

Do. 18. Dezember 2025 / 19.30 Uhr / Kleiner Saal

Violaabend

Studierende der Klasse Prof. Tabea Zimmermann

J. S. Bach (1685-1750)

Suite für Violoncello Nr. 5, BWV 1011

Prélude

Wassili Wohlgemuth, Viola (Zimmermann)

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonate op.120/2 in Es-Dur

I. Allegro amabile

II. Allegro appassionato

III. Andante con moto – Allegro

Johanna Flür, Viola (Krimm)

Maj Bommas, Viola (Zimmermann)

Isabel von Bernstorff, Klavier

J. S. Bach (1685-1750)

Suite für Violoncello BWV 1009

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Bourées 1&2

Gigue

Sophie Kiening, Viola (Zimmermann)

Henri Vieuxtemps (1820-1881)

Capriccio für Viola solo

Luisa Ye, Viola (Zimmermann)

Arthur Benjamin (1893-1960)

Sonata für Viola and Klavier

Elegy

Waltz

Toccata

Eike Coetzee, Viola (Zimmermann)

Elvira Streva, Klavier (Merkle)

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Fantasia IX

Lise Guérin, Viola (Zimmermann)

Henri Vieuxtemps (1820-1881)

Sonate B-Dur Opus 36 für Klavier und Viola

I. Maestoso – Allegro

Ayaka Taniguchi, Viola (Zimmermann)

Ji Yun Kim, Klavier (Hölscher)

Franz Liszt (1811-1886)

Romance Oubliée

Andante malinconico

Ayaka Taniguchi, Viola (Zimmermann)

Ji Yun Kim, Klavier (Hölscher)

Robert Schumann (1810–1856)

Fantasiestücke op. 73

I. Zart und mit Ausdruck

II. Lebhaft, leicht

III. Rasch und mit Feuer

Xunyu Zhou, Viola (Zimmermann)

Qiongdan Liang, Klavier (Merkle)

weitere Viola-Termine im Wintersemester
25/26:

Vortragsabend

Mo. 12. Januar. 2026 / 19.30 Uhr / B203

Konzertpodium

So. 01. Februar. 2026 / 19.30 Uhr / Kleiner Saal

Bachelor-Abschluss Eric S. Moon

Mo. 02. Februar. 2026 / 17.00 Uhr / Kleiner Saal

Di 04. November 2025 / 20 Uhr / Großer Saal

Hörprobe Deutschland

Isabella Leonarda (1620-1704)

Sonate a 1,2,3,4 istromenti, op.17

Sonata duodecima in d-Moll

Adagio

Allegro e presto

Vivace e largo

Aria Allegro

Veloce

Barbara Köbele, Violine

Felix Ritter, Laute

Kadra Dreizehnter, Cembalo

Nikolai Roslavetz (1881-1944)

Sonate für Violoncello und Klavier Nr. 1

Davide Carlassara, Violoncello

Jakopo Giovannini, Klavier

Maurice Ravel (1875-1937)

Trois poèmes de Stéphane Mallarmé

Soupir

Placet futile

Surgi de la croupe et du bond

Melani Marijanac, Sopran

Arda Deniz Gül, Klavier

Maurice Ravel (1875-1937)

Gaspard de la nuit

III. Scarbo

Kolya Hölscher, Klavier (Young Academy)

Paul Hindemith (1895-1963)

Sonate für Viola solo, op.25 Nr. 1

I. Breit. Mit Kraft

II. Sehr frisch und straff

III. Sehr langsam

IV. Rasendes Zeitmaß. Wild. Tonschönheit ist
Nebensache

V. Langsam. Misterioso – Rasendes Zeitmaß. Wild –
Langsam – Rasendes Zeitmaß

Xunyu Zhou, Viola

Fernando Fiszbein (*1977)

Quartett „Mosaïques“ (2005)

Fabrik Quartet

Federico Ceppetelli, Violine

Muzi Lyu, Violine

Jacobo Diaz Robledillo, Bratsche

Elena Cappelletti, Violoncello

Michael Laurello (*1981)

An Overwhelming Capacity for Denial

Schlagzeugquartett

Yi-Ling Cai

Ricardo Mendes

João Fialho

Sangmin Oh

Elisabeth Hahn, Moderation



HfMDK

DO 30. Oktober 2025 / 19.30 Uhr / Kleiner Saal

Violaabend

Studierende der Klasse Prof. Tabea Zimmermann

W. A. Mozart (1756-1791)

Divertimento für Streichtrio in Es-Dur KV
563

I. Allegro

II. Adagio

III. Menuetto. Allegretto – Trio

Guido Sant'Anna, Violine (Kronberg BA)

Wassili Wohlgemuth, Viola (Kronberg MA)

Arne Zeller, Cello (Kronberg BA)

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Andante e Rondo ungarese op. 35

Andante - Allegretto ungarese

Luisa Ye, Viola

Isabel von Bernstorff, Klavier

Max Reger (1873-1916)

Suite Nr. 3 für Viola Solo Op. 131d

1. Moderato

J. S. Bach (1685-1750)

Suite Nr. 6 (BWV 1012)

2. Allemande

Jelena Antić, Viola

Alexander Glazunow (1865-1936)

Elegie für Viola und Klavier op. 44

Wassili Wohlgemuth, Viola (Kronberg MA)

Jacopo Giovannini, Klavier (KaMu MA)

Igor Stravinsky (1882-1971)

Elegie für Viola und Klavier op. 44

Wassili Wohlgemuth, Viola (Kronberg MA)

Luciano Berio (1925-2003)

Naturale – (über sizilianische Melodien) für
Viola, Schlagzeug und Zuspieldband (1985)

Ayaka Taniguchi, Viola

Jaejun Lee, Schlagzeug (Prof. Emil
Kuyumcuyan)

MI 29. Oktober 2025 / ¹⁹~~18~~.00 Uhr / Großer Saal

Recital

Studierende der Klassen Prof. Tabea Zimmermann, Prof. Angelika Merkle und Prof. Florian Hölscher

G. Enescu (1881-1955)

Concertstück für Viola und Klavier (9:30)

V. Gaigerova (1903-1944)

Suite für Viola und Klavier, Op. 8 (15:30)

I. Allegro agitato

II. Andantino

III. Scherzo: Presto

IV. Moderato

H. Vieuxtemps (1820-1881)

Capriccio c-Moll für Viola Solo, Op. 55 (4:00)

P. Hindemith (1895-1963)

Sonate für Viola und Klavier (1939)

I. Breit. Mit Kraft

II. Sehr lebhaft

III. Phantasie

IV. Finale (mit zwei Variationen)

Ayaka Taniguchi, Viola

(Klasse Prof. Tabea Zimmermann)

Qiongdan Liang, Klavier

(Klasse Prof. Angelika Merkle) (Gaigerova)

Jiyun Kim, Klavier

(Klasse Prof. Florian Hölscher) (Enescu, Hindemith)

Fr 27. Juni 2025 / 19.30 Uhr / Großer Saal

Voilà Viola

Studierende der Klassen Prof. Tabea Zimmermann
und Anna Krimm

Paul Hindemith (1895-1963)

Sonate für Bratsche solo, op. 25/1 (1922)

I. Breit. Viertel

II. Sehr frisch und straff

III. Sehr langsam

IV. Rasendes Zeitmaß. Wild. Tonschönheit ist
Nebensache

V. Langsam, mit viel Ausdruck

Wassili Wohlgemuth

(Klasse Tabea Zimmermann)

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Fantasie Nr. 7 (1735)

Dolce

Allegro

Largo

Presto

Bruna Cornudella (Klasse Anna Krimm)

Henri Vieuxtemps (1820-1881)

Capriccio für Viola, op. posth. (ca.1882)

Lento, con molta espressione

Lise Guérin (Klasse Tabea Zimmermann)

Tristan Murail (*1947)

C'est un jardin secret, ma soeur, ma fiancée,
une fontaine close, une source scellée... für
Viola Solo (1976)

Eric Seohyun Moon

(Klasse Tabea Zimmermann)

Bernhard Sekles (1872-1934)

Chaconne über ein achttaktiges

Marschthema (1931)

Moderato, ma energico

Xunyu Zhou (Klasse Tabea Zimmermann)

Isabel von Bernstorff, Klavier

Paul Hindemith (1895-1963)

Sonate für Bratsche und Klavier, op 25/4
(1922)

I. Sehr lebhaft. Markiert und kraftvoll

II. Sehr langsame Viertel

III. Finale. Lebhaftes Viertel

Ayaka Taniguchi (Klasse Tabea Zimmermann)

Rie Kibayashi, Klavier

18.06.2025: 19:30 Vortragsabend Violaklassen (iB203)

J.S.Bach (1685-1750)

Sonate in g-Moll BWV 1029 (orig. für Viola da Gamba)

1.Vivace

Xunyu Zhou, Viola (Klasse Zimmermann)

Isabel von Bernstorff, Klavier

György Ligeti (1923-2006)

Sonate für Viola Solo

1.Hora lunga

2.Loop

Eric Seohyun Moon, Viola (Klasse Zimmermann)

Franz Schubert (1797-1828)

„Arpeggione“- Sonate in a-Moll

1. Allegro Moderato

2. Adagio

Bruna Cornudella, Viola (Klasse Anna Krimm)

Hilko Dumno, Klavier

György Ligeti (1923-2006)

Sonate für Viola solo

1.Hora lunga

6.Chaconne chromatique

Sophie Kiening, Viola (Klasse Zimmermann)

Kleine Pause

F.A.Hoffmeister (1754-1812)

Konzert in D-Dur

1.Allegro

2.Adagio

Elena Santana de la Rosa, Viola (Klasse Liisa Randalu)

Rie Kibayashi, Klavier

J.N.Hummel (1778-1837)

Sonate für Klavier und Viola op.5/3 in Es-Dur

2.Adagio cantabile

3.Rondo con moto

Eike Coetzee, Viola (Klasse Zimmermann)

Hilko Dumno, Klavier

Atar Arad (*1945)

TIKVAH for solo viola

Eike Coetzee, Viola (Klasse Zimmermann)

Paul Hindemith (1895-1963)

Sonate für Bratsche und Klavier (1939)

1.Breit. Mit Kraft

2.Sehr lebhaft

3.Phantasie

4.Finale (mit 2 Variationen)

Ayaka Taniguchi, Viola (Klasse Zimmermann)

Hilko Dumno, Klavier

Mi 18. Juni 2025 / 19.30 Uhr / B203

Vortragsabend der Violaklassen

Studierende der Klassen Prof. Tabea Zimmermann, Anna Krimm
und Liisa Randalu

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate in g-Moll BWV 1029

(orig. für Viola da Gamba)

I. Vivace

Xunyu Zhou, Viola (Klasse Zimmermann)

Isabel von Bernstorff, Klavier

György Ligeti (1923-2006)

Sonate für Viola Solo

I. Hora lunga

II. Loop

Eric Seohyun Moon, Viola

(Klasse Zimmermann)

Franz Schubert (1797-1828)

„Arpeggione“- Sonate in a-Moll

I. Allegro Moderato

II. Adagio

Bruna Cornudella, Viola

(Klasse Anna Krimm)

Hilko Dumno, Klavier

György Ligeti (1923-2006)

Sonate für Viola solo

I. Hora lunga

VI. Chaconne chromatique

Sophie Kiening, Viola (Klasse Zimmermann)

Franz Anton Hoffmeister (1754-1812)

Konzert in D-Dur

I. Allegro

II. Adagio

Elena Santana de la Rosa, Viola

(Klasse Liisa Randalu)

Rie Kibayashi, Klavier

Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)

Sonate für Klavier und Viola, op.5/3 in Es-Dur

II. Adagio cantabile

III. Rondo con moto

Eike Coetzee, Viola (Klasse Zimmermann)

Hilko Dumno, Klavier

Atar Arad (*1945)

TIKVAH for solo viola

Eike Coetzee, Viola (Klasse Zimmermann)

Paul Hindemith (1895-1963)

Sonate für Bratsche und Klavier (1939)

I. Breit. Mit Kraft

II. Sehr lebhaft

III. Phantasie

IV. Finale (mit 2 Variationen)

Ayaka Taniguchi, Viola (Klasse Zimmermann)

Hilko Dumno, Klavier

PAUSE

Di 27. Mai 2025 / 19.30 Uhr / B203

Vortragsabend der Violaklassen

Studierende der Klassen Prof. Zimmermann, Anna Krimm und Ingrid Zur

Georg Pilipp Telemann (1681-1767)

Fantasie Nr. 7

Dolce

Allegro

Largo

Presto

Bruna Cornudella, Viola
(Klasse Anna Krimm)

Michael Jarrell (*1958)

...some leaves II ...

Ayaka Taniguchi, Viola
(Klasse T.Zimmermann)

Béla Bartók (1881-1945)

Violakonzert op. posth. (ed. Serly)

1. Moderato

Yeh-Hsin Lin, Viola

Hilko Dumno, Klavier
(Klasse Ingrid Zur)

Paul Hindemith (1895-1963)

Sonate op. 25, Nr. 4

1. Sehr lebhaft - Markiert und kraftvoll

2. Sehr langsame Viertel

3. Lebhaftes Viertel

Xunyu Zhou, Viola

Hilko Dumno, Klavier

(Klasse Tabea Zimmermann)

Vortragsabend der Violaklassen
13.05.2025 19:30 HfMDK - kleiner saal

Robert Schumann (1810-1856)

Fantasiestücke op. 73
Zart und mit Ausdruck
Lebhaft, leicht
Rasch und mit Feuer

Lise Guérin, Viola (Klasse TZ)
Rie Kibayashi, Klavier

Robert Schumann (1810-1856)

Märchenbilder op.113
Nicht schnell
Lebhaft
Rasch
Langsam, mit melancholischem Ausdruck

Eike Coetzee, (Kl.TZ)
Hilko Dumno, Klavier

Hans Sitt (1850-1922)

Albumblätter op.39
1. Moderato
5. Lento
6. Allegro molto vivace

Sophie Kiening, Viola (Kl.TZ)
Hilko Dumno, Klavier

Paul Hindemith (1895-1963):

Sonate für Bratsche allein Opus 25/1 (1922)
1.Breit Viertel – 2.Sehr frisch und Straff
3.Sehr langsam

Ayaka Taniguchi, Viola (Kl.TZ)

Henri Vieuxtemps (1820-1881)

Capriccio für Viola, op. posth.
Lento, con molta espressione

Ayaka Taniguchi, Viola (Kl.TZ)

York Bowen (1884-1961)

Viola Sonata no.1 in c minor
Allegro moderato
Poco lento e cantabile
Presto

Xunyu Zhou, Viola (Kl.TZ)
Hilko Dumno, Klavier

Vortragsabend Viola

am 16.04.2025 um 19:30 im kleinen Saal der HfMDK

W.A.Mozart (1756-1791)

Divertimento in Es-Dur KV 563

1. Allegro

Sonja Bogner, Violine (a.Gast)

Sophie Kiening, Viola (Kl.T.Zimmermann)

Davide Carlassara, Cello (Kl. A. Merkle)

J.S.Bach (1685-1750)

Suite Nr. 4 in Es-Dur, BWV1010

Prélude - Allemande - Courante -

Sarabande - Bourrée 1 und 2 – Gigue

Ayaka Taniguchi, Viola (Kl. T.Zimmermann)

Paul Hindemith (1895-1963)

Sonate für Bratsche solo Op. 25/1

Breit. Viertel - Sehr frisch und straff

Sehr langsam

Rasendes Zeitmaß. Wild. Tonschönheit ist Nebensache

Langsam, mit viel Ausdruck

Wassili Wohlgemuth, Viola (Kl. T.Zimmermann)

C.M.v. Weber (1786-1826)

Andante e Rondo ungarese

Luisa Ye, Viola (Kl. T.Zimmermann)

Hilko Dumno, Klavier

Weitere Viola-Termine im Sommer-Semester:

13.05. 19:30 Vortragsabend Viola im kl.Saal

27.06. 19:30 Konzertpodium Voilà Viola im gr.Saal

07.07. 10-17h Prüfungen im kl.Saal

MO 27. Januar 2025 / 19.30 Uhr / Kleiner Saal

Voilà Viola

Studierende der Violaklassen

Franz Schubert (1797-1828)

Sonate für Arpeggione und Klavier, D 821

Allegro moderato

Adagio

Allegretto

Paweł Drozdowski, Viola

(Klasse Anna Krimm)

Hilko Dumno, Klavier

Robert Schumann (1810-1856)

Fantasiestücke, op. 73

Zart und mit Ausdruck

Lebhaft, leicht

Rasch, und mit Feuer

Ayaka Taniguchi, Viola

(Klasse Prof. Tabea Zimmermann)

Qiongdan Liang, Klavier

(Klasse Prof. Angelika Merkle)

Garth Knox (*1956)

Fuga Libre

Philipp Sussmann, Viola

(Klasse Prof. Tabea Zimmermann)

Max Bruch (1838-1920)

Romanze, op. 85

Jelena Antić, Viola

(Klasse Prof. Tabea Zimmermann)

Rie Kibayashi, Klavier

Paul Hindemith (1895-1963)

Sonate für Bratsche allein, op. 25/1 (1922)

I. Breit. Viertel

II. Sehr frisch und straff. (Viertel)

III. Sehr langsam

IV. Rasendes Zeitmaß. Wild. Tonschönheit ist

Nebensache

V. Langsam, mit viel Ausdruck

Arcan İsenkul, Viola

(Klasse Prof. Tabea Zimmermann)

**Vortragsabend der Viola-Klassen Tabea Zimmermann Anna Krimm und
Liisa Randalu**

15.01.2025 HfMDK 19:30 – 22:00 Kleiner Saal

Carl Stamitz (1745-1801)

Konzert für Viola in D-Dur

1.Allegro

William Walton (1902-1983)

Viola-Konzert

1.Andante comodo

Eric Seohyun Moon, Viola (Zimmermann)

Isabel von Bernstorff, Klavier

Johannes Brahms (1833-1897)

Zwei Gesänge op.91 für Altstimme, Viola und Klavier (arr.2Violas)

Gestillte Sehnsucht

Geistliches Wiegenlied

Maj Bommas + Luisa Ye, Viola (Zimmermann)

Hilko Dumno, Klavier

Pierre Rode (1774-1830)

Caprice Nr.8

Luisa Ye, Viola (Zimmermann)

Niccolò Paganini (1782-1840)

Caprice Nr.20

Maj Bommas, Viola (Zimmermann)

Kathleen Tagg (*1973)

Dual-ing ‚Cecil in Africa‘

(Auftragswerk für den Cecil Aronowitz Wettbewerb 2025)

Luisa Ye, Viola (Zimmermann)

Béla Bartók (1881-1945)

Viola Konzert (op.posth.)

