff, Klavier |
| Dobrinka TABAKOVA (*1990) | Pirin | Franziska Hügel, Viola (Klasse TZ) |
| Paul HINDEMITH (1895-1963) | Sonate für Bratsche Solo op. 25 Nr. 1 Breit - Sehr frisch und straff Sehr langsam Rasendes Zeitmaß. Wild. Tonschönheit ist Nebensache. Langsam, mit viel Ausdruck | Elena Solozano, Viola (Klasse Ingrid Zur) |

18.06.2023 Berlin: HfM - Violafest - Farewell für Tabea Zimmermann / KKS / 11:00 Uhr

| | | |
|--|--------------------------------------|---|
| Georg Friedrich TELEMANN (1681-1767) | Konzert G-Dur für 4 Bratschen | Simone von Rahden Annemarie Moorcroft Florian Peelman Walter Küssner |
|--|--------------------------------------|---|

Begrüßung Prof. Andrea Tober, Prorektorin

| | | |
|--------------------------------------|--|---|
| Béla BARTÓK (1881-1945) | aus: 44 Duos für 2 Violinen (arr. für 2 Bratschen) Transylvanian Dance Ruthenian Song Pizzicato Dance from Máramos | Alvaro Castelló Simone von Rahden |
| Benjamin DALE (1885-1943) | Introduction & Andante for 6 violas, op.5 | Jimin Jang Junwoo Lee Junkyung Kang Vagiv Alikperov Daniel Macho Florian Peelman |
| Stephan HERRMANN (*1926) | Duo für 2 Bratschen (Uraufführung) | Ruth Mogrovejo Walter Küssner |
| Julius KLENGEL (1859-1933) | Hymnus (arr. für 8 Bratschen) | Yunrui Qu Yumin Park Yeunwoo Park Elena Küssner ShuHan Xu Hyelim Yoo Ruth Mogrovejo Philipp Sussmann |

| | | | |
|-------------------|--|---|---|
| | Enrique FRANCINI (1916-1978) | La vi llegal (arr. für 4 Bratschen) | Yunrui Qu ShuHan Xu Yeunwoo Park Julia Wawrowska |
| | George BENJAMIN (*1960) | Viola Viola | Sào Soulez Larivière Tabea Zimmermann |
| | Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791) | Die Zauberflöte (arr. für 4 Bratschen) Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen. Marsch der Priester. Seid uns zum zweiten Mal willkommen. Pa-Pa-Pa | Annemarie Moorcroft Bella Chich Armando Yagüe Christian Wrona |
| | David Philip HEFTI (*1975) | 4 Anklänge für 2 Bratschen (Uraufführung) Elan Resonanz Vehemenz Harmonie | Diyang Mei Walter Küssner |
| | Astor PIAZOLLA (1921-1992) | Preparense (arr. für 4 Bratschen von Michel Michalakakos) | Yunrui Qu ShuHan Xu Yeunwoo Park Julia Wawrowska |
| | Gioachino ROSSINI (1792-1868) | Ouverture zum Barbier von Sevilla (arr. für 8 Bratschen von Oliver Tepe) | Yumin Park Yeunwoo Park Yunrui Qu, Elena Küssner ShuHan Xu, Hyelim Yoo Ruth Mogrovejo Philipp Sussmann |
| 14.04.2023 | Frankfurt: HfMDK – Tabea Zimmermann und ihre Viola Studierenden stellen sich vor / KS / 19:30 Uhr | | |
| | York BOWEN (1884-1961) | ,Fantasy-Quartet‘ für 4 Violen | Tabea Zimmermann Jelena Antić Franziska Hügel Gordon Kwan Hon Lau |
| | Niccolo PAGANINI (1782-1840) | Caprice op.1 Nr. 13 (arr.für Viola) | Wassili Wohlgemuth |
| | György KURTÁG (*1926) | aus: Signs, Games and Messages Panaszos nóta (Klagendes Lied) | Wassili Wohlgemuth |
| | Frank BRIDGE (1879-1941) | ,Lament‘ c-Moll für 2 Violen Adagio espressivo | Sophie Kiening Jelena Antić |
| | Georges ENESCU (1881-1955) | Konzertstück für Viola und Klavier | Franziska Hügel Hilko Dumno |
| | Garth KNOX (*1956) | 9 Fingers – Fassung für 2 Violen | Gordon Kwan Hon Lau Tabea Zimmermann |
| | Max VON WEINZIERL (1841-1889) | Nachtstück für 4 Violen op. 34 | Tabea Zimmermann Sophie Kiening Franziska Hügel Gordon Kwan Hon Lau |
| | Béla BARTÓK (1881-1945) | aus: 44 Duos für 2 Violinen Nr. 28: Gram Nr. 32: Tanzlied Nr. 35: Ruthenische Kolomejka (arr. Violine und Viola) | Wassili Wohlgemuth Gordon Kwan Hon Lau |

| | | | |
|-------------------|---|--|---|
| | Garth KNOX (*1956) | Marais-Variations on Folies d'Espagne | Tabea Zimmermann Franziska Hügel Jelena Antić Sophie Kiening |
| 01.02.2023 | Berlin: HfM – Abschieds-Vortragsabend der Violaklasse Tabea Zimmermann / GKS 1 / 19:00 Uhr | | |
| | Georg Friedrich HÄNDEL (1685-1759) | The arrival of the Queen of Sheba (arr. für 6 Bratschen) | Kwan Hon Gordon Lau lvaro Castell Sophie Kiening Toby Cook Jelena Antić Miguel Erlich |
| | Rebecca CLARKE (1886-1979) | Sonata for Viola and Piano (1919) 1. Impetuoso 2. Vivace | Jelena Antić Mana Oguchi Franziska Hügel Luca Buratto |
| | Ernest BLOCH (1880-1959) | Suite Hbraque (1951) Rhapsodie - Processional - Affirmation | lvaro Castell Mana Oguchi |
| | Max REGER (1873-1916) | Suite op. 131d / Nr. 3 (1916) Moderato - Vivace - Adagio - Allegro vivace | Haesue Lee |
| | Paul HINDEMITH (1895-1963) | Sonate op. 11/4 (1919) Fantasie - Thema mit Variationen - Finale (mit Variationen) | Miguel Erlich Mana Oguchi |
| | Max VON WEINZIERL (1841-1898) | Nachtstück op. 34 (1883) | Tabea Zimmermann Haesue Lee Franziska Hügel Emma Wernig |
| | Georg Philipp TELEMANN (1681-1767) | Fantasie Nr. 7 Dolce – Allegro – Largo - Presto | Yeunwoo Park |
| | York BOWEN (1884-1961) | Phantasy op. 54 (1918) | Bella Chich Mana Oguchi |
| | William WALTON (1902-1983) | Violakonzert (1929) 1. Andante comodo | Sophie Kiening Mana Oguchi |
| | Frank BRIDGE (1879-1941) | Lament for 2 violas (1911-12) | Sophie Kiening Jelena Antić |
| | Zugabe: Georg Friedrich HÄNDEL (1685-1759) | The arrival of the Queen of Sheba (arr. für 12 Bratschen) | Kwan Hon Gordon Lau Tabea Zimmermann lvaro Castell Emma Wernig Sophie Kiening Haesue Lee Toby Cook Franziska Hügel Yeunwoo Park Jelena Antić Bella Chich Miguel Erlich |

2022

29.11.2022 Berlin: HfM – Vortragsabend der Violaklasse Tabea Zimmermann / KKS / 19:00

| | | |
|--|--|--|
| Johannes BRAHMS (1833-1897) | Sonate F-Moll op.120/1 Allegro appassionato Andante un poco Adagio Allegretto grazioso Vivace | Yeunwoo Park Mana Oguchi |
| Johann Sebastian BACH (1685-1750) | Suite Nr 1 G-Dur BWV 1007 Prélude Allemande Courante | Eric Seohyun Moon |
| Dmitri SCHOSTAKOWITSCH (1906-1975) | Sonate op. 147 (1975) Moderato Allegretto Adagio | Haesue Lee Mana Oguchi |
| Joseph HAYDN (1732-1809) | Streichquartett C-Dur op. 20/2 Moderato Adagio Menuetto Allegro | Cæsura-Quartett Juliette Beauchamp Inmo Yang Emma Wernig Benjamin Kruithof |
| Rebecca CLARKE (1886-1979) | Sonate für Viola und Klavier (1919) Impetuoso | Franziska Hügel Luca Buratto |
| Arthur BLISS (1891-1975) | Viola Sonata (1934) Moderato Andante Furiant. Molto allegro. Coda | Caspar Vinzens Andrei Banciu |
| John Dowland (1563-1626) | 'If my complaints' Fassung für Viola + Klavier | Miguel Erlich Andrei Banciu |
| Benjamin Britten (1913-1976) | Lachrymae op. 48 (1950) Reflections on a song of Dowland | Miguel Erlich Andrei Banciu |

**17.10.2022 Hamburg: Laeizhalle, Kleiner Saal, 19:30 Uhr
Überreichung des "Gunter und Juliane RIBKE Preises" 2022 an Tabea Zimmermann**

| | | |
|--------------------------------------|--|---|
| Paul HINDEMITH (1895-1963) | Sonate für Bratsche allein op. 25 Nr. 1 (1922) | Tabea Zimmermann |
| York BOWEN (1884-1961) | Fantasy Quartet e-Moll op. 41 Nr 1 for 4 Violas (1907) | Tabea Zimmermann Miguel Erlich Toby Cook Arnold Stieve |
| Garth KNOX (*1956) | Marin Marais Variations on „Folies d'Espagne“ for 4 Violas (2007) | Tabea Zimmermann Arnold Stieve Toby Cook Miguel Erlich |

25.05.2022 Berlin: HfM – Vortragsabend der Violaklasse Tabea Zimmermann / KKS

| | | |
|--------------------------------------|--|---------------------------------|
| George ENESCU (1881-1955) | Konzertstück | Maya Tal Andrei Banciu |
| Paul HINDEMITH (1895-1963) | Sonate (1939) Breit – Mit Kraft Sehr lebhaft Phantasie Finale: Leicht bewegt – Sehr lebhaft | Haesue Lee Andrei Banciu |
| York BOWEN (1894-1961) | Melody for the G string Romance in A Major | Sophie Kiening Andrei Banciu |

| | | |
|--|---|--|
| Franz SCHUBERT (1797-1828) | Arpeggione-Sonate a-Moll D 821 2. Adagio 3. Allegretto | Yeunwoo Park Andrei Banciu |
| György LIGETI (1923-2006) | Solo Sonate Hora lunga Loop Facsar Prestissimo con sordino Lamento Chaconne Chromatique | Toby Cook |
| 19.02.2022 Berlin: HfM – Vortragsabend der Violaklasse Tabea Zimmermann / KKS | | |
| Robert SCHUMANN (1810-1856) | Märchenbilder, op. 113 Nicht schnell Lebhaft Rasch Langsam, mit melancholischem Ausdruck | Toby Cook, Viola Florent Ling, Klavier |
| Clara SCHUMANN (1819-1896) | 3 Romanzen; op. 22 Andante molto Allegretto Leidenschaftlich schnell | Emma Wernig, Viola Luca Buratto, Klavier |
| Frank BRIDGE (1879-1941) | “Three Songs” „Far, far from each other” (Text: M. Arnold) “Where is it that our soul doth go?” (Text: H. Heine) “Music when soft voices die” (Text: P. Shelley) | Katja Maderer, Sopran Sophie Kiening, Viola Firmian Drost, Klavier |
| Franz SCHUBERT (1797-1828) | „Der Hirt auf dem Felsen“ D 965 – op. Post. 129 (Text: Wilhelm Müller Helmina von Chézy (?)) | Katja Maderer, Sopran Sophie Kiening, Viola Firmian Drost, Klavier |
| Paul HINDEMITH (1895-1963) | Sonate op. 11/4 Fantasie: ruhig Thema und Variationen Finale: sehr lebhaft in wechselnder Taktart | Yeunwoo Park, Viola Mana Oguchi, Klavier |
| César FRANCK (1822-1890) | Violin Sonate A-Dur, M.8 Allegretto ben moderato Allegro | Miguel Erlich, Viola Mana Oguchi, Klavier |
| York BOWEN (1884-1961) | Viola Sonate Nr. 1 C-Dur, op. 18 Allegro moderato Poco lento e cantabile | JungAhn Shin, Viola Luca Buratto |