(rev. Version, Peter Bartók + N.Dellamaggiore)

Allegro moderato – Lento – Scherzo - Allegretto

Lise Guérin, Viola (Zimmermann)

Isabel von Bernstorff, Klavier

PAUSE

F.A. Hoffmeister (1754-1812)

aus 12 Etüden für Viola

Etüde Nr. 1 C-Dur

Yu-Shin Chang, Viola (Randalu)

Franz Schubert (1797-1828)

Sonate für Arpeggione und Klavier, D.821

2.Adagio – 3.Allegretto

Pawel Drozdowski, Viola (Krimm)

Hilko Dumno, Klavier

Rebecca Clarke (1886-1979)

Sonate für Viola und Klavier

1. Impetuoso

Lorenz Niemann, Viola (Krimm)

Hilko Dumno, Klavier

Paul Hindemith (1895-1963)

Sonate für Bratsche allein op.25/1

Breit. Viertel - Sehr frisch und straff. Viertel

Sehr langsam

Rasendes Zeitmaß. Wild. Tonschönheit ist Nebensache

Langsam, mit viel Ausdruck

Arcan Isenku, Viola (Zimmermann)

John Dowland (1563-1626)

„If my complaints could passions move“

Benjamin Britten (1913-1976)

Lachrymae op.48, reflections on a song by John Dowland

Philipp Sussmann, Viola (Zimmermann)

Hilko Dumno, Klavier

DO 19. Dezember 2024 / 19.30 Uhr / Kleiner Saal

Violaabend

Studierende der Violaklassen Prof. Zimmermann und Krimm

Rebecca Clarke (1886-1979)

Sonate für Viola und Klavier (1919)

1. Impetuoso

Arcan Isenkul, Viola (Zimmermann)

Isabel von Bernstorff, Klavier

Dmitri D. Schostakowitsch (1906-1975)

Viola Sonata op.147 (1975)

1. Moderato

2. Allegretto

Sofiya Nikanorava, Viola (Krimm)

Hilko Dumno, Klavier

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Fantasie TWV40: 22 Nr. 9

(arr. für Viola in e-Moll)

Siciliana - Vivace - Allegro

Ukyo Fujiwara, Viola (Zimmermann)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite Nr. 6 in D-Dur BWV 1012 (transkribiert
für Viola in G-Dur)

Prélude - Allemande - Courante - Sarabande

Bruna Cornudella Pujol, Viola (Krimm)

Kathleen Tagg

Dual-ing, Cecil in Africa'

(Auftragswerk für den Cecil Aronowitz

Viola Wettbewerb 2025)

Xunyu Zhou, Viola (Zimmermann)

Franz Schubert (1797-1828)

Sonate für Arpeggione und Klavier, D 821

Allegro moderato - Adagio - Allegretto

Paweł Drozdowski, Viola (Krimm)

Hilko Dumno, Klavier

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite Nr. 3 in C-Dur, BWV 1009

Prelude - Allemande - Sarabande

Lorenz Niemann, Viola (Krimm)

Programm 17./18.Dezember 2024

„Ein Himmel voller Bratschen“

- | | |
|---|-------|
| Benjamin Dale (1885-1943) | (10‘) |
| Introduction & Andante op.5 für 6 Bratschen | |
| Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784) | (12‘) |
| Duett No.2 für zwei Violinen in g-moll | |
| Tempo giusto – Amoroso - Alla breve | |
| Béla Bartók (1881-1945) | (8‘) |
| aus 44 Duos für 2 Violinen (arr. für 2 Bratschen) | |
| Nr.14 - Párna tánc (Kissen-Tanz) | |
| Nr.10 - Rutén nótá (Ruthenisches Lied) | |
| Nr. 41 - Scherzo | |
| György Kurtág (*1926) | (5‘) |
| aus: ‘signs, games and messages’ | |
| In Nomine - all’onghàrese (2001/2004) | |
| Yehezkel Braun (1922-2014) | (9‘) |
| aus ‘36 pieces for 2 or 3 violas’ (1995) | |
| Nr.14 Choral | |
| Nr.21 Waves | |
| Nr.36 Farewell | |

- Pause -

Ludwig van Beethoven (1770-1827) (9')

aus dem Trio op.87 für 2 Oboen und Englischhorn

(arr. für 3 Bratschen von Lionel Tertis)

Allegro

Frank Bridge (1879-1941) (10')

Lament for 2 Violas

Benjamin Dale (1885-1943) (10')

Introduction & Andante op.5 for 6 Violas

Tabea Zimmermann

mit ihren Studierenden:

Eike Coetzee, Namibia - Arcan Isenkul, Türkei

Philipp Sussmann, Deutschland - Luisa Ye, Deutschland

Xunyu Zhou, China

03.11.2024 Viola-Klasse von Tabea Zimmermann musiziert für die GFF

Frank Bridge (1879-1941)	‘Lament’ für 2 Violon (1911-12) Tabea Zimmermann + Jelena Antić	(8’)
Yehezkel Braun (1922-2014)	Choral – aus 36 Pieces for 2 and three violas (1995)	(5’)
Eberhard Werdin (1911-1991)	Sprechchor ‚Sonne und Regen‘ Alle	(5’)
Kanon	Oh wie wohl ist mir am Abend Alle	(5’)
Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)	Kanon für 2 Violas (1831) Aus einem Brief an Dirigent Sir George Smart Lise Guérin – Xunyu Zhou	(5’)
Ondrej Štochl (*1975)	‚Il sogno fragile‘ (2022) Eric Seohyun Moon	(8’)
George Benjamin (*1960)	‘ViolaViola’ für 2 Violon (1997) Ayaka Taniguchi + Tabea Zimmermann	(9’)
Garth Knox (*1956)	Marais-Variationen für 4 Violas Tabea Zimmermann – Arcan Isenkul – Ukyo Fujiwara – Eike Coetzee	(10’)
Kanon	Abendstille überall Alle	(5’)

Jelena Antić, Serbien - Eike Coetzee, Namibia – Ukyo Fujiwara, Japan
Lise Guérin, Frankreich – Arcan Isenkul, Türkei - Eric Seohyun Moon, Süd-Korea
Ayaka Taniguchi, Japan – Luisa Ye, Deutschland - Xunyu Zhou, China
Tabea Zimmermann

02.10.2024 HfMDK 19:30 Großer Saal

Vortragsabend Viola-Klasse T. Zimmermann zum Semesterauftakt

York Bowen (1884-1961)

Sonate Nr. 1 für Viola und Klavier c-Moll

1. Allegro moderato

2. Poco lento e cantabile

Philipp Sussmann, Viola

Hilko Dumno, Klavier

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite 1 in G-Dur BWV 1007

2. Allemande

3. Courante

Luisa Ye, Viola

Paul Hindemith (1895-1963)

Solosonate 1937

1: Lebhaft Halbe

3: Mäßig schnelle Viertel

Eike Coetzee, Viola

Franz Schubert (1797-1828)

Sonate in a-moll, D 821 „Arpeggione“

1. Allegro moderato

Jelena Antić, Viola

Rie Kibayashi, Klavier

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonate Es-Dur op 120 Nr. 2

1. Allegro amabile

2. Allegro appassionato

3. Andante con moto - Allegro

Lise Guérin, Viola

Isabel von Bernstorff, Klavier

Bohuslav Martinů (1890-1959)

Sonate für Bratsche und Klavier H. 355

1. Poco Andante - Moderato

2. Allegro non troppo

Brian Isaacs, Viola

Rie Kibayashi, Klavier

Niccolò Paganini (1782-1840)

Sonata per la Grand Viola

Introduzione - Cantabile - Tema con Variazioni

Xunyu Zhou, Viola

Hilko Dumno, Klavier

Weitere Vortragsabende der Violaklassen im Wintersemester 2024-25:

Montag, 14.10.2024 Großer Saal 19.30h

Mittwoch, 23.10.2024 Großer Saal 19.30h

Donnerstag, 19.12.2024 Kleiner Saal 19.30h

Mittwoch, 15.01.2025 Kleiner Saal 19.30h

Montag, 27.01.2025 Voilà Viola öffentlich Kleiner Saal 19.30h

Vortragsabende der Studierenden von Prof. Tabea Zimmermann

2000 - 2024

HfMDK = Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt

(seit April 2023)

KS = Kleiner Saal

GS = Großer Saal

HfM = Hochschule für Musik "Hanns Eisler" Berlin

KKS = Krönungskutschensaal

GKS = Galakutschensaal

2024

25.06.2024 Frankfurt: HfMDK – Konzertpodium Voilà Viola / ks / 19:30

J. Haydn

Quartett op.76 no.2 “Quinten” (1797)

Allegro

Andante o più tosto allegretto

Menuetto. Allegro ma non-troppo

Vivace Assai

Viatores-Quartett
(Klasse TZ)

Louisa Staples

Johannes Brzoska

Gordon K.H. Lau

Umut Saglam

Grazyna Bacewicz
(1909-1969)

4 Capricci für Violine solo
(Arr. Viola Stefan Kamasa)

Sophie Kiening,
Viola (Klasse TZ)

S. Scodanibbio
(1956-2012)

Humboldt (Viola und Kontrabass)

Maria del Mar
Mendivil, Viola
(Klasse Ingrid Zur)
Pierre Dekker,
Kontrabass

A.Klughardt
(1847-
1902)

Schilflieder - Fantasiestücke nach Lenau's Gedichten
für Viola, Oboe und Klavier
Langsam, träumerisch
Leidenschaftlich erregt
Zart, in ruhiger Bewegung
Sehr ruhig

Geisa Santos, Viola
(Klasse Zur)
Mariana Röhmer,
Klavier(Klasse
Gremmelspacher)
Raphael
Klockenbusch,
Oboe

Heitor Villa-Lobos
(1887-1959)

„Cantilena“ aus Bachianas Brasileiras Nr.5
(Arr. William Primrose)

Sophie Kiening,
Viola (Klasse TZ)
Isabel von
Bernstorff, Klavier

H. Vieuxtemps
(1820 - 1881)

Capriccio für Viola solo

Tamara Durand
(Klasse A.Krimm)

Joh. Brahms (1833-1897)	Sonate op.120/2 Es-Dur Allegro amabile Allegro appassionato Andante con moto	Franziska Hügel (Klasse TZ) Rie Kiebayashi, Klavier
12.06.2024 Frankfurt: HfMDK – Vortragsabend Violaklassen / GS / 19:30 Uhr		
Franz Benda (1709-1786)	Sonate in c-Moll für Viola und Basso continuo I. Adagio II. Allegro III. Moderato	Maria del Mar Mendivil, Viola (Klasse I. Zur) Haeun Cho, Cembalo (Klasse E. Pollerus)
C. Stamitz (1745-1801)	Konzert in D-Dur, Op. 1 I. Allegro	Eric S. Moon (Kl. TZ) Isabel von Bernstorff, Klavier
Johannes Brahms (1833-1897)	Sonate Es Dur Op.120 Nr.2 1. Allegro amabile	Hee Rim Hah, Viola (Krimm) Hongyeon Jeong, Klavier (Klasse Kern)
Georges Enescu (1881-1955)	Konzertstück (1908)	Elena Santana de la Rosa, Viola (Klasse Liisa Randalu) Rie Kibayashi, Klavier
B. A. Zimmermann (1918-1970)	Sonate für Viola solo (1955)	Sofiya Nikanorava (Klasse A. Krimm)
B. Martinu (1890-1959)	Sonate Nr.1 für Viola und Klavier (1955) Poco Andante Allegro non troppo	Sophie Kiening, Viola (Klasse TZ) Jacopo Giovannini, Klavier (A. Merkle)
--- 10' Pause ---		
A. Glasunow (1865-1936)	Élégie op.44 (1893)	Wassili Wohlgemuth (TZ) Jacopo Giovannini, Klavier (A. Merkle)
Igor Stravinski (1882-1971)	Élégie (1944)	Wassili Wohlgemuth, Viola (TZ)
Paul Hindemith (1895-1963)	Der Schwanendreher (1935) 1. Zwischen Berg und tiefem Tal	Franziska Hügel (TZ) Rie Kibayshi,

Ernest Bloch (1880-1959)	Suite für Viola und Klavier (1919) I. Lento-Allegro II. Allegro ironico III. Lento IV. Molto vivo	Elisabeth Pape (Zur) Elvira Streva, Klavier (Klasse A. Merkle)
--- 5' Pause ---		
F.A. Hoffmeister (1754 - 1812)	Konzert D - Dur 1. Allegro 2. Adagio	Geisa Santos, Viola (Zur) Hilko Dumno, Klavier
J.S Bach (1685-1750)	Suite Nr. 2 d-Moll BWV1008 (1717-23) I. Prélude	Elena Santana de la Rosa, Viola (Klasse Liisa Randalu)
C.M.v. Weber (1786-1826)	aus Andante e Rondo ungarese für Viola und Orchester, op. 35 c-moll (1809) 1. Andante	Sofiya Nikanorava (Krimm) Hilko Dumno, Klavier
F. A. Hoffmeister (1754-1812)	Konzert D-Dur 1. Allegro	Johanna Fluor, Viola (Zur) Sonja Wang, Klavier
23.05.2024 Frankfurt: HfMDK – Vortragsabend Violaklassen/ GS / 19:30 Uhr		
W.A.Mozart (1756-1791)	aus „Die Zauberflöte“ Arrangement aus „Les Quatre Violons“ 1. Der Vogelfänger bin ich ja 3. Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen 4. Marsch der Priester 9. Pa-Pa-Pa	Tamara Durand Hee Rim Hah Lorenz Niemann Sofiya Nikanorava (alle Klasse A.Krimm)
Max Bruch (1838-1920)	Kol Nidrei op. 47	Lorenz Niemann, Viola (Klasse A. Krimm) Hilko Dumno, Klavier
J. S. Bach (1685-1750)	Cello Suite Nr. 3 - Prelude BWV 1009	Lorenz Niemann, Viola (Klasse A.Krimm)
Henri Vieuxtemps (1820 - 1881)	Capriccio for Viola Solo in C Minor	Tamara Durand (Klasse A.Krimm)
B. Bartok (1881-1945)	Viola Concerto, Op. posth. (ed. Serly) I Moderato	Bogdan Dobrić, Viola (Klasse I.Zur)

Hilko Dumno,
Klavier

William Walton (1902 - 1983)	Viola Concerto 1. Andante comodo	Geisa Dos Santos, Viola (Klasse I.Zur) Hilko Dumno, Klavier
Paul Hindemith (1895-1963)	Sonate für Bratsche Allein (1937) I . Lebhaft Halbe II . Langsame Viertel - Lebhaft - Wieder wie früher III . Mäßig schnelle Viertel - Lebhaft	Ayaka Taniguchi, Viola (Klasse T. Zimmermann)
H. Vieuxtemps (1820-1881)	Sonate für Bratsche und Klavier in B-Dur, op. 36 I. Maestoso II. Barcarolla (Andante con moto)	Jelena Antić, Viola (Klasse T.Zimmermann) Isabel von Bernstorff, Klavier
10.05.2024 Frankfurt: HfMDK – Vortragsmatinée Violaklassen/ KS / 11:00 Uhr		
York Bowen (1884-1961)	Sonate No.1 c-Moll 1. Allegro moderato	Ayaka Taniguchi, Viola (Klasse T.Zimmermann) Rie Kibayashi, Klavier
J. S. Bach (1685-1750)	Sonate für Violine Solo BWV 1001 (arr in c-Moll)) 1. Adagio 2. Fuge	Sophie Kiening, Viola (Klasse TZ)
Bohuslav Martinu (1890-1959)	Sonate Nr.1 für Viola und Klavier, H.355 1. Poco Andante	Arcan İsenkul, Viola (Klasse TZ) Rie Kibayashi, Klavier
György Ligeti (1923-2006)	Sonate für Viola Solo 2. Loop	Arcan İsenkul, Viola (Klasse TZ)
William Walton (1902-1983)	Viola concerto 1. Andante comodo	Sophie Kiening, Viola (Klasse TZ) Hilko Dumno, Klavier
Paul Hindemith (1895-1963)	Der Schwanendreher 1. Zwischen Berg und tiefem Tal 2.Laube, Lindlein Laube	Jelena Antić, Viola (Klasse TZ) Hilko Dumno, Klavier Franziska Hügel (Klasse TZ) Rie Kibayashi

Béla Bartók (1881-1945)	Viola Concerto, Op. posth. (Serly) I Moderato	Bogdan Dobrić, Viola (Klasse Ingrid Zur) Hilko Dumno, Klavier
Paul Juon (1872-1940)	Viola Sonate Nr. 1 op. 15 1. Moderato 2. Andante Assai e molto cantabile	Johanna Fluer, Viola (Klasse Ingrid Zur) Hilko Dumno, Klavier
Bernd Alois Zimmermann (1918-1970)	Sonate für Viola solo (1955)	Sofiya Nikanorava, Viola (Klasse Anna Krimm)
Alessandro Rolla (1757-1841)	Sonate für Viola und Klavier Es Dur op.3 (Arr. Franco Tamponi) I. Allegro Moderato II. Lento	Elisabeth Pape, Viola (Klasse Ingrid Zur) Elvira Streva, Klavier (Klasse Angelika Merkle)
19.04.2024 Frankfurt: HfMDK – Vortragsabend Violaklassen/ KS / 19:30 Uhr		
J. Brahms (1833-1897)	Sonate in f moll, op.120/1 1. Allegro appassionato 2. Andante un poco adagio	Bruna Cornudella Pujol (Klasse Anna Krimm) Mariana Röhmer (Klasse Gremmelspacher)
J.S.Bach (1685-1750)	Sonate Nr 1 für Violine solo BWV 1001 Adagio – Fuga	Arcan Isenkul (Klasse TZ)
William Walton (1902-1983)	Concerto for Viola and Orchestra I. Andante comodo	Eric Seohyun Moon (Klasse TZ) Isabel von Bernstorff
Paul Hindemith (1895-1963)	Sonate op.11/4 Fantasie – Thema mit Variationen – Finale. Mit Variationen	Tamara Durand (Kl. Anna Krimm) Hilko Dumno
07.04.2024 Frankfurt: HfMDK – Vortragsabend Violaklasse TZ/ KS / 17:00 Uhr		
Garth Knox (*1956)	Marais-Variations on Folies d’Espagne	Tabea Zimmermann Arcan Isenkul Jelena Antić Sophie Kiening
J.S.Bach (1685-1750)	Sonate Nr 1 für Violine solo BWV 1001 Adagio – Fuga - Siciliana – Presto	Ayaka Taniguchi

Ondrej Štochl (*1975)	Il sogno fragile (2023)	Eric Seohyun Moon
Max Reger (1873-1916)	Suite Nr.1 in g-Moll, op.131,1 1.Molto Sostenuto	Jelena Antić
Eugène Ysaÿe (1858-1931)	Sonate für Violine solo op.27/4 (arr.für Viola Sophie Kiening) 1.Allemanda	Sophie Kiening
York Bowen (1884-1961)	Melody for the G-String	Sophie Kiening Tabea Zimmermann
Yehezkel Braun (1922-2014)	aus: 36 Stücke für 2 und 3 Violas (1995) 10: Fanfare 11: Continuous Movement 14: Choral 19: Merry Making 20: Menuet 21: Waves 23: Catch me 25: Rondo 26: In Debkah Rhythm 35: Continuous Movement 36: Farewell	Jelena Antić Arcan Isenkul Sophie Kiening Eric Seohyun Moon Ayaka Taniguchi

17.01.2024 Frankfurt: HfMDK - Konzertpodium Voilà Viola/ GS / 19:30 Uhr		
York BOWEN (1884-1961)	Phantasy Quartet für 4 Violen	Tabea Zimmermann Jelena Antić (Klasse TZ) Arcan Isenkul (Klasse TZ) Franziska Hügel (Klasse TZ)
Robert SCHUMANN (1810-1856)	Märchenbilder für Viola und Klavier, op. 113 Nicht schnell Lebhaft Rasch Langsam, mit melancholischem Ausdruck	Jelena Antić, Viola (Klasse TZ) Isabel von Bernstorff, Klavier
Georges ENESCU (1881-1955)	Konzertstück für Viola und Klavier (1906)	Ayaka Taniguchi, Viola (Klasse TZ) Hilko Dumno, Klavier
Maria Vittoria AGRESTI (*1996)	La distanza tra le mani (2022)	Elisabeth Pape, Viola (Klasse Ingrid Zur) Elvira Streva, Klavier
Manuel DE FALLA (1876-1946)	Siete canciones populares españolas 1. El paño moruno 2. Seguidilla murciana 3. Asturiana 4. Canción 5. Nana	Belén Barberá Chermá, Viola (Klasse Ingrid Zur) Hilko Dumno, Klavier

6. Jota
7. Polo

2023

20.11.2023 Frankfurt: HfMDK - Violaabend/ KS / 19:30 Uhr

Lera AUERBACH
(*1973)

Sonate „Arcanum“
3. Postremo

Maj Bommas, Viola
(Young Academy,
Klasse TZ)
Isabel von
Bernstorff, Klavier

York BOWEN
(1884-1961)

Phantasy op. 54
für Viola und Klavier

Tamara Durand,
Viola
(Klasse Anna
Krimm)
Zacharie Tavie,
Klavier

Henri VIEUXTEMPS
(1820-1881)

Elegie op. 30

Luisa Ye, Viola
(Young Academy,
Klasse TZ)
Hilko Dumno,
Klavier

**Ludwig van
BEETHOVEN**
(1770-1827)

Duett mit zwei obligaten Augengläsern,
Wo032 Es-Dur

Belén Barberá
Chermá, Viola
(Klasse Ingrid Zur)
Uriah Gabriel
Tutter, Cello
(Klasse Michael
Sanderling)

Robert SCHUMANN
(1810-1856)

Märchenbilder op. 113
1. Nicht schnell

Jelena Antić, Viola
(Klasse TZ)
Isabel von
Bernstorff, Klavier

Johannes BRAHMS
(1833-1897)

Sonate, op. 120/1
1. Allegro appassionata

Arcan Isenkul, Viola
(Klasse TZ)
Rie Kibayashi,
Klavier

Garth KNOX (*1956)

Viola Spaces Nr.5:
'Rapid Repeat'
Viola Spaces No. 8:
"Up, down, sideways, round"

Michaela Hah,
Viola
(Klasse Anna
Krimm)
Sofiya Nikanorava,
Viola
(Klasse Anna
Krimm)

Béla BARTÓK
(1881-1945)

aus 44 Duos:
Nr. 22 "Mückentanz"
Nr. 32 "Tanzlied"
Nr. 35 "Ruthenische Kolomejka"
Nr. 36 "Dudelsack"

Michaela Hah,
Viola
Sofiya Nikanorava,
Viola
(Klasse Anna
Krimm)

F. A. HOFFMEISTER

Konzert D-Dur

Bogdan Dobrić,

(1754-1812)	1. Allegro	Viola (Klasse Ingrid Zur) Rie Kibayashi, Klavier
Ernest BLOCH (1880-1959)	Suite für Viola und Klavier 1. Lento - Allegro - Moderato	Elisabeth Pape, Viola (Klasse Ingrid Zur) Elvira Strega, Klavier (Klasse Angelika Merkle)
Manuel DE FALLA (1876-1946)	Siete canciones populares españolas 1. El paño moruno 2. Seguidilla murciana 3. Asturiana 4. Canción 5. Nana 6. Jota 7. Polo	Belén Barberá Chermá, Viola (Klasse Ingrid Zur) Hilko Dumno, Klavier

28.10.2023 Frankfurt: HfMDK - Studierende der Violaklassen/ GS / 17:00 Uhr		
Edvard GRIEG (1843-1907)	Sonate c-Moll für Violine und Klavier op. 45 (arr. T. Riebl, 1887) Allegro molto et appassionato Allegretto espressivo alla Romanza Allegro animata	Johanna Flür, Viola (Klasse Ingrid Zur) Ekatarina Kintsurashviki, Klavier
Rebecca CLARKE (1886-1979)	Sonata for Viola and Piano 3. Adagio	Luisa Ye, Viola (Young Academy, Klasse TZ) Mana Oguchi, Klavier
Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)	Fantasie Nr. 1 Es-Dur TWV 40:41 Largo Allegro Grave Allegro	Arcan Isenkul, Viola (Klasse TZ)
Henri VIEUXTEMPS (1820-1881)	Elegie, op. 30	Luisa Ye, Viola (Young Academy, Klasse TZ) Mana Oguchi, Klavier
Johann Nepomuk HUMMEL (1778-1837)	Sonate Es-Dur op. 5/3 Allegro moderato Adagio cantabile Rondo con moto	Ayaka Taniguchi, Viola (Klasse TZ) Mana Oguchi, Klavier
Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)	Fantasie Nr. 1 Largo Allegro Grave Allegro	Lorenz Niemann, Viola (Klasse Anna Krimm)
Johann Sebastian BACH (1685-1750) Zoltan KODALY	Fantasia cromatica	Ayaka Taniguchi, Viola (Klasse TZ)

(1882-1967)

28.06.2023 Frankfurt: HfMDK - Konzertpodium Voilà Viola/ KS / 19:30 Uhr		
Johann Sebastian BACH (1685-1750)	6. Brandenburgisches Konzert B-Dur BWV 1051 Allegro Adagio ma non tanto Allegro	Tabea Zimmermann Jelena Antić, Viola (Klasse TZ) Bogdan Dobric, Viola Bruna Cornudella Pujol, Viola Janis Marquard, Cello Lars Klengel, Kontrabass Seulki Bae, Cembalo
Ödön PARTOS (1907-1977)	Yizkor	Anna Boida, Viola (Klasse Ingrid Zur) Isabel von Bernstorff, Klavier
Krzysztof PENDERECKI (1933-2020)	Cadenza per viola solo	Bruna Cornudella Pujol, Viola (Klasse Anna Krimm)
Johannes BRAHMS (1833-1897)	Sonate Es-Dur op. 120/2 Allegro amabile Allegro appassionato Andante con moto - Allegro	Franziska Hügel, Viola (Klasse TZ) Rie Kibayashi, Klavier
Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)	Fantasie Nr. 1 (orig. für Violine solo) Largo Allegro Grave Allegro	Luisa Ye , Viola (Young Academy, Klasse TZ + Liisa Randalu)
Benjamin BRITTEN (1913-1976)	Lachrymae op. 48 Reflections on a song of Dowland	Wassili Wohlgemuth, Viola (Klasse TZ) Isabel von Bernstorff, Klavier
Dobrinka TABAKOVA (*1990)	Pirin	Franziska Hügel, Viola (Klasse TZ)
Paul HINDEMITH (1895-1963)	Sonate für Bratsche Solo op. 25 Nr. 1 Breit - Sehr frisch und straff Sehr langsam Rasendes Zeitmaß. Wild. Tonschönheit ist Nebensache. Langsam, mit viel Ausdruck	Elena Solozano, Viola (Klasse Ingrid Zur)
18.06.2023 Berlin: HfM - Violafest - Farewell für Tabea Zimmermann / KKS / 11:00 Uhr		
Georg Friedrich TELEMANN	Konzert G-Dur für 4 Bratschen	Simone von Rahden

(1681-1767)		Annemarie Moorcroft Florian Peelman Walter Küssner
-------------	--	--

Begrüßung Prof. Andrea Tober, Prorektorin

Béla BARTÓK (1881-1945)	aus: 44 Duos für 2 Violinen (arr. für 2 Bratschen) Transylvanian Dance Ruthenian Song Pizzicato Dance from Máramos	Alvaro Castelló Simone von Rahden
Benjamin DALE (1885-1943)	Introduction & Andante for 6 violas, op.5	Jimin Jang Junwoo Lee Junkyung Kang Vagiv Alikperov Daniel Macho Florian Peelman
Stephan HERRMANN (*1926)	Duo für 2 Bratschen (Uraufführung)	Ruth Mogrovejo Walter Küssner
Grußwort Zhechao Xie, Alumna		
Julius KLENGEL (1859-1933)	Hymnus (arr. für 8 Bratschen)	Yunrui Qu Yumin Park Yeunwoo Park Elena Küssner ShuHan Xu Hyelim Yoo Ruth Mogrovejo Philipp Sussmann
Enrique FRANCINI (1916-1978)	La vi Ilegar (arr. für 4 Bratschen)	Yunrui Qu ShuHan Xu Yeunwoo Park Julia Wawrowska
George BENJAMIN (*1960)	Viola Viola	São Soulez Larivière Tabea Zimmermann
Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)	Die Zauberflöte (arr. für 4 Bratschen) Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen. Marsch der Priester. Seid uns zum zweiten Mal willkommen. Pa-Pa-Pa	Annemarie Moorcroft Bella Chich Armando Yagüe Christian Wrona
David Philip HEFTI (*1975)	4 Anklänge für 2 Bratschen (Uraufführung) Elan Resonanz Vehemenz Harmonie	Diyang Mei Walter Küssner
Astor PIAZOLLA (1921-1992)	Preparense (arr. für 4 Bratschen von Michel Michalakakos)	Yunrui Qu ShuHan Xu Yeunwoo Park Julia Wawrowska
Gioachino ROSSINI (1792-1868)	Ouverture zum Barbier von Sevilla (arr. für 8 Bratschen von Oliver Tepe)	Yumin Park Yeunwoo Park Yunrui Qu, Elena Küssner

ShuHan Xu, Hyelim
Yoo
Ruth Mogrovejo
Philipp Sussmann

22.05.2023 Frankfurt: HfMDK – Vortragsabend Violaklassen / GS / 19:30 Uhr		
Anton Hoffmeister (1754-1812)	Konzert für Viola und Orchester I. Allegro moderato II. Andante	Anna Boida, Viola (Klasse Ingrid Zur) Hilko Dumno, Klavier
Robert Schumann (1810 -1856)	Märchenbilder, op.113 1.Nicht schnell – 2.Lebhaft	Johanna Fluor, Viola (Klasse Ingrid Zur) Hilko Dumno, Klavier
Carl Stamitz (1745-1801)	Viola Concerto D-Dur 1. Allegro	Sofiya Nikanorava, Viola (Klasse Anna Krimm) Hilko Dumno, Klavier
Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)	Fantasie für Viola und Orchester	Lorenz Niemann, Viola (Klasse Anna Krimm) Hilko Dumno, Klavier
Rebecca Clarke (1886-1979)	Viola Sonata 1. Impetuoso 2. Vivace	Hee Rim Hah, Viola (Klasse Anna Krimm) Hilko Dumno, Klavier
Franz Anton Hoffmeister (1754-1812)	Konzert für Viola in D-Dur 1. Allegro 2. Adagio	José Batista, Viola (Klasse Ingrid Zur) Hilko Dumno, Klavier
Julius Röntgen (1855-1932)	Viola Sonate in c-Moll I Allegro assai II Andante mesto - lento, quasi Fantasia III Allegro molto	Jelena Antic, Viola (Klasse TZ) Hilko Dumno, Klavier
Paul Hindemith (1895-1963)	Der Schwanendreher 1.Zwischen Berg und tiefem Tal	Wassili Wohlgemuth (TZ) Hilko Dumno
Niccolo Paganini (1782-1840)	Caprice Op.1 Nr.13	Wassili Wohlgemuth (TZ)
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Cello Suite Nr.4 Prelude - Sarabande	Wassili Wohlgemuth (TZ)
Johannes Brahms (1833-1897)	Sonate Op. 120 Nr.2	Wassili Wohlgemuth (TZ) Hilko Dumno
14.04.2023 Frankfurt: HfMDK – Tabea Zimmermann und ihre Viola Studierenden stellen sich vor / KS / 19:30 Uhr		
York BOWEN	„Fantasy-Quartet“ für 4 Violen	Tabea

(1884-1961)		Zimmermann Jelena Antić Franziska Hügel Gordon Kwan Hon Lau
Niccolo PAGANINI (1782-1840)	Caprice op.1 Nr. 13 (arr.für Viola)	Wassili Wohlgemuth
György KURTÁG (*1926)	aus: Signs, Games and Messages Panaszos nóta (Klagendes Lied)	Wassili Wohlgemuth
Frank BRIDGE (1879-1941)	„Lament“ c-Moll für 2 Violon Adagio espressivo	Sophie Kiening Jelena Antić
Georges ENESCU (1881-1955)	Konzertstück für Viola und Klavier	Franziska Hügel Hilko Dumno
Garth KNOX (*1956)	9 Fingers – Fassung für 2 Violon	Gordon Kwan Hon Lau Tabea Zimmermann
Max VON WEINZIERL (1841-1889)	Nachtstück für 4 Violon op. 34	Tabea Zimmermann Sophie Kiening Franziska Hügel Gordon Kwan Hon Lau
Béla BARTÓK (1881-1945)	aus: 44 Duos für 2 Violinen Nr. 28: Gram Nr. 32: Tanzlied Nr. 35: Ruthenische Kolomejka (arr. Violine und Viola)	Wassili Wohlgemuth Gordon Kwan Hon Lau
Garth KNOX (*1956)	Marais-Variations on Folies d’Espagne	Tabea Zimmermann Franziska Hügel Jelena Antić Sophie Kiening
01.02.2023 Berlin: HfM – Abschieds-Vortragsabend der Violaklasse Tabea Zimmermann / GKS 1 / 19:00 Uhr		
Georg Friedrich HÄNDEL (1685-1759)	The arrival of the Queen of Sheba (arr. für 6 Bratschen)	Kwan Hon Gordon Lau Álvaro Castelló Sophie Kiening Toby Cook Jelena Antić Miguel Erlich
Rebecca CLARKE (1886-1979)	Sonata for Viola and Piano (1919) 1. Impetuoso 2. Vivace	Jelena Antić Mana Oguchi Franziska Hügel Luca Buratto
Ernest BLOCH (1880-1959)	Suite Hébraïque (1951) Rhapsodie - Processional - Affirmation	Álvaro Castelló Mana Oguchi
Max REGER (1873-1916)	Suite op. 131d / Nr. 3 (1916) Moderato - Vivace - Adagio - Allegro vivace	Haesue Lee
Paul HINDEMITH (1895-1963)	Sonate op. 11/4 (1919) Fantasie - Thema mit Variationen - Finale (mit Variationen)	Miguel Erlich Mana Oguchi
Max VON WEINZIERL	Nachtstück op. 34 (1883)	Tabea

(1841-1898)

Zimmermann
Haesue Lee
Franziska Hügel
Emma Wernig

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)	Fantasie Nr. 7 Dolce – Allegro – Largo - Presto	Yeunwoo Park
York BOWEN (1884-1961)	Phantasy op. 54 (1918)	Bella Chich Mana Oguchi
William WALTON (1902-1983)	Violakonzert (1929) 1. Andante comodo	Sophie Kiening Mana Oguchi
Frank BRIDGE (1879-1941)	Lament for 2 violas (1911-12)	Sophie Kiening Jelena Antić
Zugabe: Georg Friedrich HÄNDEL (1685-1759)	The arrival of the Queen of Sheba (arr. für 12 Bratschen)	Kwan Hon Gordon Lau Tabea Zimmermann Álvaro Castelló Emma Wernig Sophie Kiening Haesue Lee Toby Cook Franziska Hügel Yeunwoo Park Jelena Antić Bella Chich Miguel Erlich