2021

14.12.2021 Berlin: HfM – Interner Vortragsabend der Violaklasse Tabea Zimmermann / KKS

| | | |
|---|---|--|
| Johann Sebastian BACH (1685-1750) | Suite Nr. 5 BWV 1011 Prélude – Allemande – Courante - Sarabande - Gavotte 1&2 - Gigue | Sào Soulez Larivière |
| Clara SCHUMANN (1819-1896) | 3 Romanzen op.22 (1853) (Arrangement von Emma Wernig) Andante molto Allegretto Leidenschaftlich schnell | Emma Wernig (krank) Luca Buratto |
| César FRANCK (1822-1890) | Sonate A-Dur (1886) 1.Allegretto ben moderato 2.Allegro | JungAhn Shin Andrei Banciu |
| Johannes BRAHMS (1833-1897) | Sonate f-Moll op. 120 Nr 1 (1894) 1.Allegro appassionato 4.Vivace | Haesue Lee Mana Oguchi |
| York BOWEN (1884-1961) | Sonate Nr 1 in c-Moll, op.18 (1905) Allegro moderato Poco lento e cantabile Presto | Caspar Vinzens Andrei Banciu |
| Max BRUCH (1823-1920) | Romanze F-Dur op. 85 (1910) | Yeunwoo Park Andrei Banciu |
| Paul HINDEMITH (1895-1963) | Solosonate op.25/1 (1922) 1.+2. Breit. Viertel – sehr frisch und straff 3.Sehr langsam 4.Rasendes Zeitmaß. Wild. Tonschöne ist Nebensache 5.Langsam, mit viel Ausdruck | Toby Cook |
| Benjamin BRITTEN (1913-1976) | Lachrymae op. 48 (1948) Reflections on a Song by Dowland | Lotus de Vries Andrei Banciu |
| Johannes BRAHMS (1833-1897) | 2 Gesänge op. 91 Gestillte Sehnsucht Geistliches Wiegenlied | Yingsi He, Mezzo Kwan Hon Gordon Lau Kanako Nakagawa |
| Johann Sebastian BACH (1685-1750) | Suite Nr.6 BWV 1012 Prélude – Allemande – Courante - Sarabande - Gavotte 1&2 - Gigue | Arnold Stieve |

30.06.2021 Berlin: HfM – Interner Vortragsabend der Violaklasse Tabea Zimmermann / KKS

| | | |
|--|---|--------------------------------|
| Carl Maria von WEBER (1786-1826) | Andante e Rondo ungarese | Sophie Kiening Mana Oguchi |
| György LIGETI (1923-2006) | Hora Lunga aus der Solosonate | Miguel Erlich |
| Carl STAMITZ (1745-1801) | Konzert D-Dur op.1 Andante moderato Rondo | Miguel Erlich Andrei Banciu |
| Franz SCHUBERT (1797-1828) | Arpeggione-Sonate a-Moll D 821 Allegro moderato | Yeunwoo Park Mana Oguchi |
| Johannes BRAHMS (1833-1897) | Sonate Es-Dur op.120/2 Allegro amabile | Lotus de Vries Mana Oguchi |
| César FRANCK | Sonate A-Dur op.120 | JungAhn Shin |

(1822-1890)

Recitativo
Allegretto poco mosso

Andrei Banciu

16.01.2020 Berlin: HfM – Vortragsabend Violaklasse Tabea Zimmermann / GKS 1

| | | |
|--|--|--|
| Johannes BRAHMS (1833-1897) | Sonate f-Moll op. 120/1 (1894) Allegro appassionato Vivace | Armando Yagüe de la Vega, Viola Mana Oguchi, Klavier |
| Georg Philipp TELEMANN (1681-1767) | Fantasie Nr. 1 (orig. für Violine) (1735) Largo Allegro – Grave - Allegro | Sophie Kiening, Viola |
| Edward ELGAR (1857-1934) | Sonate op. 82 (1918) für Violine und Klavier Allegro Romance: Andante Allegro non troppo | Miriam Helms Ålien, Violine Andrei Banciu, Klavier |
| Carl REINECKE (1824-1910) | Drei Phantasiestücke für Viola und Klavier op. 43 Romanze, Andante Allegro molto agitato Jahrmarkt-Szene, Eine Humoreske, Molto vivace | Kei Tojo, Viola Andrei Banciu, Klavier |
| George ENESCU (1881-1955) | Konzertstück (1906) | Karolina Errera, Viola Andrei Banciu, Klavier |
| Paul HINDEMITH (1895-1963) | Sonate op. 11/4 (1919) Fantasie Thema mit Variationen- Finale (mit Variationen) | Clara-Hélène Stangorra, Viola Andrei Banciu, Klavier |

20.11.2019 Berlin: HfM – Vortragsabend Violaklasse Tabea Zimmermann / KKS / 19:00 Uhr

| | | |
|--|---|--|
| Max BRUCH (1823-1920) | Romanze op. 85 (1911) | Arnold Stieve, Viola Andrei Banciu, Klavier |
| Robert SCHUMANN (1810-1856) | Märchenbilder op.113 Nicht schnell Lebhaft Rasch Langsam, mit melancholischem Ausdruck | Mark Liu, Viola Andrei Banciu, Klavier |
| Paul HINDEMITH (1895-1963) | Solosonate op.31/4 Äußerst lebhaft Lied- Ruhig, mit wenig Ausdruck Thema mit Variationen | Kei Tojo, Viola |
| Johannes BRAHMS (1833-1897) | Sonate f-Moll op. 120/1 Allegro appassionato Andante un poco adagio Allegretto grazioso Vivace | Gordon Kwan Hon Lau, Viola Mana Oguchi, Klavier |
| Dmitri SCHOSTAKOWITSCH (1906-1975) | Cello Sonate op.40 d-Moll (arr. für Viola von A. Bartholdy) Allegro non troppo Allegro Largo Allegro | Sào Soulez-Larivière, Viola Lili Bogdanova, Klavier |

07.05.2019 Berlin: HfM – Vortragsabend Violaklasse Tabea Zimmermann / KKS / 19:00 Uhr

| | | |
|---|--|---|
| Johann Sebastian BACH (1685-1750) | Gambensonate Nr.3 g-Moll, BWV 1029 Vivace | Clara Stangorra, Viola Mana Oguchi, Klavier |
| George ENESCU (1881-1955) | Konzertstück für Viola und Klavier (1906) | Armando Yagüe de la Vega, Viola Andrei Banciu, Klavier |
| William WALTON (1902-1983) | Violakonzert (1928) Andante comodo | Arnold Stieve, Viola Andrei Banciu, Klavier |
| Johann Sebastian BACH (1685-1750) | Suite Nr. 5 BWV 1011 Prélude Sarabande Gigue | Georgy Kovalev, Viola |
| Robert SCHUMANN (1810-1856) | Fantasiestücke op. 73 (Original für Klarinette und Klavier) Zart und mit Ausdruck Lebhaft, leicht Rasch und mit Feuer | JungAhn Shin, Viola Andrei Banciu, Klavier |

04.02.2019 Berlin: HfM – Vortragsabend Violaklasse Tabea Zimmermann / Assistenz German Tcakulov / KKS / 19:00 Uhr

| | | |
|---|---|--|
| Franz SCHUBERT (1797-1828) | Sonate D 821 a-Moll 'Arpeggione' Allegro moderato | Arnold Stieve, Viola Andrei Banciu, Klavier |
| George ENESCU (1881-1955) | Konzertstück (1906) für Viola und Klavier | JungAhn Shin, Viola Andrei Banciu, Klavier |
| Johann Sebastian BACH (1685-1750) | Gambensonate Nr. 1 G-Dur BWV 1027 Adagio Allegro ma non tanto Andante Allegro moderato | Öykü Canpolat, Viola Mana Oguchi, Klavier |

| | | |
|---|---|---|
| Paul HINDEMITH (1895-1963) | Sonate op. 11/5 In Form und Zeitmaß einer Passacaglia | Karolina Errera, Viola |
| Franz Anton HOFFMEISTER (1754-1812) | Konzert D-Dur Allegro | Clara Stangorra, Viola Carina Stangorra, Klavier |
| Rebecca CLARKE (1886-1979) | Sonate (1919) für Viola und Klavier Impetuoso Vivace Adagio – Allegro | Gordon KwanHon Lau, Viola Julius Asal, Klavier |

2018

09.10.2018 Berlin: HfM – Vortragsabend Violaklasse Tabea Zimmermann / KKS / 19:00 Uhr

| | | |
|--|--|---|
| Paul HINDEMITH (1895-1963) | Sonate op. 11/4 (1919) Fantasie Thema mit Variationen Finale (mit Variationen) | Sarina Zickgraf, Viola Andrei Banciu, Klavier |
| William WALTON (1902-1983) | Concerto (1928) Andante comodo | Lev Loiko, Viola Nikita Volov, Klavier |
| César FRANCK (1822-1890) | Sonate op. 120 A-Dur Allegretto ben moderato Allegro | Albin Uussijärvi, Viola Andrei Banciu, Klavier |
| Paul HINDEMITH (1895-1963) | Sonate op. 25/1 (1922) Breit Sehr frisch und straff Sehr langsam | Armando Yagüe de la Vega, Viola |
| Benjamin BRITTEN (1913-1976) | Lachrymae op. 48 (1950) Reflections on a song of Dowland | Kei Tojo, Viola Marlene Heiß, Klavier |
| Johannes BRAHMS (1833-1897) | Sonate op. 120/2 Es-Dur Allegro amabile Allegro appassionato Andante con moto | German Tcakulov, Viola Nikita Volov, Klavier |

30.06.2018 Berlin: HfM – Vortrags-Matinée Violaklasse Tabea Zimmermann / KKS / 11:00 Uhr

| | | |
|---------------------------------------|--|--|
| Robert SCHUMANN (1810-1856) | Sonate op. 105 a-Moll (1851) für Violine und Klavier Mit leidenschaftlichem Ausdruck | Lev Loiko, Viola Mana Oguchi, Klavier |
| Paul HINDEMITH (1895-1963) | Sonate op. 25/1 (1922) Breit Sehr frisch und straff Sehr langsam | KwanHon Gordon Lau, Viola |
| Hans SITT (1850-1922) | 6 Albumblätter op. 39 (1891) für Viola und Klavier Moderato Andante sostenuto Allegro Allegro Lento Allegro, molto vivace | Öykü Canpolat, Viola Mana Oguchi, Klavier |
| Igor STRAWINSKI (1882-1971) | Elegie (1944) Lento | Sao Soulez Larivière, Viola |
| Johannes BRAHMS (1833-1897) | Sonate op. 120/1 f-Moll (1894) Allegro appassionato Vivace | JungAhn Shin, Viola Mana Oguchi, Klavier |

15.01.2018 Berlin: HfM – Vortragsabend Violaklasse Tabea Zimmermann / KKS / 19:00 Uhr

| | | |
|---------------------------------------|---|--|
| Robert SCHUMANN (1810-1856) | Fantasiestücke op. 73 Zart und mit Ausdruck Lebhaft, leicht Rasch und mit Feuer | Öykü Canpolat, Viola Tomoko Takahashi, Klavier |
| Max REGER (1873-1916) | Suite op. 131 d/1 g-Moll Molto sostenuto Vivace Andante sostenuto Molto vivace | Sao Soulez Larivière, Viola |
| William WALTON | Concerto (1928) for Viola and Orchestra (arr. | Kyuri Kim, Viola |

| | | |
|--|--|--|
| (1902-1983) | Viola und Klavier) Andante comodo Vivo e molto preciso | Seoyoung Chang, Klavier |
| Johann Sebastian BACH (1685-1750) | Suite Nr. 5 BWV 1011 c-Moll für Cello (arr. Viola) Prélude | Kei Tojo, Viola |
| Dmitri SCHOSTAKOWITSCH (1906-1975) | Sonate op. 147 (1975) Moderato Allegretto Adagio | Georgy Kovalev, Viola Daniel Gerzenberg, Klavier |

12.12.2017 Berlin: HfM – Vortragsabend Violaklasse Tabea Zimmermann / KKS / 19:00 Uhr

| | | |
|--|--|--|
| Darius MILHAUD (1892-1974) | Quatre Visages La Californienne The Wisconsinian La Bruxelloise La Parisienne | JungAhn Shin, Viola Tahmina Feinstein, Klavier |
| Robert SCHUMANN (1810-1856) | Märchenbilder op. 113 Nicht schnell Lebhaft Rasch Langsam, mit melancholischem Ausdruck | Kyuri Kim, Viola Thomas Hoppe, Klavier |
| György LIGETI (1923-2006) | Sonate für Viola solo Loop Lamento | Kei Tojo, Viola |
| Carl Maria von WEBER (1786-1826) | Andante e rondo ungarese | Sarina Zickgraf, Viola Thomas Hoppe, Klavier |
| Béla BARTÓK (1881-1945) | Konzert für Viola und Orchester (1945) 1. Satz | German Tcakulov, Viola Thomas Hoppe, Klavier |
| Robert SCHUMANN (1810-1856) | Adagio und Allegro op. 70 | Sara Ferrandez, Viola Thomas Hoppe, Klavier |