2022

29.11.2022 Berlin: HfM – Vortragsabend der Violaklasse Tabea Zimmermann / KKS / 19:00

Johannes BRAHMS (1833-1897)	Sonate F-Moll op.120/1 Allegro appassionato Andante un poco Adagio Allegretto grazioso Vivace	Yeunwoo Park Mana Oguchi
Johann Sebastian BACH (1685-1750)	Suite Nr 1 G-Dur BWV 1007 Prélude Allemande Courante	Eric Seohyun Moon
Dmitri SCHOSTAKOWITSCH (1906-1975)	Sonate op. 147 (1975) Moderato Allegretto Adagio	Haesue Lee Mana Oguchi
Joseph HAYDN (1732-1809)	Streichquartett C-Dur op. 20/2 Moderato Adagio Menuetto Allegro	Cæsura-Quartett Juliette Beauchamp Inmo Yang Emma Wernig Benjamin Kruithof
Rebecca CLARKE (1886-1979)	Sonate für Viola und Klavier (1919) Impetuoso	Franziska Hügel Luca Buratto
Arthur BLISS (1891-1975)	Viola Sonata (1934) Moderato Andante Furiant. Molto allegro. Coda	Caspar Vinzens Andrei Banciu
John Dowland (1563-1626)	'If my complaints' Fassung für Viola + Klavier	Miguel Erlich Andrei Banciu
Benjamin Britten (1913-1976)	Lachrymae op. 48 (1950) Reflections on a song of Dowland	Miguel Erlich Andrei Banciu

17.10.2022 Hamburg: Laeizhalle, Kleiner Saal, 19:30 Uhr Überreichung des "Gunter und Juliane RIBKE Preises" 2022 an Tabea Zimmermann

Paul HINDEMITH (1895-1963)	Sonate für Bratsche allein op. 25 Nr. 1 (1922)	Tabea Zimmermann
York BOWEN (1884-1961)	Fantasy Quartet e-Moll op. 41 Nr 1 for 4 Violas (1907)	Tabea Zimmermann Miguel Erlich Toby Cook Arnold Stieve
Garth KNOX (*1956)	Marin Marais Variations on „Folies d'Espagne“ for 4 Violas (2007)	Tabea Zimmermann Arnold Stieve Toby Cook Miguel Erlich

25.05.2022 Berlin: HfM – Vortragsabend der Violaklasse Tabea Zimmermann / KKS

George ENESCU (1881-1955)	Konzertstück	Maya Tal Andrei Banciu
Paul HINDEMITH (1895-1963)	Sonate (1939) Breit – Mit Kraft Sehr lebhaft Phantasie Finale: Leicht bewegt – Sehr lebhaft	Haesue Lee Andrei Banciu
York BOWEN	Melody for the G string	Sophie Kiening

(1894-1961)	Romance in A Major	Andrei Banciu
Franz SCHUBERT (1797-1828)	Arpeggione-Sonate a-Moll D 821 2. Adagio 3. Allegretto	Yeunwoo Park Andrei Banciu
György LIGETI (1923-2006)	Solo Sonate Hora lunga Loop Facsar Prestissimo con sordino Lamento Chaconne Chromatique	Toby Cook

19.02.2022 Berlin: HfM – Vortragsabend der Violaklasse Tabea Zimmermann / KKS

Robert SCHUMANN (1810-1856)	Märchenbilder, op. 113 Nicht schnell Lebhaft Rasch Langsam, mit melancholischem Ausdruck	Toby Cook, Viola Florent Ling, Klavier
Clara SCHUMANN (1819-1896)	3 Romanzen; op. 22 Andante molto Allegretto Leidenschaftlich schnell	Emma Wernig, Viola Luca Buratto, Klavier
Frank BRIDGE (1879-1941)	“Three Songs” „Far, far from each other“ (Text: M. Arnold) “Where is it that our soul doth go?” (Text: H. Heine) “Music when soft voices die” (Text: P. Shelley)	Katja Maderer, Sopran Sophie Kiening, Viola Firmian Drost, Klavier
Franz SCHUBERT (1797-1828)	„Der Hirt auf dem Felsen“ D 965 – op. Post. 129 (Text: Wilhelm Müller Helmina von Chézy (?))	Katja Maderer, Sopran Sophie Kiening, Viola Firmian Drost, Klavier
Paul HINDEMITH (1895-1963)	Sonate op. 11/4 Fantasie: ruhig Thema und Variationen Finale: sehr lebhaft in wechselnder Taktart	Yeunwoo Park, Viola Mana Oguchi, Klavier
César FRANCK (1822-1890)	Violin Sonate A-Dur, M.8 Allegretto ben moderato Allegro	Miguel Erlich, Viola Mana Oguchi, Klavier
York BOWEN (1884-1961)	Viola Sonate Nr. 1 C-Dur, op. 18 Allegro moderato Poco lento e cantabile	JungAhn Shin, Viola Luca Buratto

2021

14.12.2021 Berlin: HfM – Interner Vortragsabend der Violaklasse Tabea Zimmermann / KKS

Johann Sebastian BACH (1685-1750)	Suite Nr. 5 BWV 1011 Prélude – Allemande – Courante - Sarabande - Gavotte 1&2 - Gigue	Sào Soulez Larivière
Clara SCHUMANN (1819-1896)	3 Romanzen op.22 (1853) (Arrangement von Emma Wernig) Andante molto Allegretto Leidenschaftlich schnell	Emma Wernig (krank) Luca Buratto
César FRANCK (1822-1890)	Sonate A-Dur (1886) 1.Allegretto ben moderato 2.Allegro	JungAhn Shin Andrei Banciu
Johannes BRAHMS (1833-1897)	Sonate f-Moll op. 120 Nr 1 (1894) 1.Allegro appassionato 4.Vivace	Haesue Lee Mana Oguchi
York BOWEN (1884-1961)	Sonate Nr 1 in c-Moll, op.18 (1905) Allegro moderato Poco lento e cantabile Presto	Caspar Vinzens Andrei Banciu
Max BRUCH (1823-1920)	Romanze F-Dur op. 85 (1910)	Yeunwoo Park Andrei Banciu
Paul HINDEMITH (1895-1963)	Solosonate op.25/1 (1922) 1.+2. Breit. Viertel – sehr frisch und straff 3.Sehr langsam 4.Rasendes Zeitmaß. Wild. Tonschöne ist Nebensache 5.Langsam, mit viel Ausdruck	Toby Cook
Benjamin BRITTEN (1913-1976)	Lachrymae op. 48 (1948) Reflections on a Song by Dowland	Lotus de Vries Andrei Banciu
Johannes BRAHMS (1833-1897)	2 Gesänge op. 91 Gestillte Sehnsucht Geistliches Wiegenlied	Yingsi He, Mezzo Kwan Hon Gordon Lau Kanako Nakagawa
Johann Sebastian BACH (1685-1750)	Suite Nr.6 BWV 1012 Prélude – Allemande – Courante - Sarabande - Gavotte 1&2 - Gigue	Arnold Stieve

30.06.2021 Berlin: HfM – Interner Vortragsabend der Violaklasse Tabea Zimmermann / KKS

Carl Maria von WEBER (1786-1826)	Andante e Rondo ungarese	Sophie Kiening Mana Oguchi
György LIGETI (1923-2006)	Hora Lunga aus der Solosonate	Miguel Erlich
Carl STAMITZ (1745-1801)	Konzert D-Dur op.1 Andante moderato Rondo	Miguel Erlich Andrei Banciu
Franz SCHUBERT (1797-1828)	Arpeggione-Sonate a-Moll D 821 Allegro moderato	Yeunwoo Park Mana Oguchi
Johannes BRAHMS (1833-1897)	Sonate Es-Dur op.120/2 Allegro amabile	Lotus de Vries Mana Oguchi

César FRANCK (1822-1890)	Sonate A-Dur op.120 Recitativo Allegretto poco mosso	JungAhn Shin Andrei Banciu
------------------------------------	---	-------------------------------

16.01.2020 Berlin: HfM – Vortragsabend Violaklasse Tabea Zimmermann / GKS 1

Johannes BRAHMS (1833-1897)	Sonate f-Moll op. 120/1 (1894) Allegro appassionato Vivace	Armando Yagüe de la Vega, Viola Mana Oguchi, Klavier
Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)	Fantasie Nr. 1 (orig. für Violine) (1735) Largo Allegro – Grave - Allegro	Sophie Kiening, Viola
Edward ELGAR (1857-1934)	Sonate op. 82 (1918) für Violine und Klavier Allegro Romance: Andante Allegro non troppo	Miriam Helms Ålien, Violine Andrei Banciu, Klavier
Carl REINECKE (1824-1910)	Drei Phantasiestücke für Viola und Klavier op. 43 Romanze, Andante Allegro molto agitato Jahrmarkt-Szene, Eine Humoreske, Molto vivace	Kei Tojo, Viola Andrei Banciu, Klavier
George ENESCU (1881-1955)	Konzertstück (1906)	Karolina Errera, Viola Andrei Banciu, Klavier
Paul HINDEMITH (1895-1963)	Sonate op. 11/4 (1919) Fantasie Thema mit Variationen- Finale (mit Variationen)	Clara-Hélène Stangorra, Viola Andrei Banciu, Klavier

20.11.2019 Berlin: HfM – Vortragsabend Violaklasse Tabea Zimmermann / KKS / 19:00 Uhr

Max BRUCH (1823-1920)	Romanze op. 85 (1911)	Arnold Stieve, Viola Andrei Banciu, Klavier
Robert SCHUMANN (1810-1856)	Märchenbilder op.113 Nicht schnell Lebhaft Rasch Langsam, mit melancholischem Ausdruck	Mark Liu, Viola Andrei Banciu, Klavier
Paul HINDEMITH (1895-1963)	Solosonate op.31/4 Äußerst lebhaft Lied- Ruhig, mit wenig Ausdruck Thema mit Variationen	Kei Tojo, Viola
Johannes BRAHMS (1833-1897)	Sonate f-Moll op. 120/1 Allegro appassionato Andante un poco adagio Allegretto grazioso Vivace	Gordon Kwan Hon Lau, Viola Mana Oguchi, Klavier
Dmitri SCHOSTAKOWITSCH (1906-1975)	Cello Sonate op.40 d-Moll (arr. für Viola von A. Bartholdy) Allegro non troppo Allegro Largo Allegro	Sào Soulez-Larivière, Viola Lili Bogdanova, Klavier

07.05.2019 Berlin: HfM – Vortragsabend Violaklasse Tabea Zimmermann / KKS / 19:00 Uhr

Johann Sebastian BACH (1685-1750)	Gambensonate Nr.3 g-Moll, BWV 1029 Vivace	Clara Stangorra, Viola Mana Oguchi, Klavier
George ENESCU (1881-1955)	Konzertstück für Viola und Klavier (1906)	Armando Yagüe de la Vega, Viola Andrei Banciu, Klavier
William WALTON (1902-1983)	Violakonzert (1928) Andante comodo	Arnold Stieve, Viola Andrei Banciu, Klavier
Johann Sebastian BACH (1685-1750)	Suite Nr. 5 BWV 1011 Prélude Sarabande Gigue	Georgy Kovalev, Viola
Robert SCHUMANN (1810-1856)	Fantasiestücke op. 73 (Original für Klarinette und Klavier) Zart und mit Ausdruck Lebhaft, leicht Rasch und mit Feuer	JungAhn Shin, Viola Andrei Banciu, Klavier

04.02.2019 Berlin: HfM – Vortragsabend Violaklasse Tabea Zimmermann / Assistenz German Tcakulov / KKS / 19:00 Uhr

Franz SCHUBERT (1797-1828)	Sonate D 821 a-Moll 'Arpeggione' Allegro moderato	Arnold Stieve, Viola Andrei Banciu, Klavier
George ENESCU (1881-1955)	Konzertstück (1906) für Viola und Klavier	JungAhn Shin, Viola Andrei Banciu, Klavier
Johann Sebastian BACH (1685-1750)	Gambensonate Nr. 1 G-Dur BWV 1027 Adagio	Öykü Canpolat, Viola Mana Oguchi, Klavier

	Allegro ma non tanto Andante Allegro moderato	
Paul HINDEMITH (1895-1963)	Sonate op. 11/5 In Form und Zeitmaß einer Passacaglia	Karolina Errera, Viola
Franz Anton HOFFMEISTER (1754-1812)	Konzert D-Dur Allegro	Clara Stangorra, Viola Carina Stangorra, Klavier
Rebecca CLARKE (1886-1979)	Sonate (1919) für Viola und Klavier Impetuoso Vivace Adagio – Allegro	Gordon KwanHon Lau, Viola Julius Asal, Klavier

2018

09.10.2018 Berlin: HfM – Vortragsabend Violaklasse Tabea Zimmermann / KKS / 19:00 Uhr

Paul HINDEMITH (1895-1963)	Sonate op. 11/4 (1919) Fantasie Thema mit Variationen Finale (mit Variationen)	Sarina Zickgraf, Viola Andrei Banciu, Klavier
William WALTON (1902-1983)	Concerto (1928) Andante comodo	Lev Loiko, Viola Nikita Volov, Klavier
César FRANCK (1822-1890)	Sonate op. 120 A-Dur Allegretto ben moderato Allegro	Albin Uussijärvi, Viola Andrei Banciu, Klavier
Paul HINDEMITH (1895-1963)	Sonate op. 25/1 (1922) Breit Sehr frisch und straff Sehr langsam	Armando Yagüe de la Vega, Viola
Benjamin BRITTEN (1913-1976)	Lachrymae op. 48 (1950) Reflections on a song of Dowland	Kei Tojo, Viola Marlene Heiß, Klavier
Johannes BRAHMS (1833-1897)	Sonate op. 120/2 Es-Dur Allegro amabile Allegro appassionato Andante con moto	German Tcakulov, Viola Nikita Volov, Klavier

30.06.2018 Berlin: HfM – Vortrags-Matinée Violaklasse Tabea Zimmermann / KKS / 11:00 Uhr

Robert SCHUMANN (1810-1856)	Sonate op. 105 a-Moll (1851) für Violine und Klavier Mit leidenschaftlichem Ausdruck	Lev Loiko, Viola Mana Oguchi, Klavier
Paul HINDEMITH (1895-1963)	Sonate op. 25/1 (1922) Breit Sehr frisch und straff Sehr langsam	KwanHon Gordon Lau, Viola
Hans SITT (1850-1922)	6 Albumblätter op. 39 (1891) für Viola und Klavier Moderato Andante sostenuto Allegro Allegro Lento Allegro, molto vivace	Öykü Canpolat, Viola Mana Oguchi, Klavier
Igor STRAWINSKI (1882-1971)	Elegie (1944) Lento	Sao Soulez Larivière, Viola
Johannes BRAHMS (1833-1897)	Sonate op. 120/1 f-Moll (1894) Allegro appassionato Vivace	JungAhn Shin, Viola Mana Oguchi, Klavier

15.01.2018 Berlin: HfM – Vortragsabend Violaklasse Tabea Zimmermann / KKS / 19:00 Uhr

Robert SCHUMANN (1810-1856)	Fantasiestücke op. 73 Zart und mit Ausdruck Lebhaft, leicht Rasch und mit Feuer	Öykü Canpolat, Viola Tomoko Takahashi, Klavier
Max REGER (1873-1916)	Suite op. 131 d/1 g-Moll Molto sostenuto Vivace Andante sostenuto Molto vivace	Sao Soulez Larivière, Viola

William WALTON (1902-1983)	Concerto (1928) for Viola and Orchestra (arr. Viola und Klavier) Andante comodo Vivo e molto preciso	Kyuri Kim, Viola Seoyoung Chang, Klavier
Johann Sebastian BACH (1685-1750)	Suite Nr. 5 BWV 1011 c-Moll für Cello (arr. Viola) Prélude	Kei Tojo, Viola
Dmitri SCHOSTAKOWITSCH (1906-1975)	Sonate op. 147 (1975) Moderato Allegretto Adagio	Georgy Kovalev, Viola Daniel Gerzenberg, Klavier

12.12.2017 Berlin: HfM – Vortragsabend Violaklasse Tabea Zimmermann / KKS / 19:00 Uhr

Darius MILHAUD (1892-1974)	Quatre Visages La Californienne The Wisconsinian La Bruxelloise La Parisienne	JungAhn Shin, Viola Tahmina Feinstein, Klavier
Robert SCHUMANN (1810-1856)	Märchenbilder op. 113 Nicht schnell Lebhaft Rasch Langsam, mit melancholischem Ausdruck	Kyuri Kim, Viola Thomas Hoppe, Klavier
György LIGETI (1923-2006)	Sonate für Viola solo Loop Lamento	Kei Tojo, Viola
Carl Maria von WEBER (1786-1826)	Andante e rondo ungarese	Sarina Zickgraf, Viola Thomas Hoppe, Klavier
Béla BARTÓK (1881-1945)	Konzert für Viola und Orchester (1945) 1. Satz	German Tcakulov, Viola Thomas Hoppe, Klavier
Robert SCHUMANN (1810-1856)	Adagio und Allegro op. 70	Sara Ferrandez, Viola Thomas Hoppe, Klavier

04.07.2017 Berlin: HfM – Vortragsabend Violaklasse Tabea Zimmermann / KKS / 19:00 Uhr

Robert SCHUMANN (1810-1856)	Fantasiestücke op. 73 (1849) für Klarinette und Klavier (arr. Viola) Zart und mit Ausdruck Lebhaft, leicht Rasch und mit Feuer	German Tcakulov, Viola Thomas Hoppe, Klavier
Paul HINDEMITH (1895-1963)	Sonate op. 11/4 (1919) Fantasie Thema mit Variationen Finale (mit Variationen)	Sara Ferrandez, Viola Thomas Hoppe, Klavier
Charles Martin LOEFFLER (1861-1935)	Quatre poèmes op. 5 (1893) La Cloche fêlée (Baudelaire) Dansant la gigue! (Verlaine) Le son du cor s'afflige vers les bois (Verlaine) Sérénade (Verlaine)	Ireene Ollino, Mezzo Lev Loiko, Viola Nikita Volov, Klavier
César FRANCK (1822-1890)	Sonate op. 120 A-Dur (1886) für Violine und Klavier (arr. Viola) Allegretto ben moderato Allegro Recitativo Allegretto poco mosso	Sarina Zickgraf, Viola Thomas Hoppe, Klavier

14.05.2017 Fautenbach: Jubiläumskonzert "40 Jahre Alte Kirche Fautenbach" mit der Violaklasse Tabea Zimmermann

York BOWEN (1884-1961)	Fantasy Quartet e-Moll op. 41/1 for 4 Violas	Tabea Zimmermann German Tcakulov Albin Uusijärvi Silas Zschocke
George BENJAMIN (*1960)	„Viola, Viola“ (1997) für 2 Violen	German Tcakulov Tabea Zimmermann
Garth KNOX	Marin Marais Variations on „Folies d'Espagne“ for 4	Tabea Zimmermann

(*1956)	Violas (2007)	Silas Zschocke German Tcakulov Albin Uusijärvi
Paul HINDEMITH (1895-1963)	Sonate für Bratsche solo (1937) I. Lebhaft II. Langsame Viertel – Lebhaft III. Mäßig schnelle Viertel	Tabea Zimmermann
Frank BRIDGE (1879-1941)	Lament c-Moll (1915) for 2 Violas	Albin Uusijärvi Tabea Zimmermann
Max von WEINZIERL (1841-1955)	Nachtstück op. 34 für 4 Violen	Tabea Zimmermann Sarina Zickgraf Sindy Mohamed German Tcakulov
Zugabe: Johann Sebastian BACH (1685-1750)	aus: Partita Nr. 2 d-Moll für Violine solo, BWV 1004	Tabea Zimmermann, Viola
10.01.2017 Berlin: HfM – Vortragsabend Violaklasse Tabea Zimmermann / KKS / 19:00 Uhr		
Johannes BRAHMS (1833-1897)	Sonate op. 78 G-Dur 1. Vivace ma non troppo	Kei Tojo, Viola Thomas Hoppe, Klavier
Robert SCHUMANN (1810-1856)	Fantasiestücke op. 73 Zart und mit Ausdruck Lebhaft, leicht Rasch und mit Feuer	Georgy Kovalev, Viola Thomas Hoppe, Klavier
Arthur HONEGGER (1892-1955)	Sonate op. H 28 (1920) Andante - Vivace Allegretto moderato Allegro non troppo	Giovanni Menna, Viola Thomas Hoppe, Klavier
Henri VIEUXTEMPS (1820-1881)	Sonate op. 36 B-Dur Maestoso - Allegro Barcarolla Finale Scherzando	Sarina Zickgraf, Viola Zheeyoung Moon, Klavier
Robert SCHUMANN (1810-1856)	Romanzen op. 94 Nicht schnell Einfach, innig Nicht schnell	Kei Tojo, Viola Thomas Hoppe, Klavier
Johannes BRAHMS (1833-1897)	Sonate op. 120/2 Es-Dur 1. Allegro amabile	Albin Uussijärvi, Viola Santiago Gervasoni, Klavier
Béla BARTÓK (1881-1945)	Rumänische Volkstänze Sz. 56 Joc cu bâta. Allegro moderato Braul. Allegro Pe-loc. Andante Buciumeana. Moderato Poarga Romaneasca. Allegro Maruntel. Allegro	Hande Küden, Violine Thomas Hoppe, Klavier
Johannes BRAHMS (1833-1897)	Sonate op. 120/1 f-Moll Allegro appassionato Andante un poco adagio Allegretto grazioso Vivace	Muriel Razavi, Viola Uschik Choi, Klavier

02.12.2016 Berlin: HfM – Vortragsabend Violaklasse Tabea Zimmermann / GKS 1 / 19:00 Uhr

Johannes BRAHMS (1833-1897)	Sonate G-Dur op. 78 für Violine und Klavier 1. Vivace ma non troppo	Georgy Kovalev, Viola Zheeyoung Moon, Klavier
Johann Sebastian BACH (1685-1750)	Gambensonate Nr. 2 D-Dur BWV 1028 Adagio Allegro Andante Allegro	JungAhn Shin, Viola Zheeyoung Moon, Klavier
Paul HINDEMITH (1895-1963)	Sonate op. 25/4 Sehr lebhaft. Markiert und kraftvoll Sehr langsame Viertel Finale. Lebhaftes Viertel	Sindy Mohamed, Viola Zheeyoung Moon, Klavier
Dmitri SCHOSTAKOWITSCH (1906-1975)	Sonate op. 147 (1975) 1. Moderato 2. Allegretto	Kei Tojo, Viola Thomas Hoppe, Klavier
Henri VIEUXTEMPS (1820-1881)	Sonate B-Dur op. 36 1. Maestoso - Allegro 2. Barcarolla	Albin Uusijärvi, Viola Thomas Hoppe, Klavier
Franz SCHUBERT (1797-1828)	Sonate a-Moll D 821 für Arpeggione und Klavier (arr. Viola) 1. Allegro moderato	Kyuri Kim, Viola Zheeyoung Moon, Klavier
Robert SCHUMANN (1810-1856)	Sonate a-Moll op. 105 (1851) 1. Mit leidenschaftlichem Ausdruck	German Tcakulov, Viola Zheeyoung Moon, Klavier
Johannes BRAHMS (1833-1897)	Sonate Es-Dur op. 120/2 1. Allegro amabile	Sara Ferrandez-Castro, Viola Zheeyoung Moon, Klavier
Peter TSCHAIKOWSKY (1840-1893)	Andante Cantabile op. 11/2	Silas Zschoke, Viola Zheeyoung Moon, Klavier

05.10.2016 Cremona: 43rd International Viola Congress / Auditorium Giovanni Arvedi – Museo del Violino / 11:00 Uhr

York BOWEN (1884-1961)	Fantasy Quartet e-Moll op. 41/1 for 4 Violas	Tabea Zimmermann German Tcakulov Sindy Mohamed Sarina Zickgraf
George BENJAMIN (*1960)	„Viola, Viola“ (1997) für 2 Violen	German Tcakulov Tabea Zimmermann
Garth KNOX (*1956)	Marin Marais Variations on „Folies d’Espagne“ for 4 Violas (2007)	Tabea Zimmermann Sarina Zickgraf German Tcakulov Sindy Mohamed
Frank BRIDGE (1879-1941)	Lament c-Moll (1915) for 2 Violas	Sindy Mohamed Sarina Zickgraf
Max von WEINZIERL (1841-1955)	Nachtstück op. 34 für 4 Violen	Tabea Zimmermann Sarina Zickgraf Sindy Mohamed German Tcakulov

07.07.2016 Absolventenkonzert

Johannes BRAHMS (1833-1897)	Scherzo aus der F-A-E-Sonate	German Tcakulov, Viola Zheeyoung Moon, Klavier
György KURTÁG (*1926)	Signs, Games and Messages (Auszug) In Nomine - all'ongherese The Carenza Jig	Sarina Zickgraf, Viola

	Alexander GLASUNOV (1865-1936)	Élégie g-Moll op. 44 für Viola und Klavier Allegretto	Sindy Mohamed, Viola Zheeyoung Moon, Klavier
	Béla BARTÓK (1881-1945)	44 Duos für 2 Violinen (Auszug) Nr. 31 Erntelied Nr. 35 Ruthenische Kolomejka	Hande Küden, Violine German Tcakulov, Viola
	George ENESCU (1881-1955)	Konzertstück (1906)	Sara Ferrandez-Castro, Viola Zheeyoung Moon, Klavier
	Max von WEINZIERL (1841-1955)	Nachtstück op. 34 für 4 Violon	Tabea Zimmermann Öykü Canpolat Sindy Mohamed Sara Ferrandez-Castro
02.07.2016	Berlin: HfM – Vortragsabend Violaklasse Tabea Zimmermann / KKS / 19:30 Uhr		
	Johannes BRAHMS (1833-1897)	Scherzo aus der F-A-E-Sonate Allegro	German Tcakulov, Viola Zheeyoung Moon, Klavier
	Ernest BLOCH (1880-1959)	Suite Hébraïque Rapsodie Processional Affirmation	Öykü Canpolat, Viola Zheeyoung Moon, Klavier
	Béla BARTÓK (1881-1945)	44 Duos für 2 Violinen (Auszug) Nr. 31 Erntelied Nr. 35 Ruthenische Kolomejka	Hande Küden, Violine German Tcakulov, Viola
	George ENESCU (1881-1955)	Konzertstück (1906)	Sara Ferrandez-Castro, Viola Zheeyoung Moon, Klavier
	Alexander GLASUNOV (1865-1936)	Élégie g-Moll op. 44 für Viola und Klavier Allegretto	Sindy Mohamed, Viola Zheeyoung Moon, Klavier
	Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)	Duo B-Dur KV 424 für Violine und Viola Adagio - Allegro Andante cantabile Tema con variazioni. Andante grazioso	Hande Küden, Violine German Tcakulov, Viola
09.05.2016	STARTUP!MUSIC	Preisträgerkonzert: German Tcakulov	
	Dmitri SCHOSTAKOWITSCH (1906-1975)	Sonate op. 147 (1975) für Viola und Klavier Moderato Allegretto Adagio	German Tcakulov, Viola Zheeyoung Moon, Klavier
	Luciano BERIO (1925-2003)	Naturale (su melodie siciliane) per viola solo, percussione e voce registrata (1985)	German Tcakulov, Viola Ni Fan, Percussion
	Alexander GLASUNOV (1865-1936)	Konzert op. 109 für Saxophon und Streicher (arr. für Viola von David Shallon)	German Tcakulov, Viola Marina Graumann, Niek Baar, Semion Gurevich, Maxime Gulikers, Violine Öykü Canpolat, Uhjin Choi, Viola Nina Monné, Cello Bernardo Alviz, Kontrabass
27.04.2016	Berlin: HfM – Vortragsabend Violaklasse Tabea Zimmermann / GKS 1 / 19:00 Uhr		
	Johannes BRAHMS (1833-1897)	Sonate f-Moll op. 120/1 Allegro appassionato Andante un poco adagio Allegretto grazioso Vivace	Kyoungmin Park, Viola Zheeyoung Moon, Piano

Dmitri SCHOSTAKOWITSCH (1906-1975)	Sonate op. 147 (1975) für Viola und Klavier Moderato Allegretto Adagio	German Tcakulov, Viola Zheeyoung Moon, Piano
Johann Sebastian BACH (1685-1750)	Sonate Nr. 1 g-Moll BWV 1001 (Auszug) Siciliana Presto	Hande Küden, Violine
Niccolo PAGANINI (1782-1840)	Caprice op. 1/13	Hande Küden, Violine
Igor FROLOV (*1937)	Concert Fantasy on Themes from Gershwin's Porgy and Bess op. 19	Hande Küden, Violine Thomas Hoppe, Piano
12.01.2016		
Garth KNOX (*1956)	Marin Marais Variations on „Folies d'Espagne“ for 4 Violas (2007)	Tabea Zimmermann, Viola Sarina Zickgraf, Viola German Tcakulov, Viola Öykü Canpolat, Viola
Johann Nepomuk HUMMEL (1778-1837)	Potpourri op. 94: Fantasie	JungAhn Shin, Viola Tahmina Feinstein, Klavier
Robert SCHUMANN (1810-1856)	Märchenbilder op. 113 Nicht schnell Lebhaft Rasch Langsam, mit melancholischem Ausdruck	Sarina Zickgraf, Viola Thomas Hoppe, Piano
Rebecca CLARKE (1886-1979)	Sonate (1919) für Viola und Klavier Impetuoso Vivace Adagio	Stefanie Farrands, Viola Thomas Hoppe, Piano
Antonio ROSETTI (1750-1792)	Konzert G-Dur Allegro Grazioso Rondo. Allegro	Silas Zschoke, Viola Thomas Hoppe, Piano
César FRANCK (1822-1890)	Sonate A-Dur op. 120 (arr. Viola und Klavier) Allegretto ben moderato Allegro Ben moderato: Recitative-Fantasia Allegretto poco mosso	Kyoungmin Park, Viola Thomas Hoppe, Piano

2015

30.11.2015

Franz SCHUBERT (1797-1828)	Sonate a-Moll D 821 für Arpeggione und Klavier (arr. Viola) Allegro moderato	Sara Ferrández, Viola Thomas Hoppe, Piano
Krzysztof PENDERECKI (*1933)	Cadenza per Viola solo (1984) Lento - Vivace - Lento	Silas Zschoke, Viola
William WALTON (1902-1983)	Concerto (1828) for Viola and Orchestra Andante comodo Vivo e molto preciso	Sarina Zickgraf, Viola Thomas Hoppe, Piano
Stuart McRAE (*1976)	Pflichtstück für den Tertis-Wettbewerb 2016	Muriel Razawi, Viola
Johann Nepomuk HUMMEL (1778-1837)	Sonate Es-Dur op. 5/3 Allegro moderato Adagio cantabile Rondo con moto	Öykü Canpolat, Viola Zheeyoung Moon, Piano

19.05.2015

Benjamin DALE (1885-1943)	Sextett for 6 Violas Introduction Andante	Tabea Zimmermann, Viola Alejandro Regueira Caumel, Viola Sindy Mohamed, Viola Sarina Zickgraf, Viola Stefanie Farrands, Viola Nilay Özdemir, Viola
Johann Nepomuk HUMMEL (1778-1837)	Sonate Es-Dur op. 5/3 Allegro moderato Adagio cantabile Rondo con moto	Ana Mba Flores, Viola Naoko Sonoda, Piano
Carl Maria von WEBER (1786-1826)	Andante e Rondo ungarese	JungAhn Shin, Viola Uschik Choi, Klavier
Robert SCHUMANN (1810-1856)	Fantasiestücke op. 73 für Klarinette und Klavier (arr. Viola und Klavier) Zart und mit Ausdruck Lebhaft, leicht Rasch und mit Feuer	Alejandro Regueira Caumel, Viola Naoko Sonoda, Piano
Hermann REUTTER (1900-1985)	Cinco Caprichos sobre Cervantes (1968) Don Quijote Sancho Pansa Dulcinea Lucha con los Molinos La Muerte	Muriel Razawi, Viola
Henri VIEUXTEMPS (1820-1881)	Sonate B-Dur op. 36 Maestoso - Allegro Barcarolla Finale Scherzando	Kyoungmin Park, Viola Gunyoung Hwang, Piano
York BOWEN (1884-1961)	Fantasy-Quartet e-Moll op. 41/1 für 4 Violon	Alejandro Regueira Caumel, Viola Ana Mba Flores, Viola Carlos Pacheco, Viola Sindy Mohamed, Viola

05.05.2015 Berlin: HfM – Rektorenkonferenz der Deutschen Musikhochschulen / KKS			
	Robert SCHUMANN (1810-1856)	Adagio und Allegro AS-Dur Op. 70	Magdalena Ernst, Horn Birgitta Wollenweber, Klavier
	York BOWEN (1884-1961)	Fantasia for four Violas	Muriel Razavi, Viola German Tcakulov, Viola Sarina Zickgraf, Viola Tabea Zimmermann, Viola
	Avner DORMAN (*1975)	Udacrep Akubrad	DoubleBeats Ni Fan / Lukas Böhm
	Robert MARINO (*1983)	Eight on 3 and nine on 2	DoubleBeats Ni Fan / Lukas Böhm
08.03.2015 50 Jahre Musikschule Lahr			
	York BOWEN (1884-1961)	Fantasy-Quartet e-Moll op. 41/1 für 4 Violen	Tabea Zimmermann, Viola German Tcakulov, Viola Muriel Razavi, Viola Sarina Zickgraf, Viola
	György KURTÁG (*1926)	Signs, Games and Messages (Auszug) In nomine all'ongharese Eine Blume für Tabea Kromatikus feleselös	Tabea Zimmermann, Viola
	Frank BRIDGE (1879-1941)	Lament c-Moll (1915) for 2 Violas	Tabea Zimmermann, Viola Kyoungmin Park, Viola
	Garth KNOX (*1956)	Marin Marais Variations on „Folies d'Espagne“ for 4 Violas (2007)	Tabea Zimmermann, Viola Sindy Mohamed, Viola German Tcakulov, Viola Alejandro Regueira, Viola
	Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)	Trio op. 87 für 2 Oboen und Englischhorn (arr. für 3 Violen von Lionel Tertis) 1. Allegro	Tabea Zimmermann, Viola Muriel Razavi, Viola Nilay Özdemir, Viola
	Max von WEINZIERL (1841-1898)	Nachtstück op. 34 für 4 Violen	Tabea Zimmermann, Viola Sarina Zickgrf, Viola Sindy Mohamed, Viola Kyoungmin Park, Viola
	Benjamin DALE (1885-1943)	Sextet for 6 Violas Introduction Andante	Tabea Zimmermann, Viola Alejandro Regueira, Viola Sindy Mohamed, Viola Sarina Zickgraf, Viola German Tcakulov, Viola Nilay Özdemir, Viola
04.02.2015			
	Hans SITT (1850-1922)	Albumblätter op. 39, sechs Stücke für Viola und Klavier Moderato	JungAhn Shin, Viola Zheeyoung Moon, Piano

	Andante sostenuto Allegro Allegro Lento Allegro, molto vivace	
György KURTÁG (* 1926)	Signs, Games and Messages (Auszüge) In Nomine - all' ongharese Perpetuum mobile Hommage à John Cage Kromatikuss feleselös Doloroso The Carezza Jig	Sarina Zickgraf, Viola
Max BRUCH (1823-1920)	Romanze op. 85 (1911)	Nilay Özdemir, Viola Zheeyoung Moon, Piano
Franz SCHUBERT (1797-1828)	Sonate a-Moll D 821 für Arpeggione und Klavier (arr. Viola) Allegro moderato Adagio Allegretto	Adrien La Marca, Viola Thomas Hoppe, Piano
William WALTON (1902-1983)	Concerto (1928) for Viola and Orchestra Andante comodo Vivo e molto preciso Allegro moderato	Sara Ferrández, Viola Thomas Hoppe, Piano Muriel Razavi, Viola Zheeyoung Moon, Piano