04.07.2017 Berlin: HfM – Vortragsabend Violaklasse Tabea Zimmermann / KKS / 19:00 Uhr

| | | |
|---|--|---|
| Robert SCHUMANN (1810-1856) | Fantasiestücke op. 73 (1849) für Klarinette und Klavier (arr. Viola) Zart und mit Ausdruck Lebhaft, leicht Rasch und mit Feuer | German Tcakulov, Viola Thomas Hoppe, Klavier |
| Paul HINDEMITH (1895-1963) | Sonate op. 11/4 (1919) Fantasie Thema mit Variationen Finale (mit Variationen) | Sara Ferrandez, Viola Thomas Hoppe, Klavier |
| Charles Martin LOEFFLER (1861-1935) | Quatre poèmes op. 5 (1893) La Cloche fêlée (Baudelaire) Dansant la gigue! (Verlaine) Le son du cor s'afflige vers les bois (Verlaine) Sérénade (Verlaine) | Ireene Ollino, Mezzo Lev Loiko, Viola Nikita Volov, Klavier |
| César FRANCK (1822-1890) | Sonate op. 120 A-Dur (1886) für Violine und Klavier (arr. Viola) Allegretto ben moderato Allegro Recitativo Allegretto poco mosso | Sarina Zickgraf, Viola Thomas Hoppe, Klavier |

14.05.2017 Fautenbach: Jubiläumskonzert "40 Jahre Alte Kirche Fautenbach" mit der Violaklasse Tabea Zimmermann

| | | |
|-----------------------------------|--|--|
| York BOWEN (1884-1961) | Fantasy Quartet e-Moll op. 41/1 for 4 Violas | Tabea Zimmermann German Tcakulov Albin Uusijärvi Silas Zschocke |
| George BENJAMIN (*1960) | „Viola, Viola“ (1997) für 2 Violen | German Tcakulov Tabea Zimmermann |
| Garth KNOX (*1956) | Marin Marais Variations on „Folies d'Espagne“ for 4 Violas (2007) | Tabea Zimmermann Silas Zschocke |

| | | |
|--|--|---|
| | | German Tcakulov Albin Uusijärvi |
| Paul HINDEMITH (1895-1963) | Sonate für Bratsche solo (1937) I. Lebhaft II. Langsame Viertel – Lebhaft III. Mäßig schnelle Viertel | Tabea Zimmermann |
| Frank BRIDGE (1879-1941) | Lament c-Moll (1915) for 2 Violas | Albin Uusijärvi Tabea Zimmermann |
| Max von WEINZIERL (1841-1955) | Nachtstück op. 34 für 4 Violen | Tabea Zimmermann Sarina Zickgraf Sindy Mohamed German Tcakulov |
| Zugabe: Johann Sebastian BACH (1685-1750) | aus: Partita Nr. 2 d-Moll für Violine solo, BWV 1004 | Tabea Zimmermann, Viola |
| 10.01.2017 Berlin: HfM – Vortragsabend Violaklasse Tabea Zimmermann / KKS / 19:00 Uhr | | |
| Johannes BRAHMS (1833-1897) | Sonate op. 78 G-Dur 1. Vivace ma non troppo | Kei Tojo, Viola Thomas Hoppe, Klavier |
| Robert SCHUMANN (1810-1856) | Fantasiestücke op. 73 Zart und mit Ausdruck Lebhaft, leicht Rasch und mit Feuer | Georgy Kovalev, Viola Thomas Hoppe, Klavier |
| Arthur HONEGGER (1892-1955) | Sonate op. H 28 (1920) Andante - Vivace Allegretto moderato Allegro non troppo | Giovanni Menna, Viola Thomas Hoppe, Klavier |
| Henri VIEUXTEMPS (1820-1881) | Sonate op. 36 B-Dur Maestoso - Allegro Barcarolla Finale Scherzando | Sarina Zickgraf, Viola Zheeyoung Moon, Klavier |
| Robert SCHUMANN (1810-1856) | Romanzen op. 94 Nicht schnell Einfach, innig Nicht schnell | Kei Tojo, Viola Thomas Hoppe, Klavier |
| Johannes BRAHMS (1833-1897) | Sonate op. 120/2 Es-Dur 1. Allegro amabile | Albin Uussijärvi, Viola Santiago Gervasoni, Klavier |
| Béla BARTÓK (1881-1945) | Rumänische Volkstänze Sz. 56 Joc cu bâta. Allegro moderato Braul. Allegro Pe-loc. Andante Buciumeana. Moderato Poarga Romaneasca. Allegro Maruntel. Allegro | Hande Küden, Violine Thomas Hoppe, Klavier |
| Johannes BRAHMS (1833-1897) | Sonate op. 120/1 f-Moll Allegro appassionato Andante un poco adagio Allegretto grazioso Vivace | Muriel Razavi, Viola Uschik Choi, Klavier |

02.12.2016 Berlin: HfM – Vortragsabend Violaklasse Tabea Zimmermann / GKS 1 / 19:00 Uhr

| | | |
|--|--|---|
| Johannes BRAHMS (1833-1897) | Sonate G-Dur op. 78 für Violine und Klavier 1. Vivace ma non troppo | Georgy Kovalev, Viola Zheeyoung Moon, Klavier |
| Johann Sebastian BACH (1685-1750) | Gambensonate Nr. 2 D-Dur BWV 1028 Adagio Allegro Andante Allegro | JungAhn Shin, Viola Zheeyoung Moon, Klavier |
| Paul HINDEMITH (1895-1963) | Sonate op. 25/4 Sehr lebhaft. Markiert und kraftvoll Sehr langsame Viertel Finale. Lebhaftes Viertel | Sindy Mohamed, Viola Zheeyoung Moon, Klavier |
| Dmitri SCHOSTAKOWITSCH (1906-1975) | Sonate op. 147 (1975) 1. Moderato 2. Allegretto | Kei Tojo, Viola Thomas Hoppe, Klavier |
| Henri VIEUXTEMPS (1820-1881) | Sonate B-Dur op. 36 1. Maestoso - Allegro 2. Barcarolla | Albin Uusijärvi, Viola Thomas Hoppe, Klavier |
| Franz SCHUBERT (1797-1828) | Sonate a-Moll D 821 für Arpeggione und Klavier (arr. Viola) 1. Allegro moderato | Kyuri Kim, Viola Zheeyoung Moon, Klavier |
| Robert SCHUMANN (1810-1856) | Sonate a-Moll op. 105 (1851) 1. Mit leidenschaftlichem Ausdruck | German Tcakulov, Viola Zheeyoung Moon, Klavier |
| Johannes BRAHMS (1833-1897) | Sonate Es-Dur op. 120/2 1. Allegro amabile | Sara Ferrandez-Castro, Viola Zheeyoung Moon, Klavier |
| Peter TSCHAIKOWSKY (1840-1893) | Andante Cantabile op. 11/2 | Silas Zschoke, Viola Zheeyoung Moon, Klavier |

05.10.2016 Cremona: 43rd International Viola Congress / Auditorium Giovanni Arvedi – Museo del Violino / 11:00 Uhr

| | | |
|---|--|---|
| York BOWEN (1884-1961) | Fantasy Quartet e-Moll op. 41/1 for 4 Violas | Tabea Zimmermann German Tcakulov Sindy Mohamed Sarina Zickgraf |
| George BENJAMIN (*1960) | „Viola, Viola“ (1997) für 2 Violen | German Tcakulov Tabea Zimmermann |
| Garth KNOX (*1956) | Marin Marais Variations on „Folies d'Espagne“ for 4 Violas (2007) | Tabea Zimmermann Sarina Zickgraf German Tcakulov Sindy Mohamed |
| Frank BRIDGE (1879-1941) | Lament c-Moll (1915) for 2 Violas | Sindy Mohamed Sarina Zickgraf |
| Max von WEINZIERL (1841-1955) | Nachtstück op. 34 für 4 Violen | Tabea Zimmermann Sarina Zickgraf Sindy Mohamed German Tcakulov |

07.07.2016 Absolventenkonzert

| | | |
|---------------------------------------|---|---|
| Johannes BRAHMS (1833-1897) | Scherzo aus der F-A-E-Sonate | German Tcakulov, Viola Zheeyoung Moon, Klavier |
| György KURTÁG (*1926) | Signs, Games and Messages (Auszug) In Nomine - all'ongherese The Carezza Jig | Sarina Zickgraf, Viola |
| Alexander GLASUNOV | Élégie g-Moll op. 44 für Viola und | Sindy Mohamed, Viola |

| | | |
|--|---|---|
| (1865-1936) | Klavier Allegretto | Zheeyoung Moon, Klavier |
| Béla BARTÓK (1881-1945) | 44 Duos für 2 Violinen (Auszug) Nr. 31 Erntelied Nr. 35 Ruthenische Kolomejka | Hande Küden, Violine German Tcakulov, Viola |
| George ENESCU (1881-1955) | Konzertstück (1906) | Sara Ferrandez-Castro, Viola Zheeyoung Moon, Klavier |
| Max von WEINZIERL (1841-1955) | Nachtstück op. 34 für 4 Violen | Tabea Zimmermann Öykü Canpolat Sindy Mohamed Sara Ferrandez-Castro |
| 02.07.2016 Berlin: HfM – Vortragsabend Violaklasse Tabea Zimmermann / KKS / 19:30 Uhr | | |
| Johannes BRAHMS (1833-1897) | Scherzo aus der F-A-E-Sonate Allegro | German Tcakulov, Viola Zheeyoung Moon, Klavier |
| Ernest BLOCH (1880-1959) | Suite Hébraïque Rapsodie Processional Affirmation | Öykü Canpolat, Viola Zheeyoung Moon, Klavier |
| Béla BARTÓK (1881-1945) | 44 Duos für 2 Violinen (Auszug) Nr. 31 Erntelied Nr. 35 Ruthenische Kolomejka | Hande Küden, Violine German Tcakulov, Viola |
| George ENESCU (1881-1955) | Konzertstück (1906) | Sara Ferrandez-Castro, Viola Zheeyoung Moon, Klavier |
| Alexander GLASUNOV (1865-1936) | Élégie g-Moll op. 44 für Viola und Klavier Allegretto | Sindy Mohamed, Viola Zheeyoung Moon, Klavier |
| Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791) | Duo B-Dur KV 424 für Violine und Viola Adagio - Allegro Andante cantabile Tema con variazioni. Andante grazioso | Hande Küden, Violine German Tcakulov, Viola |
| 09.05.2016 STARTUP!MUSIC Preisträgerkonzert: German Tcakulov | | |
| Dmitri SCHOSTAKOWITSCH (1906-1975) | Sonate op. 147 (1975) für Viola und Klavier Moderato Allegretto Adagio | German Tcakulov, Viola Zheeyoung Moon, Klavier |
| Luciano BERIO (1925-2003) | Naturale (su melodie siciliane) per viola solo, percussione e voce registrata (1985) | German Tcakulov, Viola Ni Fan, Percussion |
| Alexander GLASUNOV (1865-1936) | Konzert op. 109 für Saxophon und Streicher (arr. für Viola von David Shallon) | German Tcakulov, Viola Marina Graumann, Niek Baar, Semion Gurevich, Maxime Gulikers, Violine Öykü Canpolat, Uhjin Choi, Viola Nina Monné, Cello Bernardo Alviz, Kontrabass |
| 27.04.2016 Berlin: HfM – Vortragsabend Violaklasse Tabea Zimmermann / GKS 1 / 19:00 Uhr | | |
| Johannes BRAHMS (1833-1897) | Sonate f-Moll op. 120/1 Allegro appassionato Andante un poco adagio Allegretto grazioso Vivace | Kyoungmin Park, Viola Zheeyoung Moon, Piano |
| Dmitri SCHOSTAKOWITSCH | Sonate op. 147 (1975) für Viola und Klavier | German Tcakulov, Viola Zheeyoung Moon, Piano |

| | | |
|---|--|---|
| (1906-1975) | Moderato Allegretto Adagio | |
| Johann Sebastian BACH (1685-1750) | Sonate Nr. 1 g-Moll BWV 1001 (Auszug) Siciliana Presto | Hande Küden, Violine |
| Niccolo PAGANINI (1782-1840) | Caprice op. 1/13 | Hande Küden, Violine |
| Igor FROLOV (*1937) | Concert Fantasy on Themes from Gershwin's Porgy and Bess op. 19 | Hande Küden, Violine Thomas Hoppe, Piano |
| 12.01.2016 | | |
| Garth KNOX (*1956) | Marin Marais Variations on „Folies d'Espagne“ for 4 Violas (2007) | Tabea Zimmermann, Viola Sarina Zickgraf, Viola German Tcakulov, Viola Öykü Canpolat, Viola |
| Johann Nepomuk HUMMEL (1778-1837) | Potpourri op. 94: Fantasie | JungAhn Shin, Viola Tahmina Feinstein, Klavier |
| Robert SCHUMANN (1810-1856) | Märchenbilder op. 113 Nicht schnell Lebhaft Rasch Langsam, mit melancholischem Ausdruck | Sarina Zickgraf, Viola Thomas Hoppe, Piano |
| Rebecca CLARKE (1886-1979) | Sonate (1919) für Viola und Klavier Impetuoso Vivace Adagio | Stefanie Farrands, Viola Thomas Hoppe, Piano |
| Antonio ROSETTI (1750-1792) | Konzert G-Dur Allegro Grazioso Rondo. Allegro | Silas Zschoke, Viola Thomas Hoppe, Piano |
| César FRANCK (1822-1890) | Sonate A-Dur op. 120 (arr. Viola und Klavier) Allegretto ben moderato Allegro Ben moderato: Recitative-Fantasia Allegretto poco mosso | Kyoungmin Park, Viola Thomas Hoppe, Piano |