2014

10.11.2014

Johann Nepomuk HUMMEL (1778-1837)	Sonate Es-Dur op. 5/3 Allegro moderato Adagio cantabile Rondo con moto	Alejandro Regueira, Viola Thomas Hoppe, Piano
Gabriel FAURÉ (1845-1924)	Élegie op. 24 (orig. für Cello) Molto adagio Après un rêve (orig. Stimme) Andantino	Adrien La Marca, Viola Thomas Hoppe, Piano
Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)	12. Fantasie d-Moll (orig. Violine) Moderato Vivace Presto	Nilay Özdemir, Viola
Paul HINDEMITH (1895-1963)	Sonate op. 11/4 (1919) für Viola und Klavier Fantasie Thema mit Variationen Finale (mit Variationen)	Sara Ferrández, Viola Thomas Hoppe, Piano
Franz Anton HOFFMEISTER (1754-1812)	Konzert D-Dur Allegro	Sarina Zickgraf, Viola Thomas Hoppe, Piano
Max REGER (1873-1916)	Suite D-Dur op. 131 d/2 Con moto Andante Allegretto Vivace	Sindy Mohamed, Viola
Franz SCHUBERT (1797-1828)	Sonate a-Moll D 821 für Arpeggione und Klavier (arr. Viola) Allegro moderato	Muriel Razavi, Viola Thomas Hoppe, Piano
Dmitri SCHOSTAKOWITSCH (1906-1975)	Sonate op. 147 (1975) für Viola und Klavier Moderato Allegretto Adagio	German Tcakulov, Viola Thomas Hoppe, Piano

06.05.2014

Luigi BOCCHERINI (1743-1805)	Sonate Nr. 6 A-Dur Adagio Allegro	Peijun Xu, Viola Thomas Hoppe, Piano
Paul HINDEMITH (1895-1963)	Sonate op. 25/1 (1922) für Viola solo Breit Sehr frisch und straff Sehr langsam Rasendes Zeitmaß. Wild Tonschönheit ist Nebensache Langsam, mit viel Ausdruck	Seungwon Lee, Viola
Frank BRIDGE (1879-1941)	Two Pieces Pensiero Allegro appassionato	Adrien La Marca, Viola Thomas Hoppe, Piano
Dmitri SCHOSTAKOWITSCH (1906-1975)	Sonate op. 147 (1975) für Viola und Klavier Moderato Allegretto Adagio	Kyoungmin Park, Viola Zheeyoung Moon, Piano
George ENESCU (1881-1955)	Konzertstück (1906) für Viola und Klavier	Sara Ferrandez, Viola Zheeyoung Moon,

		Piano
Max Reger (1873-1916)	Suite D-Dur op. 131 d/2 Con moto Andante Allegretto Vivace	Muriel Razavi, Viola
Rebecca Clarke (1886-1979)	Sonate (1919) für Viola und Klavier Impetuoso Vivace Adagio - Allegro	Stefanie Farrands, Viola Zheeyoung Moon, Piano

2013

03.12.2013

Johannes BRAHMS (1833-1897)	Sonate f-Moll op. 120/1 Allegro appassionato Andante un poco adagio Allegretto grazioso Vivace	Sindy Mohamed, Viola Zheeyoung Moon, Piano
Max REGER (1873-1916)	Suite g-Moll op. 131 d/1 Molto sostenuto Vivace Andante sostenuto Molto vivace	Madeleine Przybyl, Viola
Robert SCHUMANN (1810-1856)	Sonate a-Moll op. 105 (1851) Mit leidenschaftlichem Ausdruck Allegretto Lebhaft	Kyoungmin Park, Viola Zheeyoung Moon, Piano
Max BRUCH (1823-1920)	Romanze op. 85 (1911) Andante con moto	Sara Ferrández, Viola Zheeyoung Moon, Piano
Dmitri SCHOSTAKOWITSCH (1906-1975)	Sonate op. 147 (1975) für Viola und Klavier (Auszug) 1. Moderato 2. Allegretto	Alejandro Regueira, Viola Zheeyoung Moon, Piano
Sergej PROKOFJEW (1891-1953)	Aus: Romeo and Juliet op. 64 Dance of the Knights (arr. von W. Borisowski)	Adrien La Marca, Viola Lilit Grigoryan, Piano
Sergej RACHMANINOW (1873-1943)	Vocalise op. 34/14 Lentamente. Molto cantabile	Adrien La Marca, Viola Lilit Grigoryan, Piano

13.10.2013 Viola-Fest Abschlusskonzert

Brett DEAN (*1961)	Wendezeit (Hommage to F.C.) Ensemblestück für 5 Violoncelle (1988)	Teresa Schwamm, Viola Öykü Canpolat, Viola Itamar Ringel, Viola Marthe Husum, Viola Alejandro Regueira Caumel, Viola
Paul HINDEMITH (1895-1963)	Sonate für Viola solo (1937) Lebhaft Langsame Viertel - Lebhaft Mäßig schnelle Viertel	Peijun Xu, Viola
Paul HINDEMITH (1895-1963)	Des Todes Tod (1922) 3 Lieder nach Gedichten von Eduard Reinacher op. 23a I. Gericht von Tod und Elend II. Gottes Tod III. Des Todes Tod	Katharina Thomas, Mezzo Tabea Zimmermann, Viola Zhechao Xie, Viola Stephan Forck, Cello Johannes Dworatzek, Cello
Robert SCHUMANN (1810-1856)	Märchenbilder op. 113 Nicht schnell Lebhaft Rasch Langsam, mit melancholischem Ausdruck	Kyoungmin Park, Viola, 2. Preis und Publikumspreis Viola beim ARD-Wettbewerb 2013 Zheeyoung Moon, Klavier
Paul HINDEMITH (1895-1963)	Duett für Viola und Cello (1934)	Peijun Xu, Viola Mathias Johansen, Cello
Paul HINDEMITH	Sonate für Viola und Klavier (1939)	Madeleine Przybyl, Viola

	(1895-1963)	Breit. Mit Kraft Sehr lebhaft Sehr langsam, frei Finale (mit zwei Variationen)	Kerstin Mörk, Klavier
	Zugabe: Max von WEINZIERL (1841-1898)	Nachtstück für 4 Violon op. 34	Tabea Zimmermann, Viola Itamar Ringel, Viola Stefanie Farrands, Viola Pauline Sachse, Viola
11.10.2013	Viola-Fest	Eröffnungskonzert	
	Paul HINDEMITH (1895-1963)	Sonate für vier Hörner (1952) Fugato Lebhaft Variationen über "Ich schell mein Horn"	Ricardo Silva, Horn Irene Lopez, Horn Yu Hui Chuang, Horn Gal Raviv, Horn
	Paul HINDEMITH (1895-1963)	Sonate für Harfe (1939) Mäßig schnell Lebhaft Lied "Ihr Freunde, hänget" (L.H. Chr. Hölty) - Sehr langsam	Maud Edenwald, Harfe
	Paul HINDEMITH (1895-1963)	Violinsonate op. 11/2 (1918) Lebhaft Ruhig und gemessen Im Zeitmaß und Charakter eines geschwinden Tanzes. Frisch und stets bewegt	Ulf Wallin, Violine Roland Pöntinen, Klavier
	Paul HINDEMITH (1895-1963)	Sonate für Trompete und Klavier (1939) Mit Kraft Mäßig bewegt Trauermusik	Alex Samawicz, Trompete Joong Hyeok Choi, Klavier
	Paul HINDEMITH (1895-1963)	Konzertstück für 2 Altsaxophone (1933) Lebhaft Mäßig langsam - Lebhaft	Chen Cheng, Altsaxophon Di Zhong, Altsaxophon
	Paul HINDEMITH (1895-1963)	Kleine Kammermusik op. 24/2 (1922) Lustig. Mäßig schnelle Viertel Walzer. Durchweg sehr leise Ruhig und einfach. Achtel Schnelle Viertel Sehr lebhaft	Christina Reul, Flöte Marianne Mittenzwey, Oboe Sandra Schnappauf, Klarinette Maike Schieferecke, Fagott Elsa Klemm, Horn
	Paul HINDEMITH (1895-1963)	Sonate für Posaune und Klavier (1941) Allegro moderato maestoso Allegretto grazioso Swashbuckler's Song. Allegro pesante Allegro moderato maestoso	Wei Ni, Posaune Joong Hyeok Choi, Klavier
	Paul HINDEMITH (1895-1963)	Sonate op. 25/3 (1922) für Cello solo Lebhaft, sehr markiert Mäßig schnell. Gemächlich Langsam Lebhafte Viertel Mäßig schnell	Mira Abu Ellassal, Cello
	Paul HINDEMITH (1895-1963)	Quintett für Klarinette und Streichquartett, Urfassung (1923) Sehr lebhaft Sehr langsame Achtel	Martin Spangenberg, Klarinette Friederike Starkloff, Violine Guro Kleven Hagen, Violine Benjamin Beck, Viola

	Deutsche Tänze Arioso Sehr lebhaft	Anne Yumino Weber, Cello
04.06.2013		
Nino ROTA (1911-1979)	Intermezzo für Viola und Klavier	Peijun Xu, Viola Thomas Hoppe, Piano
Max REGER (1873-1916)	Suite D-Dur op. 131 d/2 Con moto Andante Allegretto Vivace	Giovanni Menna, Viola
Henri VIEUXTEMPS (1820-1881)	Sonate B-Dur op. 36 für Viola und Klavier Maestoso - Allegro Barcarolla Finale Scherzando	Teresa Schwamm, Viola Zheeyoung Moon, Piano
Hans SITT (1850-1922)	Albumblätter op. 39, 6 Stücke für Viola und Klavier Moderato Andante sostenuto Allegro Allegro Lento Allegro, molto vivace	Zhechao Xie, Viola Zheeyoung Moon, Piano
Paul HINDEMITH (1895-1963)	Sonate op. 25/1 (1922) für Viola solo Breit Sehr frisch und straff Sehr langsam Rasendes Zeitmaß. Wild Tonschönheit ist Nebensache Langsam, mit viel Ausdruck	Peijun Xu, Viola
Bela BÁRTOK (1881-1945)	Konzert (1945) für Viola und Orchester	Zhechao Xie, Viola Zheeyoung Moon, Piano
02.02.2013 Abschlusskonzert Kurs Jörg Widmann		
Franz SCHUBERT (1797-1828)	Der Hirt auf dem Felsen D 965	Fatma Said, Sopran Tanja-Maria Naeder, Klarinette Nora Füzi, Piano
Robert SCHUMANN (1810-1856)	Fantasiestücke op. 73 für Klarinette und Klavier Zart und mit Ausdruck Lebhaft, leicht Rasch und mit Feuer	Friederike Roth, Klarinette Alexandra Schmiedel, Piano
Henri DUTILLEUX (1916-2013)	Trois Strophes sur le nom de Sacher	Johannes Köthke, Cello
Johannes BRAHMS (1833-1897)	Trio op. 114 1. Allegro	Wakana Ono, Viola Sara Grotzki, Cello Kento Otani, Piano
Franco DONATONI (1927-2000)	Clair I (1980)	Magdalena Faust, Klarinette
Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)	Trio Es-Dur KV 498 (Kegelstatt) Andante Menuetto Rondeaux. Allegretto	Annelien van Wauwe, Klarinette Tabea Zimmermann, Viola Jonathan Aner, Piano
Johannes BRAHMS (1833-1897)	Klavierquartett A-Dur op. 26 1. Allegro non troppo	Taejun Park, Violine Kyoungmin Park, Viola

		Anna Yumino Weber, Cello Boqiang Jiang, Piano
Jörg WIDMANN (* 1973)	Fantasie für Klarinette solo (1993)	Jörg Widmann, Klarinette
Robert SCHUMANN (1810-1856)	Sonate a-Moll op. 105 1. Mit leidenschaftlichem Ausdruck	Sarah Christian, Violine Jonathan Aner, Piano
Franz SCHUBERT (1797-1828)	Der Hirt auf dem Felsen D 965	Gloria Rehm, Sopran Martin Möhler, Klarinette Anna Kirichenko, Piano

2012

03.12.2012

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)	Duo G-Dur KV 423 für Violine und Viola Allegro Adagio Rondo	Byol Kang, Violine Seungwon Lee, Viola
York BOWEN (1884-1961)	Sonate g-Moll op. 18 für Viola und Klavier Allegro moderato Poco lento e cantabile Finale. Presto	Teresa Schwamm, Viola Thomas Hoppe, Piano
Johann Sebastian BACH (1685-1750)	Sonate Nr. 1 g-Moll BWV 1001 Adagio Fuga Siciliana Presto	Giovanni Menna, Viola
Carl STAMITZ (1745-1801)	Konzert D-Dur op. 1 Allegro	Hélène Clément, Viola Thomas Hoppe, Piano
George ENESCU (1881-1955)	Konzertstück (1906) für Viola und Klavier	Hélène Clément, Viola Thomas Hoppe, Piano
César FRANCK (1822-1890)	Sonate A-Dur op. 120 (arr. Viola und Klavier) Allegretto ben moderato Allegro Recitativo Allegretto poco mosso	Kyoungmin Park, Viola Zheeyoung Moon, Piano
Pierre RODE (1774-1830)	Caprice Nr. 5 D-Dur	Muriel Razawi, Viola
Paul HINDEMITH (1895-1963)	Sonate op. 25/4 für Viola und Klavier Sehr lebhaft. Markiert und kraftvoll Sehr langsame Viertel Finale. Lebhaftes Viertel	Seungwon Lee, Viola Jaemin Shin, Piano

03.07.2012

Robert SCHUMANN (1810-1856)	Märchenbilder op. 113 für Viola und Klavier Nicht schnell Lebhaft Rasch Langsam, mit melancholischem Ausdruck	Seungwon Lee, Viola Thomas Hoppe, Piano
Krzysztof PENDERECKI (*1933)	Cadenza per Viola Solo (1984)	Seungwon Lee, Viola
Henri VIEUXTEMPS (1820-1881)	Elegie f-Moll op. 30 für Viola und Klavier	Kyoungmin Park, Viola Thomas Hoppe, Piano
Max REGER (1873-1916)	Suite g-Moll op. 131 d/1 für Viola solo Molto sostenuto Vivace Andante sostenuto Molto vivace	Kyoungmin Park, Viola
Rebecca CLARKE (1886-1979)	Sonate (1919) für Viola und Klavier Impetuoso Vivace Adagio	Seungwon Lee, Viola Thomas Hoppe, Piano

31.01.2012

Max BRUCH (1823-1920)	8 Stücke op. 83 für Klarinette, Viola und Klavier (Auszug)	Stefanie Farrands, Viola
---------------------------------	---	-----------------------------

	1. Andante 2. Allegro con moto 5. Rumänische Melodie, Andante 4. Allegro agitato	Anika Weichelt, Klarinette Prof. Jonathan Aner, Piano
György LIGETI (1923-2006)	Sonate für Viola solo (Auszug) 2. Loop 6. Chaconne chromatique	Kyoungmin Park, Viola Sejune Kim, Viola
Johannes BRAHMS (1833-1897)	Zwei Gesänge op. 91 1. Gestillte Sehnsucht Adagio espressivo 2. Geistliches Wiegenlied Andante con moto	Sera Jung, Mezzo Kyoungmin Park, Viola Hyejin Kim, Klavier
Garth KNOX (*1956)	Fuga Libre (2008)	Seungwon Lee, Viola
Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)	Adagio und Fuge KV 404a/4	Tristan Thery, Violine Adrien Boisseau, Viola Kajana Packo, Cello
Friedrich HERMANN (1828-1907)	Six Concert Studies 3. Scherzo Vivace Tempo molto moderato Vivace	Sejune Kim, Viola
Carl Maria von WEBER (1786-1826)	Andante e Rondo ungarese	Adrien Boisseau, Viola Isabelle Cottet, Klavier

2011			
08.11.2011			
	George ENESCU (1881-1955)	Konzertstück (1906) für Viola und Klavier	Stefanie Farrands, Viola Daniel Heide, Piano
	Max REGER (1873-1916)	Suite e-Moll op. 131 d/3 (1915) Moderato Vivace Adagio Allegro vivace	Kyoungmin Park, Viola
	Elliott CARTER (1908-2012)	Figment IV for Viola (2007)	Itamar Ringel, Viola
	Paul HINDEMITH (1895-1963)	Sonate op. 25/1 (1922) für Viola solo Breit Sehr frisch und straff Sehr langsam Rasendes Zeitmaß. Wild. Tonschönheit ist Nebensache Langsam, mit viel Ausdruck	Hélène Clément, Viola
	Rebecca CLARKE (1886-1979)	Sonate (1919) für Viola und Klavier Impetuoso Vivace Adagio, Allegro	Adrien Boisseau, Viola Daniel Heide, Piano
	Béla BARTÓK (1881-1945)	Konzert (1945) für Viola und Orchester	Sejune Kim, Viola Daniel Heide, Piano
11.07.2011			
	Johannes BRAHMS (1833-1897)	Sonate f-Moll op. 120/1 Allegro appassionato Andante un poco adagio Allegretto grazioso Vivace	Seungwon Lee, Viola Daniel Heide, Piano
	Igor STRAWINSKI (1882-1971)	Elegie (1944) Lento	Itamar Ringel, Viola
	Johann Sebastian BACH (1685-1750)	Suite Nr. 6 D-Dur BWV 1012 für Cello solo (arr. für Viola) Prélude Allemande Courante Sarabande Gavotte I und II Gigue	Sejune Kim, Viola
	Paul HINDEMITH (1895-1963)	Sonate op. 11/5 (1937) für Viola solo, 4. Satz In Form und Zeitmaß einer Passacaglia	Kyoungmin Park, Viola
	Carl DITTERSDORF (1739-1799)	Sonate Es-Dur Allegro moderato Menuetto I. Adagio Menuetto II. Tema con variazioni	Teresa Schwamm, Viola Avan Yu, Piano
03.05.2011			
	Alessandro ROLLA (1757-1841)	Concertino für Viola und Streicher Allegro maestoso	Teresa Schwamm, Viola

	Andante un poco sostenuto Allegretto alla Polonese	Martin Funda, Violine 1 Sarah Müller-Feser, Violine 2 Itamar Ringel, Viola Peter-Phillip Staemmler, Cello Hermann Stützer, Kontrabaß
George ENESCU (1881-1955)	Konzertstück (1906) für Viola und Klavier	Kyoungmin Park, Viola Daniel Heide, Piano
Johann Sebastian BACH (1685-1750)	Suite Nr. 1 G-Dur BWV 1007 für Cello solo (arr. für Viola) Prélude Allemande Courante Sarabande Menuet Gigue	Simone Jandl, Viola
Robert SCHUMANN (1811-1856)	Romanzen op. 94 Nicht schnell Einfach, innig - etwas lebhafter Nicht schnell	Laura Verena Möhr, Viola Prof. Jonathan Aner, Piano
Henri VIEUXTEMPS (1820-1881)	Elegie op. 30 für Viola und Klavier Andante con moto	Marie Chilleme, Viola Daniel Heide, Piano
Franz SCHUBERT (1797-1828)	Sonate a-Moll D 821 für Arpeggione und Klavier (arr. Viola) Allegro moderato Adagio Allegretto	Sejune Kim, Viola Daniel Heide, Piano
18.01.2011		
Don Carlo GESUALDO di VENOSA (1560-1613)	6. Madrigalbuch für 5 Stimmen (Auszug) II. Beltà, poi che t'assenti X. lo pur respiro in così gran dolore	Manuel Hofer, Viola Marie Chilleme, Viola Laura Verena Möhr, Viola Stefanie Farrands, Viola Itamar Ringel, Viola
Carlos LÓPEZ BUCHARDO (1881-1948)	Oye me llanto (transkr. Kim Kashkashian und Robert Levin)	Itamar Ringel, Viola Daniel Heide, Klavier
Carlos LÓPEZ BUCHARDO (1881-1948)	Prediditos de la mano (transkr. Kim Kashkashian und Robert Levin)	Itamar Ringel, Viola Daniel Heide, Klavier
Xavier MONTSALVATGE (1912-2002)	Canción de cuna para dormir a un negrito (aus: Cinco canciones negras) (transkr. Kim Kashkashian und Robert Levin)	Itamar Ringel, Viola Daniel Heide, Klavier
Max REGER (1873-1916)	Suite e-Moll op. 131 d/3 für Viola solo Moderato Vivace Adagio	Sejune Kim, Viola

	Allegro vivace	
Franz SCHUBERT (1797-1828)	Sonate a-Moll D 821 für Arpeggione und Klavier (arr. Viola) Allegro moderato Adagio Allegretto	Teresa Schwamm, Viola Avan Yu, Piano
Robert SCHUMANN (1810-1856)	Adagio und Allegro op. 70	Marie Chilleme, Viola Daniel Heide, Piano
Max BRUCH (1823-1920)	Romanze op. 85 (1911)	Kyoungmin Park, Viola Daniel Heide, Piano
Zoltan KODÁLY (1882-1967)	Adagio	Laura Verena Möhr, Viola Daniel Heide, Piano
Astor PIAZZOLLA (1921-1992)	Le grand Tango für Viola und Klavier	Seungwon Lee, Viola Daniel Heide, Piano
Don Carlo GESUALDO di VENOSA (1560-1613)	6. Madrigalbuch für 5 Stimmen (Auszug) IX. Deh, come invan sospiro XVII. Moro, lasso, al mio duolo	Laura Verena Möhr, Viola, Kyoungmin Park, Viola Stefanie Farrands, Viola Manuel Hofer, Viola Itamar Ringel, Viola

2010

16.11.2010

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)	Duo G-Dur KV 423 für Violine und Viola Allegro Adagio Rondo Allegro	Alexander Sprung, Violine Kyoungmin Park, Viola
György LIGETI (1923-2006)	Sonate für Viola solo (Auszug) 1. Hora Lunga 2. Loop 3. Facsar	Itamar Ringel, Viola
Franz SCHUBERT (1797-1828)	Sonate a-Moll D 821 für Arpeggione und Klavier (arr. Viola) 1. Allegro moderato	Marie Chilleme, Viola Jonathan Aner, Piano
Luciano BERIO (1925-2008)	Naturale für Viola, Schlagzeug und Tape	Simone Jandl, Viola Antoine Siguré, Schlagzeug
Franz Anton HOFFMEISTER (1754-1812)	Etüde Nr. 3	Sejune Kim, Viola
Franz Anton. HOFFMEISTER (1754-1812)	Etüde Nr. 4	Sejune Kim, Viola
Johannes BRAHMS (1822-1897)	Sonate Es-Dur op. 120/2 Allegro amabile	Itamar Ringel, Viola Jonathan Aner, Piano
György KURTÁG (*1926) Johann Sebastian BACH (1685-1750)	Hommage à John Cage - Stockende Worte Prélude (aus Suite Nr. 2 d-Moll) Stille Zeilen für Lazslo Dobszay Klagendes Lied	Laura Verena Möhr, Viola

	Sarabande Menuett I und II (Zur Ausstellung von Sari Gerloczy)	
Robert SCHUMANN (1810-1856)	Märchenbilder op. 113 für Viola und Klavier	Seungwon Lee, Viola Dongjun Kim, Piano

2009

2008

10.06.2008

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)	Duo G-Dur KV 423 für Viola und Cello Allegro Adagio Rondo. Allegro	Johannes Pennetzdorfer, Viola Peter-Phillip Staemmler, Cello
György LIGETI (1923-2006)	Sonate für Viola solo 1. Hora Lunga	Seungwon Lee, Viola
Igor STRAWINSKY (1882-1971)	Elegie (1944) Lento	Laura Verena Möhr, Viola
Max REGER (1873-1916)	Suite g-Moll op. 131 d/1 Molto sostenuto Molto vivace	Seungwon Lee, Viola
Johann Sebastian BACH (1685-1750)	Gambensonate Nr. 1 BWV 1027 Adagio Allegro ma non tanto Andante Allegro moderato	Anna Puig Torne, Viola Yukako Morikawa, Piano
Krzysztof PENDERECKI (* 1933)	Cadenza per Viola solo (1984)	Sun Yu, Viola
Henri VIEUXTEMPS (1820-1881)	Capriccio für Viola solo	Sun Yu, Viola
Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)	Divertimento KV 563 Allegro Adagio Andante	Carolina Kurkowski Perez, Violine Teresa Schwamm, Viola Jakob Spahn, Cello

04.02.2008

Ernest BLOCH (1880-1959)	Suite für Viola und Klavier (1919) Lento - Allegro Allegro ironico	Simone Jandl, Viola Daniel Heide, Piano
Menachem WIESENBERG (*1950)	Monodialogue (1999) Fantasie für Viola solo	Johannes Pennetzdorfer, Viola
Max BRUCH (1823-1920)	Romanze op. 85 (1911) Andante con moto	Judith Wijzenbeek, Viola Daniel Heide, Piano
Paul HINDEMITH (1895-1963)	Sonate für Viola solo (1937) Lebhaftes Halbe Langsame Viertel Mäßig schnelle Viertel	Teresa Schwamm, Viola
George ENESCU (1881-1955)	Konzertstück (1906) für Viola und Klavier	Sun Yu, Viola Daniel Heide, Piano
Henri VIEUXTEMPS (1820-1881)	Capriccio für Viola solo	Tahlia Petrosian, Viola
Rebecca CLARKE (1886-1979)	Sonate (1919) für Viola und Klavier Impetuoso Vivace	Laura Verena Möhr, Viola Yukako Morikawa, Piano
Franz Anton HOFFMEISTER (1754-1812)	Etüde Nr. 7 Es-Dur Allegro	Anna Puig Torne, Viola
Paul HINDEMITH (1895-1963)	Sonate op. 11/4 (1919) für Viola und Klavier Fantasie Thema mit Variationen Finale (mit Variationen)	Seungwon Lee, Viola Daniel Heide, Piano

2007

24.10.2007

Franz Anton HOFFMEISTER (1754-1812)	Konzert D-Dur Allegro	Sun Yu, Viola Daniel Heide, Piano
Johannes BRAHMS (1833-1897)	Sonate f-Moll op. 120/1 für Viola und Klavier Allegro appassionato Andante un poco adagio	Anna Buschuew, Viola Daniel Heide, Piano
György LIGETI (1923-2006)	Sonate für Viola solo 2. Loop 5. Lamento 6. Chaconne chromatique	Johannes Pennetzdorfer, Viola
Alexander WEPRIK (1899-1958)	Rhapsodie Recitando - Allegro Lento, recitando Non troppo vivace	Simone Jandl, Viola Daniel Heide, Piano
Dmitri SCHOSTAKOWITSCH (1906-1975)	Sonate op. 147 (1975) für Viola und Klavier Moderato	Tahlia Petrosian, Viola Daniel Heide, Piano
Johann Sebastian BACH (1685-1750)	Suite Nr. 2 d-Moll BWV 1008 für Cello solo (Auszug) (arr. für Viola) Prélude Allemande Courante	Judith Wijzenbeek, Viola
Bohuslav MARTINÚ (1890-1959)	Sonate Nr. 1 (1955) Poco Andante Allegro non troppo	Teresa Schwamm, Viola Daniel Heide, Piano
George ENESCU (1881-1955)	Konzertstück (1906) für Viola und Klavier	Seungwon Lee, Viola Daniel Heide, Piano

25.06.2007

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)	Trio op. 87 für 2 Oboen und Englischhorn (arr. für 3 Violon von Lionel Tertis) 1. Allegro 2. Adagio 3. Menuetto 4. Finale	Anna Buschuew, Viola Simone Jandl, Viola Sun Yu, Viola
Robert SCHUMANN (1810-1856)	Adagio und Allegro op. 70	Seungwon Lee, Viola Daniel Heide, Piano
George ENESCU (1881-1955)	Konzertstück (1906) für Viola und Klavier	Teresa Schwamm, Viola Daniel Heide, Piano
Astor PIAZOLLA (1921-1992)	Le Grand Tango für Viola und Klavier	Anna Puig Torne, Viola Daniel Heide, Piano
Max von WEINZIERL (1841-1898)	Nachtstück op. 34 für 4 Violon	Simone Jandl, Viola Teresa Schwamm, Viola Sun Yu, Viola Anna Buschuew, Viola
Johann Sebastian BACH (1685-1750)	Gambensonate Nr. 1 BWV 1027 1. Adagio 2. Allegro ma non tanto	Tal Riba Theodorou, Viola Andres Atala-Quezada, Cembalo
Dmitri SCHOSTAKOWITSCH (1906-1975)	Sonate op. 147 (1975) für Viola und Klavier 1. Moderato 2. Allegretto	Anna Buschuew, Viola Daniel Heide, Piano

Bronius KUTAVIČIUS (*1932)	Ant kranto (Jonas Meko)	Juliane Hermann, Sopran Anna Krimm, Viola Dorian Wetzel, Viola Sun Yu, Viola Kamila Maslowska, Viola
Paul HINDEMITH (1895-1963)	Sonate op. 11/4 (1919) für Viola und Klavier Fantasie Thema mit Variationen Finale (mit Variationen)	Anna Krimm, Viola Daniel Heide, Piano
Niccolo PAGANINI (1782-1840)	Sonata per la Gran' Viola Introduzione Tema con variazione	Sun Yu, Viola Daniel Heide, Piano
16.01.2007		
Maurice RAVEL (1875-1937)	Sonate für Violine und Klavier Allegretto	Sergej Bolkhovets, Viola Kathrin Scholz, Piano
Hugo ALFVÉN (1872-1960)	Vallflikans Dans für Viola und Klavier	Sergej Bolkhovets, Viola Kathrin Scholz, Piano
Max BRUCH (1838-1920)	8 Stücke op. 83 für Klarinette, Viola und Klavier 1. Andante 6. Nachtgesang 5. Rumänische Melodie	Dario Marino Varela, Klarinette Simone Jandl, Viola Daniel Heide, Piano
Ross EDWARDS (*1943)	Enyato II für Viola solo	Tahlia Petrosian, Viola
Menachem WIESENBERG (*1950)	Like clay in the potter's hand (1994) für Viola und Klavier	Tal Riva Theodorou, Viola Michael Dan, Piano
Manuel de FALLA (1876-1946)	Siete canciones populares españolas 1. El pano moruno 4. Canción 6. Nana 7. Jota	Anna Puig Torne, Viola Daniel Heide, Piano
Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)	Konzert A-Dur KV 622 (nach dem Klarinettenkonzert) Allegro	Teresa Schwamm, Viola Youngkun Kwak, Violine Adam Markowsky, Violine Martin Schäfer, Viola Peter-Phillip Staemmler, Cello David Zimmermann, Kontrabass
Ernest BLOCH (1880-1959)	Suite für Viola und Klavier (1919) Lento - Allegro	Anna Buschuew, Viola Daniel Heide, Piano
George BENJAMIN (*1960)	Viola Viola (1997) für 2 Violon	Anna Buschuew, Viola Simone Jandl, Viola
Paul HINDEMITH (1895-1963)	Sonate op. 11/4 (1919) für Viola und Klavier	Sun Yu, Viola Daniel Heide, Piano

2006			
01.11.2006			
	Eugène YSAÏE (1858-1931)	Sonate op. 27/6 für Violine solo Allegro giusto non troppo vivo	Sergej Bolkhovets, Violine
	Ernest BLOCH (1880-1959)	Suite (1919) für Viola und Klavier Lento - Allegro Allegro ironico	Anna Buschuew, Viola Daniel Heide, Piano
	Franz Anton HOFFMEISTER (1754-1812)	Etüde Nr. 1 C-Dur Allegro	Anna Puig Torne, Viola
	Niccolo PAGANINI (1782-1840)	La Campanella (arr. Viola und Klavier)	Teresa Schwamm, Viola Daniel Heide, Piano
	Paul HINDEMITH (1895-1963)	Sonate op. 11/5 für Viola solo Lebhaft, aber nicht geeilt Mäßig schnell, mit viel Wärme vortragen Scherzo In Form und Zeitmaß einer Passacaglia	Sun Yu, Viola
	Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)	Duo für Viola und Cello "mit zwei obligaten Augengläsern"	Anna Puig Torne, Viola Laia Puig Torne, Cello
	Johann Sebastian BACH (1685-1750)	Suite Nr. 3 C-Dur BWV 1009 für Cello solo (arr. für Viola) Prélude Allemande	Micha Afkham, Viola
	Oedon PARTOS (1907-1977)	Oriental Ballad Andantino	Tal Riva Theodorou, Viola Daniel Heide, Piano
	Fritz KREISLER (1875-1962)	Recitativo und Scherzo Caprice op. 6 für Violine solo	Anna Buschuew, Viola
26.06.2006			
	Jean-Marie LECLAIR (1697-1794)	Sonate c-Moll op. 12/5 für 2 Violon	Simone Jandl, Viola Anna Buschuew, Viola
	Robert SCHUMANN (1810-1856)	Adagio und Allegro op. 70	Teresa Schwamm, Viola Xiao Xiao Zhu, Piano
	Astor PIAZZOLLA (1921-1992)	Le Grand Tango für Viola und Klavier	Teresa Schwamm, Viola Xiao Xiao Zhu, Piano
	Claude DEBUSSY (1862-1918)	Le jet d'eau für Viola und Klavier	Anna Buschuew, Viola Daniel Heide, Piano
	Claude DEBUSSY (1862-1918)	Il pleure dans mon cœur für Viola und Klavier	Anna Buschuew, Viola Daniel Heide, Piano
	William WALTON (1902-1983)	Concerto (1928) for Viola and Orchestra Andante comodo	Anna Buschuew, Viola Daniel Heide, Piano
	Ernest BLOCH (1880-1959)	Suite Hébraïque Rapsodie Processional Affirmation	Anna Puig, Viola Daniel Heide, Piano
	George ENESCU	Konzertstück (1906) für Viola und Klavier	Simone Jandl, Viola

(1881-1955)		Daniel Heide, Piano
27.01.2006		
Franz SCHUBERT (1797-1828)	Klaviertrio B-Dur op. 99 Allegro moderato	Naoko Sonoda, Piano Sergej Bolkovets, Violine Yoosha Kim, Cello
Paul HINDEMITH (1895-1963)	Sonate op. 25/1 (1922) für Viola solo Sehr frisch und straff Sehr langsam Rasendes Zeitmaß. Wild. Tonschönheit ist Nebensache Langsam, mit viel Ausdruck	Simone Jandl, Viola
Johannes BRAHMS (1833-1897)	Sonate f-Moll op. 120/1 für Viola und Klavier Allegro appassionato Andante un poco adagio Allegretto grazioso Vivace	Pauline Sachse, Viola Daniel Heide, Piano
Felix MENDELSSOHN- BARTHOLDY (1809-1847)	Streichquartett op. 13 Adagio Allegro vivace	Janka Ryf, Violine Lisa Werhahn, Violine Simone Jandl, Viola Franz Ortner, Cello
Max REGER (1873-1916)	Suite D-Dur op. 131 d/2 Con moto Andante Allegretto Vivace	Tahlia Petrosian, Viola
Paul HINDEMITH (1895-1963)	Der Schwanendreher Langsam - Mäßig bewegt, mit Kraft	Teresa Schwamm, Viola Ursula Singer, Piano
Franz SCHUBERT (1797-1828)	Sonate a-Moll D 821 für Arpeggione und Klavier (arr. Viola) Allegro moderato Adagio Allegretto	Danjulo Ishizaka, Cello Sibylle Penkert, Piano

2005

16.11.2005 Hauskonzert Roethinger

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)	Trio op. 87 für 2 Oboen und Englischhorn (arr. für 3 Violon von Lionel Tertis) (Auszug) Allegro Adagio	Tabea Zimmermann, Viola Teresa Schwamm, Viola Tahlia Petrosian, Viola
Luciano BERIO (1925-2003)	34 Duos für 2 Violinen (Auszug) Fiamma Franco Alfredo Aldo	Pauline Sachse, Viola Olga Hansen, Viola
Paul HINDEMITH (1895-1963)	Duett für Viola und Cello Schnelle Achtel	Tabea Zimmermann, Viola Danjulo Ishizaka, Cello
Frank BRIDGE (1879-1941)	Lament c-Moll für 2 Violon Adagio espressivo	Tabea Zimmermann, Viola Pauline Sachse, Viola
Béla BARTÓK (1881-1945)	44 Duos für 2 Violinen (arr. für 2 Violon) (Auszug) Nr. 35 Ruthenische Kolomejka Nr. 37 Vorspiel und Kanon Nr. 40 Walachischer Tanz Nr. 41 Scherzo Nr. 44 Siebenbürgisch	Teresa Schwamm, Viola Tahlia Petrosian, Viola Danjulo Ishizaka, Cello Olga Hansen, Viola Pauline Sachse, Viola Jeweils im Duo mit Tabea Zimmermann
Max von WEINZIERL (1841-1898)	Nachtstück op. 34 für 3 Violon und Cello	Tabea Zimmermann, Viola Teresa Schwamm, Viola Pauline Sachse, Viola Danjulo Ishizaka, Cello