2015

30.11.2015

| | | |
|---|--|---|
| Franz SCHUBERT (1797-1828) | Sonate a-Moll D 821 für Arpeggione und Klavier (arr. Viola) Allegro moderato | Sara Ferrández, Viola Thomas Hoppe, Piano |
| Krzysztof PENDERECKI (*1933) | Cadenza per Viola solo (1984) Lento - Vivace - Lento | Silas Zschoke, Viola |
| William WALTON (1902-1983) | Concerto (1828) for Viola and Orchestra Andante comodo Vivo e molto preciso | Sarina Zickgraf, Viola Thomas Hoppe, Piano |
| Stuart McRAE (*1976) | Pflichtstück für den Tertis-Wettbewerb 2016 | Muriel Razawi, Viola |
| Johann Nepomuk HUMMEL (1778-1837) | Sonate Es-Dur op. 5/3 Allegro moderato Adagio cantabile Rondo con moto | Öykü Canpolat, Viola Zheeyoung Moon, Piano |

19.05.2015

| | | |
|---|---|---|
| Benjamin DALE (1885-1943) | Sextett for 6 Violas Introduction Andante | Tabea Zimmermann, Viola Alejandro Regueira Caumel, Viola Sindy Mohamed, Viola Sarina Zickgraf, Viola Stefanie Farrands, Viola Nilay Özdemir, Viola |
| Johann Nepomuk HUMMEL (1778-1837) | Sonate Es-Dur op. 5/3 Allegro moderato Adagio cantabile Rondo con moto | Ana Mba Flores, Viola Naoko Sonoda, Piano |
| Carl Maria von WEBER (1786-1826) | Andante e Rondo ungarese | JungAhn Shin, Viola Uschik Choi, Klavier |
| Robert SCHUMANN (1810-1856) | Fantasiestücke op. 73 für Klarinette und Klavier (arr. Viola und Klavier) Zart und mit Ausdruck Lebhaft, leicht Rasch und mit Feuer | Alejandro Regueira Caumel, Viola Naoko Sonoda, Piano |
| Hermann REUTTER (1900-1985) | Cinco Caprichos sobre Cervantes (1968) Don Quijote Sancho Pansa Dulcinea Lucha con los Molinos La Muerte | Muriel Razawi, Viola |
| Henri VIEUXTEMPS (1820-1881) | Sonate B-Dur op. 36 Maestoso - Allegro Barcarolla Finale Scherzando | Kyoungmin Park, Viola Gunyoung Hwang, Piano |
| York BOWEN (1884-1961) | Fantasy-Quartet e-Moll op. 41/1 für 4 Violen | Alejandro Regueira Caumel, Viola Ana Mba Flores, Viola Carlos Pacheco, Viola Sindy Mohamed, Viola |

| 05.05.2015 Berlin: HfM – Rektorenkonferenz der Deutschen Musikhochschulen / KKS | | |
|--|--|--|
| Robert SCHUMANN (1810-1856) | Adagio und Allegro AS-Dur Op. 70 | Magdalena Ernst, Horn Birgitta Wollenweber, Klavier |
| York BOWEN (1884-1961) | Fantasia for four Violas | Muriel Razavi, Viola German Tcakulov, Viola Sarina Zickgraf, Viola Tabea Zimmermann, Viola |
| Avner DORMAN (*1975) | Udarep Akubrad | DoubleBeats Ni Fan / Lukas Böhm |
| Robert MARINO (*1983) | Eight on 3 and nine on 2 | DoubleBeats Ni Fan / Lukas Böhm |
| 08.03.2015 50 Jahre Musikschule Lahr | | |
| York BOWEN (1884-1961) | Fantasy-Quartet e-Moll op. 41/1 für 4 Violen | Tabea Zimmermann, Viola German Tcakulov, Viola Muriel Razavi, Viola Sarina Zickgraf, Viola |
| György KURTÁG (*1926) | Signs, Games and Messages (Auszug) In nomine all'ongharese Eine Blume für Tabea Kromatikus feleselös | Tabea Zimmermann, Viola |
| Frank BRIDGE (1879-1941) | Lament c-Moll (1915) for 2 Violas | Tabea Zimmermann, Viola Kyoungmin Park, Viola |
| Garth KNOX (*1956) | Marin Marais Variations on „Folies d'Espagne“ for 4 Violas (2007) | Tabea Zimmermann, Viola Sindy Mohamed, Viola German Tcakulov, Viola Alejandro Regueira, Viola |
| Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827) | Trio op. 87 für 2 Oboen und Englischhorn (arr. für 3 Violen von Lionel Tertis) 1. Allegro | Tabea Zimmermann, Viola Muriel Razavi, Viola Nilay Özdemir, Viola |
| Max von WEINZIERL (1841-1898) | Nachtstück op. 34 für 4 Violen | Tabea Zimmermann, Viola Sarina Zickgrf, Viola Sindy Mohamed, Viola Kyoungmin Park, Viola |
| Benjamin DALE (1885-1943) | Sextet for 6 Violas Introduction Andante | Tabea Zimmermann, Viola Alejandro Regueira, Viola Sindy Mohamed, Viola Sarina Zickgraf, Viola German Tcakulov, Viola Nilay Özdemir, Viola |
| 04.02.2015 | | |
| Hans SITT (1850-1922) | Albumblätter op. 39, sechs Stücke für Viola und Klavier Moderato Andante sostenuto | JungAhn Shin, Viola Zheeyoung Moon, Piano |

| | | |
|--------------------------------------|--|---|
| | Allegro Allegro Lento Allegro, molto vivace | |
| György KURTÁG (* 1926) | Signs, Games and Messages (Auszüge) In Nomine - all' ongharese Perpetuum mobile Hommage à John Cage Kromatikus feleselös Doloroso The Carezza Jig | Sarina Zickgraf, Viola |
| Max BRUCH (1823-1920) | Romanze op. 85 (1911) | Nilay Özdemir, Viola Zheeyoung Moon, Piano |
| Franz SCHUBERT (1797-1828) | Sonate a-Moll D 821 für Arpeggione und Klavier (arr. Viola) Allegro moderato Adagio Allegretto | Adrien La Marca, Viola Thomas Hoppe, Piano |
| William WALTON (1902-1983) | Concerto (1928) for Viola and Orchestra Andante comodo Vivo e molto preciso Allegro moderato | Sara Ferrández, Viola Thomas Hoppe, Piano Muriel Razavi, Viola Zheeyoung Moon, Piano |

2014

10.11.2014

| | | |
|---|--|---|
| Johann Nepomuk HUMMEL (1778-1837) | Sonate Es-Dur op. 5/3 Allegro moderato Adagio cantabile Rondo con moto | Alejandro Regueira, Viola Thomas Hoppe, Piano |
| Gabriel FAURÉ (1845-1924) | Élegie op. 24 (orig. für Cello) Molto adagio Après un rêve (orig. Stimme) Andantino | Adrien La Marca, Viola Thomas Hoppe, Piano |
| Georg Philipp TELEMANN (1681-1767) | 12. Fantasie d-Moll (orig. Violine) Moderato Vivace Presto | Nilay Özdemir, Viola |
| Paul HINDEMITH (1895-1963) | Sonate op. 11/4 (1919) für Viola und Klavier Fantasie Thema mit Variationen Finale (mit Variationen) | Sara Ferrández, Viola Thomas Hoppe, Piano |
| Franz Anton HOFFMEISTER (1754-1812) | Konzert D-Dur Allegro | Sarina Zickgraf, Viola Thomas Hoppe, Piano |
| Max REGER (1873-1916) | Suite D-Dur op. 131 d/2 Con moto Andante Allegretto Vivace | Sindy Mohamed, Viola |
| Franz SCHUBERT (1797-1828) | Sonate a-Moll D 821 für Arpeggione und Klavier (arr. Viola) Allegro moderato | Muriel Razavi, Viola Thomas Hoppe, Piano |
| Dmitri SCHOSTAKOWITSCH (1906-1975) | Sonate op. 147 (1975) für Viola und Klavier Moderato Allegretto Adagio | German Tcakulov, Viola Thomas Hoppe, Piano |

06.05.2014

| | | |
|--|--|--|
| Luigi BOCCHERINI (1743-1805) | Sonate Nr. 6 A-Dur Adagio Allegro | Peijun Xu, Viola Thomas Hoppe, Piano |
| Paul HINDEMITH (1895-1963) | Sonate op. 25/1 (1922) für Viola solo Breit Sehr frisch und straff Sehr langsam Rasendes Zeitmaß. Wild Tonschönheit ist Nebensache Langsam, mit viel Ausdruck | Seungwon Lee, Viola |
| Frank BRIDGE (1879-1941) | Two Pieces Pensiero Allegro appassionato | Adrien La Marca, Viola Thomas Hoppe, Piano |
| Dmitri SCHOSTAKOWITSCH (1906-1975) | Sonate op. 147 (1975) für Viola und Klavier Moderato Allegretto Adagio | Kyoungmin Park, Viola Zheeyoung Moon, Piano |
| George ENESCU (1881-1955) | Konzertstück (1906) für Viola und Klavier | Sara Ferrandez, Viola Zheeyoung Moon, Piano |

| | | |
|--------------------------------------|---|---|
| Max REGER (1873-1916) | Suite D-Dur op. 131 d/2 Con moto Andante Allegretto Vivace | Muriel Razavi, Viola |
| Rebecca CLARKE (1886-1979) | Sonate (1919) für Viola und Klavier Impetuoso Vivace Adagio - Allegro | Stefanie Farrands, Viola Zheeyoung Moon, Piano |

2013

03.12.2013

| | | |
|--|---|--|
| Johannes BRAHMS (1833-1897) | Sonate f-Moll op. 120/1 Allegro appassionato Andante un poco adagio Allegretto grazioso Vivace | Sindy Mohamed, Viola Zheeyoung Moon, Piano |
| Max REGER (1873-1916) | Suite g-Moll op. 131 d/1 Molto sostenuto Vivace Andante sostenuto Molto vivace | Madeleine Przybyl, Viola |
| Robert SCHUMANN (1810-1856) | Sonate a-Moll op. 105 (1851) Mit leidenschaftlichem Ausdruck Allegretto Lebhaft | Kyoungmin Park, Viola Zheeyoung Moon, Piano |
| Max BRUCH (1823-1920) | Romanze op. 85 (1911) Andante con moto | Sara Ferrández, Viola Zheeyoung Moon, Piano |
| Dmitri SCHOSTAKOWITSCH (1906-1975) | Sonate op. 147 (1975) für Viola und Klavier (Auszug) 1. Moderato 2. Allegretto | Alejandro Regueira, Viola Zheeyoung Moon, Piano |
| Sergej PROKOFJEV (1891-1953) | Aus: Romeo and Juliet op. 64 Dance of the Knights (arr. von W. Borisowski) | Adrien La Marca, Viola Lilit Grigoryan, Piano |
| Sergej RACHMANINOW (1873-1943) | Vocalise op. 34/14 Lentamente. Molto cantabile | Adrien La Marca, Viola Lilit Grigoryan, Piano |

13.10.2013 Viola-Fest **Abschlusskonzert**

| | | |
|---------------------------------------|---|--|
| Brett DEAN (*1961) | Wendezeit (Hommage to F.C.) Ensemblestück für 5 Violen (1988) | Teresa Schwamm, Viola Öykü Canpolat, Viola Itamar Ringel, Viola Marthe Husum, Viola Alejandro Regueira Caumel, Viola |
| Paul HINDEMITH (1895-1963) | Sonate für Viola solo (1937) Lebhaft Langsame Viertel - Lebhaft Mäßig schnelle Viertel | Peijun Xu, Viola |
| Paul HINDEMITH (1895-1963) | Des Todes Tod (1922) 3 Lieder nach Gedichten von Eduard Reinacher op. 23a I. Gericht von Tod und Elend II. Gottes Tod III. Des Todes Tod | Katharina Thomas, Mezzo Tabea Zimmermann, Viola Zhechao Xie, Viola Stephan Forck, Cello Johannes Dworatzek, Cello |
| Robert SCHUMANN (1810-1856) | Märchenbilder op. 113 Nicht schnell Lebhaft Rasch Langsam, mit melancholischem Ausdruck | Kyoungmin Park, Viola, 2. Preis und Publikumspreis Viola beim ARD-Wettbewerb 2013 Zheeyoung Moon, Klavier |
| Paul HINDEMITH (1895-1963) | Duett für Viola und Cello (1934) | Peijun Xu, Viola Mathias Johansen, Cello |
| Paul HINDEMITH (1895-1963) | Sonate für Viola und Klavier (1939) Breit. Mit Kraft | Madeleine Przybyl, Viola Kerstin Mörk, Klavier |

| | | | |
|-------------------|---|---|---|
| | | Sehr lebhaft Sehr langsam, frei Finale (mit zwei Variationen) | |
| | Zugabe: Max von WEINZIERL (1841-1898) | Nachtstück für 4 Violen op. 34 | Tabea Zimmermann, Viola Itamar Ringel, Viola Stefanie Farrands, Viola Pauline Sachse, Viola |
| 11.10.2013 | Viola-Fest | Eröffnungskonzert | |
| | Paul HINDEMITH (1895-1963) | Sonate für vier Hörner (1952) Fugato Lebhaft Variationen über "Ich schell mein Horn" | Ricardo Silva, Horn Irene Lopez, Horn Yu Hui Chuang, Horn Gal Raviv, Horn |
| | Paul HINDEMITH (1895-1963) | Sonate für Harfe (1939) Mäßig schnell Lebhaft Lied "Ihr Freunde, hänget" (L.H. Chr. Hölty) - Sehr langsam | Maud Edenwald, Harfe |
| | Paul HINDEMITH (1895-1963) | Violinsonate op. 11/2 (1918) Lebhaft Ruhig und gemessen Im Zeitmaß und Charakter eines geschwinden Tanzes. Frisch und stets bewegt | Ulf Wallin, Violine Roland Pöntinen, Klavier |
| | Paul HINDEMITH (1895-1963) | Sonate für Trompete und Klavier (1939) Mit Kraft Mäßig bewegt Trauermusik | Alex Samawicz, Trompete Joong Hyeok Choi, Klavier |
| | Paul HINDEMITH (1895-1963) | Konzertstück für 2 Altsaxophone (1933) Lebhaft Mäßig langsam - Lebhaft | Chen Cheng, Altsaxophon Di Zhong, Altsaxophon |
| | Paul HINDEMITH (1895-1963) | Kleine Kammermusik op. 24/2 (1922) Lustig. Mäßig schnelle Viertel Walzer. Durchweg sehr leise Ruhig und einfach. Achtel Schnelle Viertel Sehr lebhaft | Christina Reul, Flöte Marianne Mittenzwey, Oboe Sandra Schnappauf, Klarinette Maike Schieferecke, Fagott Elsa Klemm, Horn |
| | Paul HINDEMITH (1895-1963) | Sonate für Posaune und Klavier (1941) Allegro moderato maestoso Allegretto grazioso Swashbuckler's Song. Allegro pesante Allegro moderato maestoso | Wei Ni, Posaune Joong Hyeok Choi, Klavier |
| | Paul HINDEMITH (1895-1963) | Sonate op. 25/3 (1922) für Cello solo Lebhaft, sehr markiert Mäßig schnell. Gemächlich Langsam Lebhafte Viertel Mäßig schnell | Mira Abu Elassal, Cello |
| | Paul HINDEMITH (1895-1963) | Quintett für Klarinette und Streichquartett, Urfassung (1923) Sehr lebhaft Sehr langsame Achtel Deutsche Tänze Arioso | Martin Spangenberg, Klarinette Friederike Starkloff, Violine Guro Kleven Hagen, Violine Benjamin Beck, Viola Anne Yumino Weber, Cello |

Sehr lebhaft

| 04.06.2013 | | |
|---|--|---|
| Nino ROTA (1911-1979) | Intermezzo für Viola und Klavier | Peijun Xu, Viola Thomas Hoppe, Piano |
| Max REGER (1873-1916) | Suite D-Dur op. 131 d/2 Con moto Andante Allegretto Vivace | Giovanni Menna, Viola |
| Henri VIEUXTEMPS (1820-1881) | Sonate B-Dur op. 36 für Viola und Klavier Maestoso - Allegro Barcarolla Finale Scherzando | Teresa Schwamm, Viola Zheeyoung Moon, Piano |
| Hans SITT (1850-1922) | Albumblätter op. 39, 6 Stücke für Viola und Klavier Moderato Andante sostenuto Allegro Allegro Lento Allegro, molto vivace | Zhechao Xie, Viola Zheeyoung Moon, Piano |
| Paul HINDEMITH (1895-1963) | Sonate op. 25/1 (1922) für Viola solo Breit Sehr frisch und straff Sehr langsam Rasendes Zeitmaß. Wild Tonschönheit ist Nebensache Langsam, mit viel Ausdruck | Peijun Xu, Viola |
| Bela BÁRTOK (1881-1945) | Konzert (1945) für Viola und Orchester | Zhechao Xie, Viola Zheeyoung Moon, Piano |
| 02.02.2013 Abschlusskonzert Kurs Jörg Widmann | | |
| Franz SCHUBERT (1797-1828) | Der Hirt auf dem Felsen D 965 | Fatma Said, Sopran Tanja-Maria Naeder, Klarinette Nora Füzi, Piano |
| Robert SCHUMANN (1810-1856) | Fantasiestücke op. 73 für Klarinette und Klavier Zart und mit Ausdruck Lebhaft, leicht Rasch und mit Feuer | Friederike Roth, Klarinette Alexandra Schmiedel, Piano |
| Henri DUTILLEUX (1916-2013) | Trois Strophes sur le nom de Sacher | Johannes Köthke, Cello |
| Johannes BRAHMS (1833-1897) | Trio op. 114 1. Allegro | Wakana Ono, Viola Sara Grotzki, Cello Kento Otani, Piano |
| Franco DONATONI (1927-2000) | Clair I (1980) | Magdalena Faust, Klarinette |
| Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791) | Trio Es-Dur KV 498 (Kegelstatt) Andante Menuetto Rondeaux. Allegretto | Annelien van Wauwe, Klarinette Tabea Zimmermann, Viola Jonathan Aner, Piano |
| Johannes BRAHMS (1833-1897) | Klavierquartett A-Dur op. 26 1. Allegro non troppo | Taejun Park, Violine Kyoungmin Park, Viola Anna Yumino Weber, Cello Boqiang Jiang, Piano |
| Jörg WIDMANN | Fantasie für Klarinette solo (1993) | Jörg Widmann, Klarinette |

(* 1973)

Robert SCHUMANN
(1810-1856)

Sonate a-Moll op. 105
1. Mit leidenschaftlichem Ausdruck

Sarah Christian, Violine
Jonathan Aner, Piano

Franz SCHUBERT
(1797-1828)

Der Hirt auf dem Felsen D 965

Gloria Rehm, Sopran
Martin Möhler, Klarinette
Anna Kirichenko, Piano

2012

03.12.2012

| | | |
|---|--|---|
| Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791) | Duo G-Dur KV 423 für Violine und Viola Allegro Adagio Rondo | Byol Kang, Violine Seungwon Lee, Viola |
| York BOWEN (1884-1961) | Sonate g-Moll op. 18 für Viola und Klavier Allegro moderato Poco lento e cantabile Finale. Presto | Teresa Schwamm, Viola Thomas Hoppe, Piano |
| Johann Sebastian BACH (1685-1750) | Sonate Nr. 1 g-Moll BWV 1001 Adagio Fuga Siciliana Presto | Giovanni Menna, Viola |
| Carl STAMITZ (1745-1801) | Konzert D-Dur op. 1 Allegro | Hélène Clément, Viola Thomas Hoppe, Piano |
| George ENESCU (1881-1955) | Konzertstück (1906) für Viola und Klavier | Hélène Clément, Viola Thomas Hoppe, Piano |
| César FRANCK (1822-1890) | Sonate A-Dur op. 120 (arr. Viola und Klavier) Allegretto ben moderato Allegro Recitativo Allegretto poco mosso | Kyoungmin Park, Viola Zheeyoung Moon, Piano |
| Pierre RODE (1774-1830) | Caprice Nr. 5 D-Dur | Muriel Razawi, Viola |
| Paul HINDEMITH (1895-1963) | Sonate op. 25/4 für Viola und Klavier Sehr lebhaft. Markiert und kraftvoll Sehr langsame Viertel Finale. Lebhaftes Viertel | Seungwon Lee, Viola Jaemin Shin, Piano |

03.07.2012

| | | |
|--|--|--|
| Robert SCHUMANN (1810-1856) | Märchenbilder op. 113 für Viola und Klavier Nicht schnell Lebhaft Rasch Langsam, mit melancholischem Ausdruck | Seungwon Lee, Viola Thomas Hoppe, Piano |
| Krzysztof PENDERECKI (*1933) | Cadenza per Viola Solo (1984) | Seungwon Lee, Viola |
| Henri VIEUXTEMPS (1820-1881) | Elegie f-Moll op. 30 für Viola und Klavier | Kyoungmin Park, Viola Thomas Hoppe, Piano |
| Max REGER (1873-1916) | Suite g-Moll op. 131 d/1 für Viola solo Molto sostenuto Vivace Andante sostenuto Molto vivace | Kyoungmin Park, Viola |
| Rebecca CLARKE (1886-1979) | Sonate (1919) für Viola und Klavier Impetuoso Vivace Adagio | Seungwon Lee, Viola Thomas Hoppe, Piano |

31.01.2012

| | | |
|---------------------------------|---|--|
| Max BRUCH (1823-1920) | 8 Stücke op. 83 für Klarinette, Viola und Klavier (Auszug) 1. Andante | Stefanie Farrands, Viola Anika Weichelt, |
|---------------------------------|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| | 2. Allegro con moto 5. Rumänische Melodie, Andante 4. Allegro agitato | Klarinette Prof. Jonathan Aner, Piano |
| György LIGETI (1923-2006) | Sonate für Viola solo (Auszug) 2. Loop 6. Chaconne chromatique | Kyoungmin Park, Viola Sejune Kim, Viola |
| Johannes BRAHMS (1833-1897) | Zwei Gesänge op. 91 1. Gestillte Sehnsucht Adagio espressivo 2. Geistliches Wiegenlied Andante con moto | Sera Jung, Mezzo Kyoungmin Park, Viola Hyejin Kim, Klavier |
| Garth KNOX (*1956) | Fuga Libre (2008) | Seungwon Lee, Viola |
| Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791) | Adagio und Fuge KV 404a/4 | Tristan Thery, Violine Adrien Boisseau, Viola Kajana Packo, Cello |
| Friedrich HERMANN (1828-1907) | Six Concert Studies 3. Scherzo Vivace Tempo molto moderato Vivace | Sejune Kim, Viola |
| Carl Maria von WEBER (1786-1826) | Andante e Rondo ungarese | Adrien Boisseau, Viola Isabelle Cottet, Klavier |