27.05.2005

Johann Sebastian BACH (1685-1750)	Suite Nr. 5 c-Moll BWV 1011 für Cello solo (arr. für Viola) Prélude Allemande Courante Sarabande Gavotte I und II Gigue	Simone Jandl, Viola
Max BRUCH (1823-1920)	Romanze op. 85 (1911) Andante con moto	Anna Puig, Viola Ursula Singer, Piano
Elliott CARTER (1908-2012)	Au quai (2002) für Viola und Fagott	Simone Jandl, Viola Guillaume Santana, Fagott
Rebecca CLARKE (1886-1979)	Sonate (1919) für Viola und Klavier Impetuoso Vivace Adagio, Allegro	Anna Buschuew, Viola Daniela Hlinkova, Piano
Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)	Konzert D-Dur für 4 Violon Grave Allegro Adagio Allegro	Tabea Zimmermann, Viola Tim-Erik Winzer, Viola Anna Buschuew, Viola Anna Puig, Viola Leila Weber, Viola

		Simone Jandl, Viola Olga Hansen, Viola Pauline Sachse, Viola
Robert SCHUMANN (1810-1856)	Romanzen op. 94 Moderato Semplice, con sentimento	Olga Hansen, Viola Ursula Singer, Piano
Paul HINDEMITH (1895-1963)	Sonate op. 25/1 (1922) für Viola solo Breit Sehr frisch und straff Sehr langsam Rasendes Zeitmaß. Wild. Tonschönheit ist Nebensache Langsam, mit viel Ausdruck	Pauline Sachse, Viola
Béla BARTÓK (1881-1945)	44 Duos für 2 Violinen (arr. 2 Violinen) (Auszug) Nr. 35 Ruthenische Kolomejka Nr. 37 Vorspiel und Kanon Nr. 40 Walachischer Tanz Nr. 41 Scherzo Nr. 42 Arabischer Gesang Nr. 43 Pizzicato Nr. 44 Siebenbürgisch	Simone Jandl, Viola Leila Weber, Viola Anna Puig, Viola Olga Hansen, Viola Anna Buschuew, Viola Tim-Erik Winzer, Viola Pauline Sachse, Viola Jeweils im Duo mit Tabea Zimmermann
26.05.2005 Königs Wusterhausen		
Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)	Konzert D-Dur für 4 Violinen Grave Allegro Adagio Allegro	Tabea Zimmermann, Viola Tim-Erik Weber, Viola Anna Buschuew, Viola Anna Puig, Viola Leila Weber, Viola Simone Jandl, Viola Olga Hansen, Viola Pauline Sachse, Viola
Max BRUCH (1823-1920)	Romanze op. 85 (1911) Andante con moto	Anna Puig, Viola Daniel Heide, Piano
Elliott CARTER (1908-2012)	Au quai (2002) für Viola und Fagott	Simone Jandl, Viola Guillaume Santana, Fagott
Paul HINDEMITH (1895-1963)	Sonate op. 25/1 (1922) für Viola solo Breit Sehr frisch und straff Sehr langsam Rasendes Zeitmaß. Wild. Tonschönheit ist Nebensache Langsam, mit viel Ausdruck	Pauline Sachse, Viola
Robert SCHUMANN (1810-1856)	Romanzen op. 94 (Auszug) Moderato Semplice, con sentimento	Olga Hansen, Viola
Johann Sebastian BACH (1685-1750)	Suite Nr. 5 c-Moll BWV 1011 für Cello solo (arr. für Viola) Prélude Allemande Courante Sarabande Gavotte I und II Gigue	Simone Jandl, Viola
Johannes BRAHMS	Feldeinsamkeit op. 86/2	Tim-Erik Winzer, Viola

(1833-1897)	Alte Liebe op. 72/1 Auf dem Kirchhofe op. 105/4	Daniel Heide, Piano
Béla BARTÓK (1881-1945)	44 Duos für 2 Violinen (arr. für 2 Violon) (Auszug)	Simone Jandl, Viola Leila Weber, Viola Anna Puig, Viola Olga Hansen, Viola Anna Buschuew, Viola Tim-Erik Winzer, Viola Pauline Sachse, Viola Tabea Zimmermann, Viola
06.02.2005 Matinée im Studiosaal		
George ENESCU (1881-1955)	Konzertstück (1906) für Viola und Klavier	Antoine Tamestit, Viola Ursula Singer, Piano
Bernd Alois ZIMMERMANN (1918-1970)	Solosonate 1955	Anna Buschuew, Viola
Johann Sebastian BACH (1685-1750)	Suite Nr. 2 d-Moll BWV 1008 für Cello solo (Auszug) Sarabande Menuet I und II Gigue	Danjulo Ishizaka, Cello
Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)	Streichquintett A-Dur op. 18	Alina Pogostkin, Violine Philipp Bohnen, Violine Anna Buschuew, Viola Olga Hansen, Viola Danjulo Ishizaka, Cello
Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)	Duo für Viola und Cello "mit zwei obligaten Augengläsern"	Antoine Tamestit, Viola Danjulo Ishizaka, Cello
Dmitri SCHOSTAKOWITSCH (1906-1975)	Sonate op. 147 (1975) für Viola und Klavier Moderato Allegretto Adagio	Pauline Sachse, Viola Maria Lebed, Piano
2004		

VIOLAKLASSE TABEA ZIMMERMANN

Konzert beim XXXI. Internationalen Violakongress in Kronberg,
10. Juni 2003, 19.30 Uhr

PROGRAMMFOLGE

Robin Hoffmann: Das Geliehene Ohr für sechs Bratschen,
Uraufführung

*Anna Buschuew, Ylvalli Zilliacus, Micha Afkham, Ada Meinich,
Andreas Kosinski, Valentin Eichler*

J. S. Bach: Aus Kunst der Fuge: Canon alla Decima und Canon all'
Octava.

Micha Afkham, Valentin Eichler

Isang Yun: Contemplation für zwei Violon
Ula Uljona Zebrunaite, Anna Buschuew

Frank Bridge: Lament für zwei Violon
Pauline Sachse, Micha Afkham

Ludwig van Beethoven: Trio zwei Oboen und Englischhorn,
arrangiert für drei Violon von Lionel Tertis
Antoine Tamestit, Ada Meinich, Valentin Eichler

2003

10.06.2003 Kronberg Academy – Konzert beim XXXI Internationalen Violakongress/ 19:30 Uhr

Robin HOFFMANN (*1970)	Das geliehene Ohr	Anna Buschuew Ylvali Zilliacus Micha Afkham Ada Meinich Andreas Kosinski Valentin Eichler
Johann Sebastian BACH (1685-1750)	Die Kunst der Fuge Canon alla octava	Micha Afkham Valentin Eichler
Isang YUN (1917-1995)	Contemplation für zwei Violon	Anna Buschuew Ula Ulijona Zebriunaite
Frank BRIDGE (1879-1941)	Lament for two Violas	Pauline Sachse Micha Afkham
Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)	Trio für 2 Oboen und Englischhorn (Arr. Lionel Tertis)	Antoine Tamestit Ada Meinich Valentin Eichler

06.06.2003 Berlin: HfM – Vortragsabend der Klasse Tabea Zimmermann / Studiosaal

Franz SCHUBERT (1797-1828)	Sonate für Arpeggione & Klavier Allegro moderato Adagio	Yael Patish Ursula Singer, Piano
Isang YUN (1917-1995)	Contemplation für zwei Violon	Anna Buschuew Ula Ulijona Zebriunaite
Johann Sebastian BACH (1685-1750)	Die Kunst der Fuge Canon alla decima Canon alla octava	Micha Afkham Valentin Eichler
Dmitri SCHOSTAKOWITSCH (1906-1975)	Sonate op. 147 für Viola & Klavier Moderato Allegretto	Ylvali Zilliacus Ursula Singer, Piano
Astor PIAZOLLA (1921-1992)	Le Grand Tango	Ada Meinich Stefan Geier, Piano
Robin HOFFMANN (*1970)	Das geliehene Ohr	Anna Buschuew Ylvali Zilliacus Micha Afkham Ada Meinich Andreas Kosinski Valentin Eichler
Frank BRIDGE (1879-1941)	Lament for two Violas	Pauline Sachse Micha Afkham
Max REGER (1873-1916)	Suite op. 131d Nr. 1 für Viola solo Molto sostenuto Molto vivace	Anna Buschuew
Rebecca CLARKE (1886-1979)	Sonate for Viola & Piano Impetuoso Vivace Adagio, Agitato	Antoine Tamestit Markus Hadulla, Piano

04.02.2003 Berlin : HfM – Vortragsabend der Klasse Tabea Zimmermann / Studiosaal

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)	Duo B-Dur KV 424 Adagio allegro Andante cantabile Thema con variazioni	Sophia Jaffé, Violine Micha Afkham
---	--	---------------------------------------

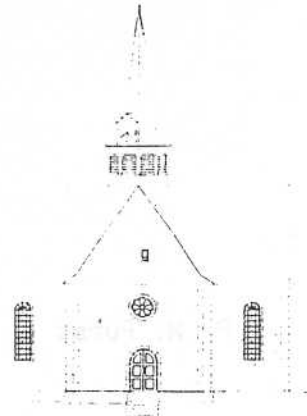
	Andante grazioso	
George ENESCU (1881-1955)	Konzertstück	Anna Buschuew Marianne Roterberg, Piano
György KURTÁG (*1926)	Officium breve in memoriam Andreae Szervanszky op. 28	Athena Quartett Saskia Viersen Margherita Biederbick Pauline Sachse Kathrin Bogensberger
György LIGETI (1923-2006)	Solosonate Hora Lunga Loop Facsar Prestissimo con sordino Lamento Chaconne chromatique	Antoine Tamestit
Johannes BRAHMS (1833-1897)	Sonate op. 120/1 f-Moll Allegro appassionato Andante un poco adagio	Valentin Eichler Almuth Krausser, Piano
Max BRUCH (1823-1920)	Kol Nidrei	Ylvali Zilliacus Ursula Singer, Piano
Henri VIEUXTEMPS (1820-1881)	Elegie	Yael Patish Marianne Roterberg, Piano
Krzysztof PENDERECKI (*1933)	Cadenza	Ada Meinich
Paul HINDEMITH (1895-1963)	Sonate op. 11/4 Fantasie Thema mit Variationen Finale (mit Variationen)	Pauline Sachse Hede Hass, Piano

2002			
13.05.2002	Berlin: Hochschule für Musik / Konzerthaus kleiner Saal		
14.05.2002	Lollar: Kirchbergforum		
15.05.2002	Frankfurt am Main: Hochschule für Musik und Darstellende Kunst		
	Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)	Trio op. 87 für 2 Oboen und Englischhorn (arr. 3 Violen von Lionel Tertis) Allegro Adagio Menuetto - Allegro molto, Scherzo Finale - Presto	Tabea Zimmermann Ada Meinich Valentin Eichler
	Béla BARTÓK (1881-1945)	44 Duos für 2 Violinen (arr. 2 Violen) (Auszug) Nr. 36 Dudelsack Nr. 37 Vorspiel und Kanon Nr. 39 Serbischer Flecht-Tanz Nr. 40 Walachischer Tanz Nr. 41 Scherzo Nr. 43 Pizzicato Nr. 44 Siebenbürgisch	Yael Patish Ada Meinich Antoine Tamestit Pauline Sachse Tabea Zimmermann
	George BENJAMIN (*1960)	Viola Viola (1997) für 2 Violen	Tabea Zimmermann Antoine Tamestit
	Péter EÖTVÖS (*1944)	Désaccord (in memoriam B.A. Zimmermann) (2001) für 2 Violen	Valentin Eichler Kirsikka Kaukkonen
	Frank BRIDGE (1879-1941)	Lament c-Moll für 2 Violen	Pauline Sachse Micha Afkham
	Johann Sebastian BACH (1685-1750)	6. Brandenburgisches Konzert B-Dur BWV 1051 Allegro Adagio ma non tanto Allegro	Pauline Sachse Kirsikka Kaukkonen Yael Patish Ada Meinich Valentin Eichler Micha Afkham Panu Sundquist, Cello Martina Zimmermann, Kontrabass Hede Hass, Cembalo
	Zugabe: Max von WEINZIERL (1841-1898)	Nachtstück op. 34 für 4 Violen	Antoine Tamestit Micha Afkham Valentin Eichler Pauline Sachse
2001			

2000			
24.11.2000 Frankfurter Bürger-Stiftung im Holzhausenschlösschen			
	Paul Walter FÜRST (*1926)	Bratschen-Trio op. 67 (1982) Praeludium Ballade Harlekinade	Valentin Eichler Kathrin Flock Tabea Zimmermann
	Isang YUN (1917-1995)	Contemplation für zwei Violen	Valentin Eichler Tabea Zimmermann
	Alexander GOEHR (*1932)	„Sur terre, en l’air“ für Bratsche und Klavier Andante Vivo Molto sostenuto „keine Gedanken, nur ruhiger Schlaf.“ (in memoriam Oliver Messiaen)	Valentin Eichler Daniel Krüerke
	Eduard PÜTZ (1911-2000)	Frammenti für vier Violen	Valentin Eichler Stine Hasbirk Ada Meinich Pauline Sachse
	Yehezkel BRAUN (*1922)	36 pieces fort wo and three violas (1995) Auswahl: 11 – continuos movement 15 – a sad story 19 – merry making 21 – waves 26 – in debkah rhythm 36 – farewell	Valentin Eichler Pauline Sachse Tabea Zimmermann
	Luciano BERIO (*1925)	Duette für zwei Bratschen	Kathrin Flock Stine Hasbirk Pauline Sachse
	Frank BRIDGE (1879-1941)	Lament for two violas	Stine Hasbirk Tabea Zimmermann
	Max von WEINZIERL (1841-1898)	Nachtstück op. 34 für vier Bratschen	Valentin Eichler Stine Hasbirk Pauline Sachse Tabea Zimmermann
13.03.2000 Alte Oper Frankfurt / Mozartsaal / 20:00 Uhr			
	Clemens THIEME (1631-1668)	Sonate für fünf Violen	4 Violen + Hila Karni, Cello
	Paul Walter FÜRST (*1926)	Bratschen-Trio op. 67 (1982) Praeludium Ballade Harlekinade	Tabea Zimmermann Guy Ben-Ziony Valentin Eichler
	Jean-Marie LECLAIR (1697-1764)	Sonate für zwei Violen c-Moll op. 12 Nr. 5 Allegro Aria (Andante) – Piu allegro Allegro assai	Agathe Blondel Stine Hasbirk
	Yehezkel BRAUN (*1922)	36 pieces fort wo and three violas (1995) Auswahl: 11 – continuos movement 15 – a sad story 19 – merry making 21 – waves 26 – in debkah rhythm 36 – farewell	Pauline Sachse Valentin Eichler Simone Püschel Tabea Zimmermann

Johann Sebastian BACH (1685-1750)	Brandenburgisches Konzert Nr. 6 Allegro Adagio ma non tanto Allegro	Guy Ben-Ziony Nimrod Guez Valentin Eichler Pauline Sachse Hila Karni, Violoncello Stefan Otto, Kontrabass Rozana Weidmann, Cembalo
Menachem WIESENBERG (*1950)	Monodialogue: Fantasie für Viola Solo (1999)	Tabea Zimmermann
Frank BRIDGE (1879-1941)	Lament für zwei Violen	Tabea Zimmermann Stine Hasbirk
Max von WEINZIERL (1841-1898)	Nachtstück op. 34 für vier Violen	Tabea Zimmermann Agathe Blondel Pauline Sachse Nimrod Guez
Zugabe: Sergej RACHMANINOW (1873-1943)		Guy Ben-Ziony Valentin Eichler Pauline Sachse Simone Püschel Tabea Zimmermann

**Evang. Kirchengemeinde
St. Michaelis-Klein-Karben**



Konzert in der Kirche

**Tabea Zimmermann
und die
Bratschenklasse
der Musikhochschule
Frankfurt**

spielen Kammermusiken
für eine und mehrere Bratschen

**Samstag, 30. Januar 1999
19.00 Uhr**

Eintrittspreise: 15,- DM/Mitglieder 10,- DM

Programm

P. W. Fürst	Bratschen Trio op. 67 (1982) Preludium, Ballade, Harlekinade
G. Ligeti	Sonate für Viola solo (1991-94) Hora lunga, Loop, Facsar, Prestissimo con sordina Lamento, Chaconne chromatique
J. M. Leclair	Bratschenduo Nr. 6, Es-Dur Allegro, Allegro moderato, Andante Allegro non presto
F. Bridge	"Lament"
B. A. Zimmermann	Sonate für Viola solo
Weinziel	Nachtstück op. 34

Ausführende

Tabea Zimmermann	
Guy Ben-Ziony	Marion Leleu
Ulla Hirsch	Simone Püschel
Danuscha Waskiewicz	Anna Lewis
Stine Hasbirk	Kirsikka Kaukonen
Valentina Cieslar	Kathrin Flock

verehrtes konzertpublikum,

wir freuen uns, ihnen mit dem vorliegenden programm einen kleinen
einblick in unsere arbeit an der musikhochschule frankfurt geben
zu können und ein neues licht auf das bratschenrepertoire zu werfen.

neben meiner regen konzerttätigkeit als solistin und als kammermu-
sikerin, liegt mir die zusammenarbeit mit meinen studenten besonders
am herzen, da ich hierbei meine vielseitigen erfahrungen einbringen
und durch den dialog zu neuen erkenntnissen kommen kann.

das heutige programm bewegt sich durch die vorgabe ohne klavier
abseits des klassischen violarepertoires, bietet aber vielseitige
facetten des solo- bzw. ensemblespiels.

aufgrund kleiner umbesetzungen in letzter minute, hier die leicht
geänderte werkfolge:

fürst trio	kirsikka kaukonen, ulla hirsch, kathrin flock
bridge duo	guy ben-ziony, stine hasbirk
ligeti solo	tabea zimmermann

leclair duo	tabea zimmermann, simone püschel
zimmermann solo	danuta waskiewicz
weinzierl quartett	stine hasbirk, ulla hirsch, valentina cieslar, guy ben-ziony