2011

08.11.2011

| | | |
|--------------------------------------|---|--|
| George ENESCU (1881-1955) | Konzertstück (1906) für Viola und Klavier | Stefanie Farrands, Viola Daniel Heide, Piano |
| Max REGER (1873-1916) | Suite e-Moll op. 131 d/3 (1915) Moderato Vivace Adagio Allegro vivace | Kyoungmin Park, Viola |
| Elliott CARTER (1908-2012) | Figment IV for Viola (2007) | Itamar Ringel, Viola |
| Paul HINDEMITH (1895-1963) | Sonate op. 25/1 (1922) für Viola solo Breit Sehr frisch und straff Sehr langsam Rasendes Zeitmaß. Wild. Tonschönheit ist Nebensache Langsam, mit viel Ausdruck | Hélène Clément, Viola |
| Rebecca CLARKE (1886-1979) | Sonate (1919) für Viola und Klavier Impetuoso Vivace Adagio, Allegro | Adrien Boisseau, Viola Daniel Heide, Piano |
| Béla BARTÓK (1881-1945) | Konzert (1945) für Viola und Orchester | Sejune Kim, Viola Daniel Heide, Piano |

11.07.2011

| | | |
|---|---|--|
| Johannes BRAHMS (1833-1897) | Sonate f-Moll op. 120/1 Allegro appassionato Andante un poco adagio Allegretto grazioso Vivace | Seungwon Lee, Viola Daniel Heide, Piano |
| Igor STRAWINSKI (1882-1971) | Elegie (1944) Lento | Itamar Ringel, Viola |
| Johann Sebastian BACH (1685-1750) | Suite Nr. 6 D-Dur BWV 1012 für Cello solo (arr. für Viola) Prélude Allemande Courante Sarabande Gavotte I und II Gigue | Sejune Kim, Viola |
| Paul HINDEMITH (1895-1963) | Sonate op. 11/5 (1937) für Viola solo, 4. Satz In Form und Zeitmaß einer Passacaglia | Kyoungmin Park, Viola |
| Carl DITTERSDORF (1739-1799) | Sonate Es-Dur Allegro moderato Menuetto I. Adagio Menuetto II. Tema con variazioni | Teresa Schwamm, Viola Avan Yu, Piano |

03.05.2011

| | | |
|--|--|---|
| Alessandro ROLLA (1757-1841) | Concertino für Viola und Streicher Allegro maestoso Andante un poco sostenuto | Teresa Schwamm, Viola Martin Funda, |
|--|--|---|

| | | |
|--|---|---|
| | Allegretto alla Polonese | Violine 1 Sarah Müller-Feser, Violine 2 Itamar Ringel, Viola Peter-Phillip Staemmler, Cello Hermann Stützer, Kontrabaß |
| George ENESCU (1881-1955) | Konzertstück (1906) für Viola und Klavier | Kyoungmin Park, Viola Daniel Heide, Piano |
| Johann Sebastian BACH (1685-1750) | Suite Nr. 1 G-Dur BWV 1007 für Cello solo (arr. für Viola) Prélude Allemande Courante Sarabande Menuet Gigue | Simone Jandl, Viola |
| Robert SCHUMANN (1811-1856) | Romanzen op. 94 Nicht schnell Einfach, innig - etwas lebhafter Nicht schnell | Laura Verena Möhr, Viola Prof. Jonathan Aner, Piano |
| Henri VIEUXTEMPS (1820-1881) | Elegie op. 30 für Viola und Klavier Andante con moto | Marie Chilleme, Viola Daniel Heide, Piano |
| Franz SCHUBERT (1797-1828) | Sonate a-Moll D 821 für Arpeggione und Klavier (arr. Viola) Allegro moderato Adagio Allegretto | Sejune Kim, Viola Daniel Heide, Piano |
| 18.01.2011 | | |
| Don Carlo GESUALDO di VENOSA (1560-1613) | 6. Madrigalbuch für 5 Stimmen (Auszug) II. Beltà, poi che t'assenti X. lo pur respiro in così gran dolore | Manuel Hofer, Viola Marie Chilleme, Viola Laura Verena Möhr, Viola Stefanie Farrands, Viola Itamar Ringel, Viola |
| Carlos LÓPEZ BUCHARDO (1881-1948) | Oye me llanto (transkr. Kim Kashkashian und Robert Levin) | Itamar Ringel, Viola Daniel Heide, Klavier |
| Carlos LÓPEZ BUCHARDO (1881-1948) | Preditos de la mano (transkr. Kim Kashkashian und Robert Levin) | Itamar Ringel, Viola Daniel Heide, Klavier |
| Xavier MONTSALVATGE (1912-2002) | Canción de cuna para dormir a un negrito (aus: Cinco canciones negras) (transkr. Kim Kashkashian und Robert Levin) | Itamar Ringel, Viola Daniel Heide, Klavier |
| Max REGER (1873-1916) | Suite e-Moll op. 131 d/3 für Viola solo Moderato Vivace Adagio Allegro vivace | Sejune Kim, Viola |
| Franz SCHUBERT | Sonate a-Moll D 821 für Arpeggione und Klavier | Teresa Schwamm, |

| | | |
|--|---|--|
| (1797-1828) | (arr. Viola) Allegro moderato Adagio Allegretto | Viola Avan Yu, Piano |
| Robert SCHUMANN (1810-1856) | Adagio und Allegro op. 70 | Marie Chilleme, Viola Daniel Heide, Piano |
| Max BRUCH (1823-1920) | Romanze op. 85 (1911) | Kyoungmin Park, Viola Daniel Heide, Piano |
| Zoltan KODÁLY (1882-1967) | Adagio | Laura Verena Möhr, Viola Daniel Heide, Piano |
| Astor PIAZZOLLA (1921-1992) | Le grand Tango für Viola und Klavier | Seungwon Lee, Viola Daniel Heide, Piano |
| Don Carlo GESUALDO di VENOSA (1560-1613) | 6. Madrigalbuch für 5 Stimmen (Auszug) IX. Deh, come invan sospiro XVII. Moro, lasso, al mio duolo | Laura Verena Möhr, Viola, Kyoungmin Park, Viola Stefanie Farrands, Viola Manuel Hofer, Viola Itamar Ringel, Viola |

2010

16.11.2010

| | | |
|--|--|--|
| Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791) | Duo G-Dur KV 423 für Violine und Viola Allegro Adagio Rondo Allegro | Alexander Sprung, Violine Kyoungmin Park, Viola |
| György LIGETI (1923-2006) | Sonate für Viola solo (Auszug) 1. Hora Lunga 2. Loop 3. Facsar | Itamar Ringel, Viola |
| Franz SCHUBERT (1797-1828) | Sonate a-Moll D 821 für Arpeggione und Klavier (arr. Viola) 1. Allegro moderato | Marie Chilleme, Viola Jonathan Aner, Piano |
| Luciano BERIO (1925-2008) | Naturale für Viola, Schlagzeug und Tape | Simone Jandl, Viola Antoine Siguré, Schlagzeug |
| Franz Anton HOFFMEISTER (1754-1812) | Etüde Nr. 3 | Sejune Kim, Viola |
| Franz Anton. HOFFMEISTER (1754-1812) | Etüde Nr. 4 | Sejune Kim, Viola |
| Johannes BRAHMS (1822-1897) | Sonate Es-Dur op. 120/2 Allegro amabile | Itamar Ringel, Viola Jonathan Aner, Piano |
| György KURTÁG (*1926) Johann Sebastian BACH (1685-1750) | Hommage à John Cage - Stockende Worte Prélude (aus Suite Nr. 2 d-Moll) Stille Zeilen für Lazszo Dobszay Klagendes Lied Sarabande Menuett I und II (Zur Ausstellung von Sari Gerloczy) | Laura Verena Möhr, Viola |

Robert SCHUMANN
(1810-1856)

Märchenbilder op. 113 für Viola und Klavier

Seungwon Lee, Viola
Dongjun Kim, Piano

2009

2008

10.06.2008

| | | |
|---|---|--|
| Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791) | Duo G-Dur KV 423 für Viola und Cello Allegro Adagio Rondo. Allegro | Johannes Pennetzdorfer, Viola Peter-Phillip Staemmler, Cello |
| György LIGETI (1923-2006) | Sonate für Viola solo 1. Hora Lunga | Seungwon Lee, Viola |
| Igor STRAWINSKY (1882-1971) | Elegie (1944) Lento | Laura Verena Möhr, Viola |
| Max REGER (1873-1916) | Suite g-Moll op. 131 d/1 Molto sostenuto Molto vivace | Seungwon Lee, Viola |
| Johann Sebastian BACH (1685-1750) | Gambensonate Nr. 1 BWV 1027 Adagio Allegro ma non tanto Andante Allegro moderato | Anna Puig Torne, Viola Yukako Morikawa, Piano |
| Krzysztof PENDERECKI (* 1933) | Cadenza per Viola solo (1984) | Sun Yu, Viola |
| Henri VIEUXTEMPS (1820-1881) | Capriccio für Viola solo | Sun Yu, Viola |
| Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791) | Divertimento KV 563 Allegro Adagio Andante | Carolina Kurkowski Perez, Violine Teresa Schwamm, Viola Jakob Spahn, Cello |

04.02.2008

| | | |
|---|--|--|
| Ernest BLOCH (1880-1959) | Suite für Viola und Klavier (1919) Lento - Allegro Allegro ironico | Simone Jandl, Viola Daniel Heide, Piano |
| Menachem WIESENBERG (*1950) | Monodialogue (1999) Fantasie für Viola solo | Johannes Pennetzdorfer, Viola |
| Max BRUCH (1823-1920) | Romanze op. 85 (1911) Andante con moto | Judith Wijzenbeek, Viola Daniel Heide, Piano |
| Paul HINDEMITH (1895-1963) | Sonate für Viola solo (1937) Lebhaftes Halbes Langsames Viertel Mäßig schnelle Viertel | Teresa Schwamm, Viola |
| George ENESCU (1881-1955) | Konzertstück (1906) für Viola und Klavier | Sun Yu, Viola Daniel Heide, Piano |
| Henri VIEUXTEMPS (1820-1881) | Capriccio für Viola solo | Tahlia Petrosian, Viola |
| Rebecca CLARKE (1886-1979) | Sonate (1919) für Viola und Klavier Impetuoso Vivace | Laura Verena Möhr, Viola Yukako Morikawa, Piano |
| Franz Anton HOFFMEISTER (1754-1812) | Etüde Nr. 7 Es-Dur Allegro | Anna Puig Torne, Viola |
| Paul HINDEMITH (1895-1963) | Sonate op. 11/4 (1919) für Viola und Klavier Fantasie Thema mit Variationen Finale (mit Variationen) | Seungwon Lee, Viola Daniel Heide, Piano |

2007

24.10.2007

| | | |
|---|---|--|
| Franz Anton HOFFMEISTER (1754-1812) | Konzert D-Dur Allegro | Sun Yu, Viola Daniel Heide, Piano |
| Johannes BRAHMS (1833-1897) | Sonate f-Moll op. 120/1 für Viola und Klavier Allegro appassionato Andante un poco adagio | Anna Buschuew, Viola Daniel Heide, Piano |
| György LIGETI (1923-2006) | Sonate für Viola solo 2. Loop 5. Lamento 6. Chaconne chromatique | Johannes Pennetzdorfer, Viola |
| Alexander WEPRIK (1899-1958) | Rhapsodie Recitando - Allegro Lento, recitando Non troppo vivace | Simone Jandl, Viola Daniel Heide, Piano |
| Dmitri SCHOSTAKOWITSCH (1906-1975) | Sonate op. 147 (1975) für Viola und Klavier Moderato | Tahlia Petrosian, Viola Daniel Heide, Piano |
| Johann Sebastian BACH (1685-1750) | Suite Nr. 2 d-Moll BWV 1008 für Cello solo (Auszug) (arr. für Viola) Prélude Allemande Courante | Judith Wijzenbeek, Viola |
| Bohuslav MARTINŮ (1890-1959) | Sonate Nr. 1 (1955) Poco Andante Allegro non troppo | Teresa Schwamm, Viola Daniel Heide, Piano |
| George ENESCU (1881-1955) | Konzertstück (1906) für Viola und Klavier | Seungwon Lee, Viola Daniel Heide, Piano |

25.06.2007

| | | |
|--|--|---|
| Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827) | Trio op. 87 für 2 Oboen und Englischhorn (arr. für 3 Violen von Lionel Tertis) 1. Allegro 2. Adagio 3. Menuetto 4. Finale | Anna Buschuew, Viola Simone Jandl, Viola Sun Yu, Viola |
| Robert SCHUMANN (1810-1856) | Adagio und Allegro op. 70 | Seungwon Lee, Viola Daniel Heide, Piano |
| George ENESCU (1881-1955) | Konzertstück (1906) für Viola und Klavier | Teresa Schwamm, Viola Daniel Heide, Piano |
| Astor PIAZOLLA (1921-1992) | Le Grand Tango für Viola und Klavier | Anna Puig Torne, Viola Daniel Heide, Piano |
| Max von WEINZIERL (1841-1898) | Nachtstück op. 34 für 4 Violen | Simone Jandl, Viola Teresa Schwamm, Viola Sun Yu, Viola Anna Buschuew, Viola |
| Johann Sebastian BACH (1685-1750) | Gambensonate Nr. 1 BWV 1027 1. Adagio 2. Allegro ma non tanto | Tal Riba Theodorou, Viola Andres Atala-Quezada, Cembalo |
| Dmitri SCHOSTAKOWITSCH (1906-1975) | Sonate op. 147 (1975) für Viola und Klavier 1. Moderato 2. Allegretto | Anna Buschuew, Viola Daniel Heide, Piano |
| Bronius KUTAVIČIUS | Ant kranto (Jonas Meko) | Juliane Hermann, |

| | | |
|---|--|--|
| (*1932) | | Sopran Anna Krimm, Viola Dorian Wetzel, Viola Sun Yu, Viola Kamila Maslowska, Viola |
| Paul HINDEMITH (1895-1963) | Sonate op. 11/4 (1919) für Viola und Klavier Fantasie Thema mit Variationen Finale (mit Variationen) | Anna Krimm, Viola Daniel Heide, Piano |
| Niccolo PAGANINI (1782-1840) | Sonata per la Gran' Viola Introduzione Tema con variazione | Sun Yu, Viola Daniel Heide, Piano |
| 16.01.2007 | | |
| Maurice RAVEL (1875-1937) | Sonate für Violine und Klavier Allegretto | Sergej Bolkhovets, Viola Kathrin Scholz, Piano |
| Hugo ALFVÉN (1872-1960) | Vallflikans Dans für Viola und Klavier | Sergej Bolkhovets, Viola Kathrin Scholz, Piano |
| Max BRUCH (1838-1920) | 8 Stücke op. 83 für Klarinette, Viola und Klavier 1. Andante 6. Nachtgesang 5. Rumänische Melodie | Dario Marino Varela, Klarinette Simone Jandl, Viola Daniel Heide, Piano |
| Ross EDWARDS (*1943) | Enyato II für Viola solo | Tahlia Petrosian, Viola |
| Menachem WIESENBERG (*1950) | Like clay in the potter's hand (1994) für Viola und Klavier | Tal Riva Theodorou, Viola Michael Dan, Piano |
| Manuel de FALLA (1876-1946) | Siete canciones populares españolas 1. El pano moruno 4. Canción 6. Nana 7. Jota | Anna Puig Torne, Viola Daniel Heide, Piano |
| Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791) | Konzert A-Dur KV 622 (nach dem Klarinettenkonzert) Allegro | Teresa Schwamm, Viola Youngkun Kwak, Violine Adam Markowsky, Violine Martin Schäfer, Viola Peter-Phillip Staemmler, Cello David Zimmermann, Kontrabass |
| Ernest BLOCH (1880-1959) | Suite für Viola und Klavier (1919) Lento - Allegro | Anna Buschuew, Viola Daniel Heide, Piano |
| George BENJAMIN (*1960) | Viola Viola (1997) für 2 Violen | Anna Buschuew, Viola Simone Jandl, Viola |
| Paul HINDEMITH (1895-1963) | Sonate op. 11/4 (1919) für Viola und Klavier | Sun Yu, Viola Daniel Heide, Piano |

2006

01.11.2006

| | | |
|---|--|---|
| Eugène YSAÏE (1858-1931) | Sonate op. 27/6 für Violine solo Allegro giusto non troppo vivo | Sergej Bolkhovets, Violine |
| Ernest BLOCH (1880-1959) | Suite (1919) für Viola und Klavier Lento - Allegro Allegro ironico | Anna Buschuew, Viola Daniel Heide, Piano |
| Franz Anton HOFFMEISTER (1754-1812) | Etüde Nr. 1 C-Dur Allegro | Anna Puig Torne, Viola |
| Niccolo PAGANINI (1782-1840) | La Campanella (arr. Viola und Klavier) | Teresa Schwamm, Viola Daniel Heide, Piano |
| Paul HINDEMITH (1895-1963) | Sonate op. 11/5 für Viola solo Lebhaft, aber nicht geeilt Mäßig schnell, mit viel Wärme vortragen Scherzo In Form und Zeitmaß einer Passacaglia | Sun Yu, Viola |
| Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827) | Duo für Viola und Cello "mit zwei obligaten Augengläsern" | Anna Puig Torne, Viola Laia Puig Torne, Cello |
| Johann Sebastian BACH (1685-1750) | Suite Nr. 3 C-Dur BWV 1009 für Cello solo (arr. für Viola) Prélude Allemande | Micha Afkham, Viola |
| Oedon PARTOS (1907-1977) | Oriental Ballad Andantino | Tal Riva Theodorou, Viola Daniel Heide, Piano |
| Fritz KREISLER (1875-1962) | Recitativo und Scherzo Caprice op. 6 für Violine solo | Anna Buschuew, Viola |

26.06.2006

| | | |
|--|---|--|
| Jean-Marie LECLAIR (1697-1794) | Sonate c-Moll op. 12/5 für 2 Violen | Simone Jandl, Viola Anna Buschuew, Viola |
| Robert SCHUMANN (1810-1856) | Adagio und Allegro op. 70 | Teresa Schwamm, Viola Xiao Xiao Zhu, Piano |
| Astor PIAZZOLLA (1921-1992) | Le Grand Tango für Viola und Klavier | Teresa Schwamm, Viola Xiao Xiao Zhu, Piano |
| Claude DEBUSSY (1862-1918) | Le jet d'eau für Viola und Klavier | Anna Buschuew, Viola Daniel Heide, Piano |
| Claude DEBUSSY (1862-1918) | Il pleure dans mon cœur für Viola und Klavier | Anna Buschuew, Viola Daniel Heide, Piano |
| William WALTON (1902-1983) | Concerto (1928) for Viola and Orchestra Andante comodo | Anna Buschuew, Viola Daniel Heide, Piano |
| Ernest BLOCH (1880-1959) | Suite Hébraïque Rapsodie Processional Affirmation | Anna Puig, Viola Daniel Heide, Piano |
| George ENESCU (1881-1955) | Konzertstück (1906) für Viola und Klavier | Simone Jandl, Viola Daniel Heide, Piano |

27.01.2006

| | | |
|--|--|--|
| Franz SCHUBERT (1797-1828) | Klaviertrio B-Dur op. 99 Allegro moderato | Naoko Sonoda, Piano Sergej Bolkovets, Violine Yoosha Kim, Cello |
| Paul HINDEMITH (1895-1963) | Sonate op. 25/1 (1922) für Viola solo Sehr frisch und straff Sehr langsam Rasendes Zeitmaß. Wild. Tonschönheit ist Nebensache Langsam, mit viel Ausdruck | Simone Jandl, Viola |
| Johannes BRAHMS (1833-1897) | Sonate f-Moll op. 120/1 für Viola und Klavier Allegro appassionato Andante un poco adagio Allegretto grazioso Vivace | Pauline Sachse, Viola Daniel Heide, Piano |
| Felix MENDELSSOHN- BARTHOLDY (1809-1847) | Streichquartett op. 13 Adagio Allegro vivace | Janka Ryf, Violine Lisa Werhahn, Violine Simone Jandl, Viola Franz Ortner, Cello |
| Max REGER (1873-1916) | Suite D-Dur op. 131 d/2 Con moto Andante Allegretto Vivace | Tahlia Petrosian, Viola |
| Paul HINDEMITH (1895-1963) | Der Schwanendreher Langsam - Mäßig bewegt, mit Kraft | Teresa Schwamm, Viola Ursula Singer, Piano |
| Franz SCHUBERT (1797-1828) | Sonate a-Moll D 821 für Arpeggione und Klavier (arr. Viola) Allegro moderato Adagio Allegretto | Danjulo Ishizaka, Cello Sibylle Penkert, Piano |

2005

16.11.2005 Hauskonzert Roethinger

| | | |
|--|--|--|
| Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827) | Trio op. 87 für 2 Oboen und Englischhorn (arr. für 3 Violen von Lionel Tertis) (Auszug) Allegro Adagio | Tabea Zimmermann, Viola Teresa Schwamm, Viola Tahlia Petrosian, Viola |
| Luciano BERIO (1925-2003) | 34 Duos für 2 Violinen (Auszug) Fiamma Franco Alfredo Aldo | Pauline Sachse, Viola Olga Hansen, Viola |
| Paul HINDEMITH (1895-1963) | Duett für Viola und Cello Schnelle Achtel | Tabea Zimmermann, Viola Danjulo Ishizaka, Cello |
| Frank BRIDGE (1879-1941) | Lament c-Moll für 2 Violen Adagio espressivo | Tabea Zimmermann, Viola Pauline Sachse, Viola |
| Béla BARTÓK (1881-1945) | 44 Duos für 2 Violinen (arr. für 2 Violen) (Auszug) Nr. 35 Ruthenische Kolomejka Nr. 37 Vorspiel und Kanon Nr. 40 Walachischer Tanz Nr. 41 Scherzo Nr. 44 Siebenbürgisch | Teresa Schwamm, Viola Tahlia Petrosian, Viola Danjulo Ishizaka, Cello Olga Hansen, Viola Pauline Sachse, Viola Jeweils im Duo mit Tabea Zimmermann |
| Max von WEINZIERL (1841-1898) | Nachtstück op. 34 für 3 Violen und Cello | Tabea Zimmermann, Viola Teresa Schwamm, Viola Pauline Sachse, Viola Danjulo Ishizaka, Cello |

27.05.2005

| | | |
|--|--|---|
| Johann Sebastian BACH (1685-1750) | Suite Nr. 5 c-Moll BWV 1011 für Cello solo (arr. für Viola) Prélude Allemande Courante Sarabande Gavotte I und II Gigue | Simone Jandl, Viola |
| Max BRUCH (1823-1920) | Romanze op. 85 (1911) Andante con moto | Anna Puig, Viola Ursula Singer, Piano |
| Elliott CARTER (1908-2012) | Au quai (2002) für Viola und Fagott | Simone Jandl, Viola Guillaume Santana, Fagott |
| Rebecca CLARKE (1886-1979) | Sonate (1919) für Viola und Klavier Impetuoso Vivace Adagio, Allegro | Anna Buschuew, Viola Daniela Hlinkova, Piano |
| Georg Philipp TELEMANN (1681-1767) | Konzert D-Dur für 4 Violen Grave Allegro Adagio Allegro | Tabea Zimmermann, Viola Tim-Erik Winzer, Viola Anna Buschuew, Viola Anna Puig, Viola Leila Weber, Viola Simone Jandl, Viola |

| | | |
|--|--|---|
| | | Olga Hansen, Viola Pauline Sachse, Viola |
| Robert SCHUMANN (1810-1856) | Romanzen op. 94 Moderato Semplice, con sentimento | Olga Hansen, Viola Ursula Singer, Piano |
| Paul HINDEMITH (1895-1963) | Sonate op. 25/1 (1922) für Viola solo Breit Sehr frisch und straff Sehr langsam Rasendes Zeitmaß. Wild. Tonschönheit ist Nebensache Langsam, mit viel Ausdruck | Pauline Sachse, Viola |
| Béla BARTÓK (1881-1945) | 44 Duos für 2 Violinen (arr. 2 Violin) (Auszug) Nr. 35 Ruthenische Kolomejka Nr. 37 Vorspiel und Kanon Nr. 40 Walachischer Tanz Nr. 41 Scherzo Nr. 42 Arabischer Gesang Nr. 43 Pizzicato Nr. 44 Siebenbürgisch | Simone Jandl, Viola Leila Weber, Viola Anna Puig, Viola Olga Hansen, Viola Anna Buschuew, Viola Tim-Erik Winzer, Viola Pauline Sachse, Viola Jeweils im Duo mit Tabea Zimmermann |
| 26.05.2005 Königs Wusterhausen | | |
| Georg Philipp TELEMANN (1681-1767) | Konzert D-Dur für 4 Violin Grave Allegro Adagio Allegro | Tabea Zimmermann, Viola Tim-Erik Weber, Viola Anna Buschuew, Viola Anna Puig, Viola Leila Weber, Viola Simone Jandl, Viola Olga Hansen, Viola Pauline Sachse, Viola |
| Max BRUCH (1823-1920) | Romanze op. 85 (1911) Andante con moto | Anna Puig, Viola Daniel Heide, Piano |
| Elliott CARTER (1908-2012) | Au quai (2002) für Viola und Fagott | Simone Jandl, Viola Guillaume Santana, Fagott |
| Paul HINDEMITH (1895-1963) | Sonate op. 25/1 (1922) für Viola solo Breit Sehr frisch und straff Sehr langsam Rasendes Zeitmaß. Wild. Tonschönheit ist Nebensache Langsam, mit viel Ausdruck | Pauline Sachse, Viola |
| Robert SCHUMANN (1810-1856) | Romanzen op. 94 (Auszug) Moderato Semplice, con sentimento | Olga Hansen, Viola |
| Johann Sebastian BACH (1685-1750) | Suite Nr. 5 c-Moll BWV 1011 für Cello solo (arr. für Viola) Prélude Allemande Courante Sarabande Gavotte I und II Gigue | Simone Jandl, Viola |
| Johannes BRAHMS (1833-1897) | Feldeinsamkeit op. 86/2 Alte Liebe op. 72/1 Auf dem Kirchhofe op. 105/4 | Tim-Erik Winzer, Viola Daniel Heide, Piano |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | Béla BARTÓK (1881-1945) | 44 Duos für 2 Violinen (arr. für 2 Violin) (Auszug) | Simone Jandl, Viola Leila Weber, Viola Anna Puig, Viola Olga Hansen, Viola Anna Buschuew, Viola Tim-Erik Winzer, Viola Pauline Sachse, Viola Tabea Zimmermann, Viola |
| 06.02.2005 Matinée im Studiosaal | | | |
| | George ENESCU (1881-1955) | Konzertstück (1906) für Viola und Klavier | Antoine Tamestit, Viola Ursula Singer, Piano |
| | Bernd Alois ZIMMERMANN (1918-1970) | Solosonate 1955 | Anna Buschuew, Viola |
| | Johann Sebastian BACH (1685-1750) | Suite Nr. 2 d-Moll BWV 1008 für Cello solo (Auszug) Sarabande Menuet I und II Gigue | Danjulo Ishizaka, Cello |
| | Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847) | Streichquintett A-Dur op. 18 | Alina Pogostkin, Violine Philipp Bohnen, Violine Anna Buschuew, Viola Olga Hansen, Viola Danjulo Ishizaka, Cello |
| | Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827) | Duo für Viola und Cello "mit zwei obligaten Augengläsern" | Antoine Tamestit, Viola Danjulo Ishizaka, Cello |
| | Dmitri SCHOSTAKOWITSCH (1906-1975) | Sonate op. 147 (1975) für Viola und Klavier Moderato Allegretto Adagio | Pauline Sachse, Viola Maria Lebed, Piano |
| 2004 | | | |

i

2003

10.06.2003 Kronberg Academy – Konzert beim XXXI Internationalen Violakongress/ 19:30 Uhr

| | | |
|---|--|--|
| Robin HOFFMANN (*1970) | Das geliehene Ohr | Anna Buschuew Ylvali Zilliacus Micha Afkham Ada Meinich Andreas Kosinski Valentin Eichler |
| Johann Sebastian BACH (1685-1750) | Die Kunst der Fuge Canon alla octava | Micha Afkham Valentin Eichler |
| Isang YUN (1917-1995) | Contemplation für zwei Violen | Anna Buschuew Ula Ulijona Zebriunaite |
| Frank BRIDGE (1879-1941) | Lament for two Violas | Pauline Sachse Micha Afkham |
| Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827) | Trio für 2 Oboen und Englischhorn (Arr. Lionel Tertis) | Antoine Tamestit Ada Meinich Valentin Eichler |

06.06.2003 Berlin: HfM – Vortragsabend der Klasse Tabea Zimmermann / Studiosaal

| | | |
|--|---|--|
| Franz SCHUBERT (1797-1828) | Sonate für Arpeggione & Klavier Allegro moderato Adagio | Yael Patish Ursula Singer, Piano |
| Isang YUN (1917-1995) | Contemplation für zwei Violen | Anna Buschuew Ula Ulijona Zebriunaite |
| Johann Sebastian BACH (1685-1750) | Die Kunst der Fuge Canon alla decima Canon alla octava | Micha Afkham Valentin Eichler |
| Dmitri SCHOSTAKOWITSCH (1906-1975) | Sonate op. 147 für Viola & Klavier Moderato Allegretto | Ylvali Zilliacus Ursula Singer, Piano |
| Astor PIAZOLLA (1921-1992) | Le Grand Tango | Ada Meinich Stefan Geier, Piano |
| Robin HOFFMANN (*1970) | Das geliehene Ohr | Anna Buschuew Ylvali Zilliacus Micha Afkham Ada Meinich Andreas Kosinski Valentin Eichler |
| Frank BRIDGE (1879-1941) | Lament for two Violas | Pauline Sachse Micha Afkham |
| Max REGER (1873-1916) | Suite op. 131d Nr. 1 für Viola solo Molto sostenuto Molto vivace | Anna Buschuew |
| Rebecca CLARKE (1886-1979) | Sonate for Viola & Piano Impetuoso Vivace Adagio, Agitato | Antoine Tamestit Markus Hadulla, Piano |

04.02.2003 Berlin : HfM – Vortragsabend der Klasse Tabea Zimmermann / Studiosaal

| | | |
|---|--|---------------------------------------|
| Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791) | Duo B-Dur KV 424 Adagio allegro Andante cantabile Thema con variazioni Andante grazioso | Sophia Jaffé, Violine Micha Afkham |
|---|--|---------------------------------------|

| | | |
|--|---|--|
| George ENESCU (1881-1955) | Konzertstück | Anna Buschuew Marianne Roterberg, Piano |
| György KURTÁG (*1926) | Officium breve in memoriam Andreae Szervanszky op. 28 | Athena Quartett Saskia Viersen Margherita Biederbick Pauline Sachse Kathrin Bogensberger |
| György LIGETI (1923-2006) | Solosonate Hora Lunga Loop Facsar Prestissimo con sordino Lamento Chaconne chromatique | Antoine Tamestit |
| Johannes BRAHMS (1833-1897) | Sonate op. 120/1 f-Moll Allegro appassionato Andante un poco adagio | Valentin Eichler Almuth Krausser, Piano |
| Max BRUCH (1823-1920) | Kol Nidrei | Ylvali Zilliacus Ursula Singer, Piano |
| Henri VIEUXTEMPS (1820-1881) | Elegie | Yael Patish Marianne Roterberg, Piano |
| Krzysztof PENDERECKI (*1933) | Cadenza | Ada Meinich |
| Paul HINDEMITH (1895-1963) | Sonate op. 11/4 Fantasie Thema mit Variationen Finale (mit Variationen) | Pauline Sachse Hede Hass, Piano |

2002

13.05.2002 Berlin: Hochschule für Musik / Konzerthaus kleiner Saal

14.05.2002 Lollar: Kirchbergforum

15.05.2002 Frankfurt am Main: Hochschule für Musik und Darstellende Kunst

| | | |
|---|---|--|
| Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827) | Trio op. 87 für 2 Oboen und Englischhorn (arr. 3 Violen von Lionel Tertis) Allegro Adagio Menuetto - Allegro molto, Scherzo Finale - Presto | Tabea Zimmermann Ada Meinich Valentin Eichler |
| Béla BARTÓK (1881-1945) | 44 Duos für 2 Violinen (arr. 2 Violen) (Auszug) Nr. 36 Dudelsack Nr. 37 Vorspiel und Kanon Nr. 39 Serbischer Flecht-Tanz Nr. 40 Walachischer Tanz Nr. 41 Scherzo Nr. 43 Pizzicato Nr. 44 Siebenbürgisch | Yael Patish Ada Meinich Antoine Tamestit Pauline Sachse Tabea Zimmermann |
| George BENJAMIN (*1960) | Viola Viola (1997) für 2 Violen | Tabea Zimmermann Antoine Tamestit |
| Péter EÖTVÖS (*1944) | Désaccord (in memoriam B.A. Zimmermann) (2001) für 2 Violen | Valentin Eichler Kirsikka Kaukkonen |
| Frank BRIDGE (1879-1941) | Lament c-Moll für 2 Violen | Pauline Sachse Micha Afkham |
| Johann Sebastian BACH (1685-1750) | 6. Brandenburgisches Konzert B-Dur BWV 1051 Allegro Adagio ma non tanto Allegro | Pauline Sachse Kirsikka Kaukkonen Yael Patish Ada Meinich Valentin Eichler Micha Afkham Panu Sundquist, Cello Martina Zimmermann, Kontrabass Hede Hass, Cembalo |
| Zugabe: Max von WEINZIERL (1841-1898) | Nachtstück op. 34 für 4 Violen | Antoine Tamestit Micha Afkham Valentin Eichler Pauline Sachse |

2001

2000

24.11.2000 Frankfurter Bürger-Stiftung im Holzhausenschlösschen

| | | |
|---|--|---|
| Paul Walter FÜRST (*1926) | Bratschen-Trio op. 67 (1982) Praeludium Ballade Harlekinade | Valentin Eichler Kathrin Flock Tabea Zimmermann |
| Isang YUN (1917-1995) | Contemplation für zwei Violen | Valentin Eichler Tabea Zimmermann |
| Alexander GOEHR (*1932) | „Sur terre, en l’air“ für Bratsche und Klavier Andante Vivo Molto sostenuto „keine Gedanken, nur ruhiger Schlaf.“ (in memoriam Oliver Messiaen) | Valentin Eichler Daniel Krüerke |
| Eduard PÜTZ (1911-2000) | Frammenti für vier Violen | Valentin Eichler Stine Hasbirk Ada Meinich Pauline Sachse |
| Yehezkel BRAUN (*1922) | 36 pieces fort wo and three violas (1995) Auswahl: 11 – continuos movement 15 – a sad story 19 – merry making 21 – waves 26 – in debkah rhythm 36 – farewell | Valentin Eichler Pauline Sachse Tabea Zimmermann |
| Luciano BERIO (*1925) | Duette für zwei Bratschen | Kathrin Flock Stine Hasbirk Pauline Sachse |
| Frank BRIDGE (1879-1941) | Lament for two violas | Stine Hasbirk Tabea Zimmermann |
| Max von WEINZIERL (1841-1898) | Nachtstück op. 34 für vier Bratschen | Valentin Eichler Stine Hasbirk Pauline Sachse Tabea Zimmermann |

13.03.2000 Alte Oper Frankfurt / Mozartsaal / 20:00 Uhr

| | | |
|--|--|--|
| Clemens THIEME (1631-1668) | Sonate für fünf Violen | 4 Violen + Hila Karni, Cello |
| Paul Walter FÜRST (*1926) | Bratschen-Trio op. 67 (1982) Praeludium Ballade Harlekinade | Tabea Zimmermann Guy Ben-Ziony Valentin Eichler |
| Jean-Marie LECLAIR (1697-1764) | Sonate für zwei Violen c-Moll op. 12 Nr. 5 Allegro Aria (Andante) – Piu allegro Allegro assai | Agathe Blondel Stine Hasbirk |
| Yehezkel BRAUN (*1922) | 36 pieces fort wo and three violas (1995) Auswahl: 11 – continuos movement 15 – a sad story 19 – merry making 21 – waves 26 – in debkah rhythm 36 – farewell | Pauline Sachse Valentin Eichler Simone Püschel Tabea Zimmermann |
| Johann Sebastian | Brandenburgisches Konzert Nr. 6 | Guy Ben-Ziony |

| | | |
|--|---|--|
| BACH (1685-1750) | Allegro Adagio ma non tanto Allegro | Nimrod Guez Valentin Eichler Pauline Sachse Hila Karni, Violoncello Stefan Otto, Kontrabass Rozana Weidmann, Cembalo |
| Menachem WIESENBERG (*1950) | Monodialogue: Fantasie für Viola Solo (1999) | Tabea Zimmermann |
| Frank BRIDGE (1879-1941) | Lament für zwei Violen | Tabea Zimmermann Stine Hasbirk |
| Max von WEINZIERL (1841-1898) | Nachtstück op. 34 für vier Violen | Tabea Zimmermann Agathe Blondel Pauline Sachse Nimrod Guez |
| Zugabe: Sergej RACHMANINOW (1873-1943) | | Guy Ben-Ziony Valentin Eichler Pauline Sachse Simone Püschel Tabea Zimmermann |